

బా ర లి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక ర.

ఆంధ్రవత్తికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩

ఆంధ్రపత్రిక

ఊముఖ సంవత్సరాది సంచిక

సంవత్సరాది దినమున వెలువడినది

విన్నపము

సంచిక కావలసిన చందాదారులు ముందుగా 1-6-0 (ఒకరూపాయ ఆఱు అణాలు) మణిఆర్థరుద్వారా పంపిననులేక పోస్టు కార్డుద్వారా తమచందా నెంబరుతో సహా సంచికను పంపమని వ్రాసినను సంచిక పంపబడును. కొలదిప్రతులే ముద్రించబడియున్నవి. కావలసినవారు వెంటనే వ్రాసి తెప్పించుకొన ప్రార్థితులు. ఇందు 8 త్రివర్ణచిత్రములును, పెక్కులు ఏకవర్ణ, వ్యంగ్య, ప్రకృతి, శిల్పచిత్రములును గలవు. ఇవిగాక ఆంధ్ర, ఆంధ్రేతర ప్రముఖులయు, ప్రజోపయోగసంస్థలయు చిత్రము లెన్నియో కలవు. అనేకములైన వ్యాసములు పద్యములు, కథలు మొదలగునవిగలవు. వ్యయప్రమాసములకు లోనైన ప్రచురించిన యీ సంచిక నాంధ్రమహాజనులెల్లరు నాదరించి స్వీకరింప ప్రార్థితులు.

ఇతరులకు

రు. 2-0-0.

N. B. మాయేజెంట్లు గల స్థలములకు సమీపమునందున్నవారు మాయేజెంట్లు యొద్దనుండి పుచ్చుకొనిన వారికిని తపాలాఖర్చు మిగులును. చందాదారు లకు ప్రతి 1 కి రూ 1—0—0 కు యితరులకు రూ 2. లకు యిచ్చుటకు తగుయేర్పాటు చేయబడియున్నది.

సంచిక కావలసినవారు తక్షణమే యిదిగున ఫారమునందు వివరముగ పేరును, పూర్తివిలాసమును వ్రాసి, సదరు ఫారమును చింపి, మాకు పంప ప్రార్థితులు. కొలది ప్రతులుమాత్రమే నున్నందున తక్షణమే ఆర్డరును పంపి తెప్పించుకొన కోరెదము.

అయ్యి, నేను మీదిన పత్రిక, లేక వారపత్రిక లేక భారతి చందాదారుడను
 మీ 1933 సం॥ రం ఉగాది సంచికను యిదాగున విలాసమునకు రు 1-6-0 కు
 వి. పి. గా తక్షణమే పంపకోరెదను.

పేరు

పూర్తివిలాసము

ఆర్డరు పంపువారి సంతకము

వాప్రైన్ యనేడి చిన్న డాక్టరు

VAPRINE



దీని లేపనమువలన

గజ్జి, కురుపులు, విష చర్మవ్యాధులు మొదలగునవి మాయమగును మరియు తేలు కుట్టినచోట ఈ మందును చరిమినయెడల అతి శీఘ్రములో బాధ నివారణమగును. గాయముతగిలి నెత్తురుకారుచుండినచోటచరిమిన

వెంటనే దానిని రానీయక ఆపును. ఈమందు మీవద్ద ఒక సీసా వుంచుకొనిన వైద్యు డక్కిరలేదు. ఈ ఔషధ మెచ్చటను దొరకును. 1/4 ఔ. సీసా 0-4-0. 1/2 ఔ. 0-8-0.

లస్టర్ దంతమంజనము :—దీనిని ప్రతిదినము ఉపయోగించుచువచ్చినయెడల. దంతచికిత్స అనావశ్యకము. పెక్కువెలగల టూత్ పేస్టుల గుణములెల్లను దీనియందుకలవు. పొట్లము 1-కి 0-1-0. మాదిరికి వ్రాయుడు.

లస్టర్ మ్యానుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ,

చిక్కమాగలూరు.

అవకృతాకాహారాదై వ్విసిద్ధాంతము

బ్రహ్మచారులకు, సన్న్యాసులకు, విద్యార్థులకు, ప్రయాణీకులకు, ఆచారవంతులకు పరాయణహాయ మక్కిరలేక క్లుప్తము, నీతిపవిత్రమైన తృప్తి, శ్రమలేని ఆనందజీవనముచేయగలుగు ఆరోగ్యమార్గమును తెలుపును. దీనివెల పోస్టేజిగాక రు. 2. వలయువారు గ్రంథకర్తయగు బొల్లాప్రగడ సుందర గోపాలరావుగారు, ప్రకృతి చికిత్సకులు, రాజమహేంద్రవరము అని వ్రాయవలెను.

బ స వ పు రా ణ ము

గ్రంథకర్త : పాల్కురికి సోమనాథకవి

వెల 2-8-0

ఁరిష్కర్త : వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు

మే నేజరు:—

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుకెట్టి వీధి, జి. టి. మద్రాసు.

నీవు దుర్బలుడివై బుద్ధిహింద్యమున కృశించుచున్నచో

అతి దుర్బలత్వము, బుద్ధిహింద్యము, అమిత కాయకష్టముతో కృశించిపోవుచున్న యీ దినములలో “జీవామృత” సేవనము ప్రీతి పురుషులు, పిన్న పెద్దలను తారతమ్యములేక అందరికిని ముఖ్యమైనది. “జీవామృతము” రక్తము నభివృద్ధిపరచును. శరీరదార్ఢ్యము గలిగించును. నరములకు మెదడునకు మంచి బలము నిచ్చును. హృదయకోశమును కాపాడును. శరీరమున కంతకును ఆయురారోగ్య మొసగును.

నేటి నుండి

జీ వా మృ త ము ను

మొదలు పెట్టుము.

(ఆరోగ్యమును సమహర్షునది)

అన్ని మందుల దుకాణములలోను రు. 8-4-0 లకు 1-12-0 లకు 2 పైజాలుగా దొరకును.

ఉచితము :— జీవామృతమువల్ల పొందగలిగిన లాభములగుంచి విపులముగా డొలుపు

“ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకము ఉచితముగా పంపబడును.

కవునను నేడే వ్రాయుడు:—ఆయుర్వేదాశ్రమము,

అయ్యా,

పోస్టుబాక్సు నెం. 287 రు. మదరాసు.

దయచేసి “ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకమును ఉచితముగా పంపవేడెదను.

పేరు.....?

విలాసము.....

మూడే సాధనములు—గా. హరిసర్వోత్తమరావుగారు	౫౯౪-౫౯౪
భారతదేశపు దిగుమతులు—	౫౯౯-౬౦౦
ఆంధ్రగంధముల పట్టిక—	౬౦౧-౬౦౫
ఒక విషాదశీలుని వేడికోలు—‘సాహిత్యపద్ధతుడు’	౬౦౬
సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ—కపిల కాశీపతిరావుగారు	౬౦౭-౬౧౨
ఏకశిలానగరము—మారేమండ రామారావుగారు	౬౧౩-౬౧౮
అద్వైతము—తుమ్మలపల్లి వెంకటరత్నముగారు	౬౧౮
హిందూ దేశ పరిపాలనవిధానము, ౭.—చా. వెం. హనుమంతరావుగారు	౬౧౯-౬౨౩
మనుష్యుడు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	౬౨౩-౬౨౪
చైనా జపాను యుద్ధము—మోచర్ల దత్తాత్రేయులుగారు	౬౨౫-౬౩౨
నక్షత్రమండలము (చైత్రమాసము)—గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావు	౬౩౩-౬౩౭
ప్రతివిమర్శనము : కుమారస్వామివిగ్రహము—గొ. వెం. రాఘవరావుగారు	౬౩౮
గుంటూరుమండల గ్రంథాలయములు—బి. ప.	౬౩౯-౬౪౦
కలగూరగంప:—కొక్కెర; భావికాలపునవల; దేశాభ్యుదయము—కృషీవలుడు; పూర్వ కాలమున ఔమపాదా నివారణములు; ఇండియాలో ఇంగ్లీషు మాటాడువారు; పాడుపుకథలు; అట్టావాసమావేశము—దానిపర్యవ సాసము; సమృద్ధియందును దారిద్ర్యమా?; కోతిశేషాలు; సప్తప్రమాదములు; చికాగోదీప స్తంభము; మేకపాలు; విదేశభాషలద్వారా విద్యాబోధనమువలని చెరువు	౬౪౧-౬౫౦
విమర్శనము—	౬౫౧-౬౫౭
మనవిమాటలు—	౬౫౮-౬౬౫
సాభిప్రాయ విశేషములు—	౬౬౬-౬౭౦

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు—కాపుపడతి; అశ్వత్థామ ప్రతిజ్ఞ.

సాధారణ చిత్రములు—కాకినాడలో భాగము; ప్రతిబింబములు; వేలూరుకోట; పైకారానదిపై వ్రేలువంతెన; పక్షి తీర్థము; పాండురంగమందిరము, పండరిపురము; వేలూరు కోటలోని దేవాలయము; మదరాసు లలితకళాసంఘప్రదర్శనచిత్రములు ౫; మృతసంజీవని; నగారోహణము; హిందనుబర్స-బెల్లినూలో; బెల్లినూ యువతుల ఐచ్ఛికశేవ; అవలోకితేశ్వరుడు, జిహోలు; స్త్రీలపరుగాట; ‘ఊఊ గంగన్నా!; ‘ఏకాంతమందిరము’—వేలూరు కొండ పైన; సర్ యమ్. కాంపేటెల్కు బ్రహ్మరథము; మఱి కొంచెం కావాలి; వ్యంగ్యచిత్రము; ఇతర చిత్రములును.



చెన్న పట్టణము, ఏప్రిల్ ౧౯౩౩

సంపుటము ౧౦

శ్రీముఖ సంవత్సరము, చైత్రమాసము

సంఖ్య ౪.

శ్రీ ముఖా ది

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

బుుతువున కొక్కరూపు నవరించి, యహర్నిశలక తేరల్ సమం

చితముగ లేచి వ్రాలగ, రచించెడి నేయవిముక్తరేఖ న
దృతమగు నీగతిభ్రమణ ధూర్వహరాశికి, నా యనంత చి
ద్వృతతి స్మరింతు శ్రీముఖపరాయణబుద్ధి మగాదిప్రొద్దులక.

చిన్ని తెలిచుక్కలద్దిన వన్నెపాగ-లెగయ సిగల, సుగంధసమృద్ధి సఖల
దిశలు తలదిమ్ము వోవ నేతెంచె నింబ-వృంతసుమతోరణములతో శ్రీముఖంబు.

నవకముః బుక్కిలించెను వనస్పతులెల్లడక, బుల్కరించె బ
ల్లవకులరాగరంజన మెలర్పగ గొమ్మలు, కన్నెతీగెలు
త్సవరతి నవ్విసల్లు వనధామములక గుసుమించె గుల్కుచుక
కవిసె గిలార్చుచుక వయసుకావరమే ప్రకృతిక సమస్తముక.

ప్రసవించిన యెలతీవెల-పసిపాపల పొత్తు లాట బటచిన పగిదిక్
మినమినల చిగురుటాకులు-పసుపారెడు నెఱుపు మెఱయ వటవృక్షములక్.

పదినెల లాయె బందె బడి వాకిలి మూసి రసాలవాటిక్
మెదలకయున్న కోయిలనమీరుని చక్కిలిగింత గుంఫనల్
కదలగ మేలుగాంచి కలకంఠముతో నవనీతనోస్తనీ
మృదుమధురంబుగా గలవరించు మధూదయపర్యుపస్సులక్.

వసుధ ఫలించుచున్న యది, వానలు వంగుచున్న వైననే
కొన వినబోయినక్ ప్రజలఘోషయె, యీచికలోర్ధికవృధల్
కసిమనగెక్ ప్రపంచ మఖిలంబు గతాబ్దమునందు, కస్తీయం
దసుగునురైన మర్త్యవలయంబు సుఖించునె శాంతి శ్రీముఖి!

ప్రభుముఖిరేఖియందు భగవత్కళ జూచినపౌరులుక్, ప్రజా
శుభకులమందు వత్సలరుచుల్ చవిచూచిన రాజులుక్, భయ
క్షుభితమనస్కులై యుభయశోభనమూలములక్ లవించు రీ
రభసము మాన్పి పెంచెదె పరస్పరరాగము నింక శ్రీముఖి!

శ్రీముఖి సంవత్సరాది

కర్ణపాలెపు లక్ష్మీ నరసింహారావు గారు

వలయు నను సస్యసంపద గలుగు సుతుల

కీ ధనాభావకాటక బాధ లేల?

దయను శ్రీముఖి నిత్య సందర్శనంబు

వఱలఁజేయుము, శ్రీముఖి వత్సరంబ!

మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి 'కాంతంకథలు'

పి. వి. సీతారామయ్యగారు, యం. పి.

ధర్మోపదేశం కావ్యప్రయోజన మయినా అంత కంటే ముఖ్యమయిన ప్రయోజనం పాఠకునికి రసానుభూతి యివ్వడమేనని లాక్షణికులుగూడా ఒప్పుకుంటున్నారు. వివిధరచన లేవిధంగా భోగ్యంలో ఆవిధంగానే వివిధరసానుభవాలుగూడా ఆనందదాయకాలే, స్మరణలో. మన నిత్యానుభవాల్ని రసభూయిష్టాలుగా యెంచక వాటిని గుర్తించక, జ్ఞప్తికెచ్చుకోక వాటి విషయం మరచిపోయినపుడే "మనశ్చింతం దుఃఖభాజన మయినది" అనేసిద్ధాంతం శరణ్యమవుతుంది. అసలు ఆనందం ప్రతిరసంలోనూడా వుంటుంది, అనుభవించేవాడికి. అందాకా యెందుకు? ఎందరు భావకపులు ఎన్ని విధాల విచారం వెలిబుచ్చలేదు? అది చదువుతూ యెందరు హాయిగా ఆనందించుంటే? అందువలన విచారంలోనూడా ఆనందమే ఉంది. ప్రతిరసంలో సత్య ముంటుంది. సత్యమే సౌందర్యమని మహాకవి వాక్యం. అనుభవం కష్టమయినప్పటికీ దానిస్మరణ సుఖ దాయకమే. అందువలననే ఏ అనుభవంలోనయినా 'సత్యము సౌందర్యము' వుండటంవలన ఆ అనుభవం యొక్క స్మరణ తప్పకుండా ఆనందదాయకంగా వుంటుంది. ప్రతిదినంమనకి జరిగే అనుభవాలుగూడా సంతోషపరుస్తవి మనల్ని జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుంటే. ఎటువంటి అనుభవమయినా సరే!

నేను కాశీలో చదువుకుంటున్నరోజుల్లో నేనూ, మరోన్నేహితుమూ ఒకనాడు చౌకులో వున్న ఒకసోడాషాపులో సోడా తాగుతున్నాం. ఇంతలో హిందూ మహమ్మదీయ కలహాలకు సంబంధించిన గండ్రగోళం ఒకటి బయలుదేరింది. ప్రజలంతా నానావిధాలా పరుగెత్తుతున్నారు. చేతిలోని గ్లాసు లట్లానే కిందపడేశి రోడ్డుమీద వున్న ఒకగుర్రపుబండిమీదికి దుమికాం, మేం. బండివాడు హిందువుడే. గుర్రాన్ని గాలిపువడిలాడు.

మహమ్మదీయులు నివసించే బజారులోనుంచే పోవాలి బండి. చిన్నచిన్న గంపులుగా మహమ్మదీయులు అప్పుడే సన్నద్ధులవుతున్నారు. వాయువేగంతో పోతుంది బండి. అదృష్టవశాత్తు గుర్రం మంచిది. ఆవిధంగా తైవానుగ్రహంవలన ఆగుంపులలోనుంచి బయలుపడి దగ్గరనేవున్న తాణాచేరాం. అప్పుడు ప్రాణాలు కుదుటపడ్డాయి. ఒక్కమారు జరిగిందంతా జ్ఞప్తికెచ్చుకునేప్పటికి భయానికి, విచారానికిబయలుగా ఆనందం కలిగింది. ఎప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చినా ఆనందంగానే వుంటుంది.

ఆవిధంగానే పూర్వానుభవం వద్దే నాసరే జ్ఞప్తికెచ్చినపుడు ఆనందంగా వుంటుంది. ఆకానేపు ఆలోకంలో వుంటాం. జరిగినదంతా మన కళ్లముందు మల్లీజరుగుతున్నట్టే వుంటుంది. ఇటువంటి పూర్వానుభవాల్ని జ్ఞప్తికెచ్చి-ఎప్పుడుగావాలంటే అప్పుడు-మనకు అపారమయిన ఆనందాన్ని యివ్వగల కావ్యకాళి ఆధునిక ఆంధ్రవాఙ్మయంలోని చిన్నకథ. 'చిన్నకథ' ఆంధ్రభాషలోనేగాక అన్ని భాషలలో, అన్ని దేశాల్లోగూడా ప్రాముఖ్యానికి వచ్చింది. దానిగొప్ప అందరూ గుర్తించారు. శీవితాన్ని సంతోషప్రదమయినదిగా చేయగల మహత్తరమయిన ఒకఆయుధమని అందరూ గమనించడంవల్లనే 'చిన్నకథలు వ్రాసేవారు' ఇంత అధిక సంఖ్యాకులయారు. బాగా వ్రాయగలవారికి యింత గౌరవమూ గలుగుతూంది. ఇంగ్లండులోని 'స్ట్రాండ' మేగజిను 'వంటిప్రతికలలో ఎంతెంత విద్యాధికులు చిన్నకథలు వ్రాయుచున్నారో, వారికి ఎంతగౌరవం గలుగుతుందో, అందువలన ఆచిన్నకథలు ఎన్నివేలమందికి ఆనందం కలిగిస్తున్నయో చూస్తే తెలుస్తుంది, చిన్నకథల ప్రతిభ. ఆవిధంగానే ఆంధ్రభాషలోగూడా చిన్నకథ మంచిప్రాముఖ్యానికి వచ్చింది. విద్యాధికులనే కులు వ్రాయడం మొదలెట్టారు, అందులో ఒకరు ముని

మాణిక్యం నరసింహారావుగారు; 'కాంతంకథలు' వ్రాసినవారు.

వస్తువు

వీరికథలూ, తక్కిన ప్రసిద్ధకథలకథలూ గొప్ప భేదం అసలు వస్తువులోనే వుంది. వీరి కథావస్తువు నిత్య సాంసారికజీవనంలోనించే తీసుకొంటారు. రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథాల్లోని పురాణగాథలుగాని, ప్రాచీన చరిత్రాత్మక విషయముగాని, ఆదర్శప్రబోధకములైన కల్పితములుగాని వీరి కథలకు వస్తువుగా నియమించబడలేదు. కథచదివే సమయంలో మన 'ఊహ' కు ఎక్కువ అవకాశం యివ్వలేదు. సీతారాముల అన్యోన్యసౌరగం ఎంత చమత్కారంగా వర్ణించినా కాంతంవెంకట్రావుల పరస్పరప్రేమయంత స్పష్టంగా కనబడదు. వారివిషయంలో "అంత అన్యోన్యంగావుండే వారు గామాలు, ఆహా!" అనిపిస్తుంది, కవియొక్క వర్ణన వల్ల నయితేనేం, కథావస్తువునందలి భక్తివల్ల నయితేనేం. కాని కాంతంవెంకట్రావుల అన్యోన్యసౌరగం మన కళ్లముందు జరుగుతుంటుంది. వెంకట్రావు కాంతంమీద కోపంచేత హోలలుకు వెళ్లి అయ్యరు చేత నాలుగుమెతుకులు వేయించుకొని అర్ధాకలితో కడుపుమాడుతూ ఇంటికివచ్చి భర్తరాకకు యెదురుమాస్తావున్న కాంతాన్ని జూచి జాలిపడ్డాడు. ఇదంతా మన ముందు జరుగుతుంది. మనం ఏమీ ఊహించుకోనవసరం లేదు. ప్రతినిత్యం ఎంతమంది యిళ్లలో జరుగుతుంటయ్యో యిటువంటి పరిస్థితులు? కథచదివే కాలంలో ఎంతమంది వెంకట్రావులుగా మారడం లేదు? ఎంతమంది తమకథే వ్రాశాడేమోనని ఒకరి మొఖాలొకరు చూసుకోడం లేదు?

సందర్భాలు

నరసింహారావుగారి కథలలోని సందర్భాలు మనం సాధారణంగా మన నిత్యజీవనంలో చూస్తూండేవి. మనకేం కొత్తగా వుండదు, ఏసందర్భంలోవున్నాగాని. కాని ఆమామూలు సందర్భాలు రసభరితంగా చిత్రించడంలోనే వుంది నరసింహారావుగారిగొప్ప. కొత్తకోటు తోడు

కొన్న సమయంలో పన్నెండు గంటలు టాంగ్ టాంగ్ న కొట్టారు. ఇది విజయమాచకంకామామరి, గంగాధరంగారికి! ఆయన ఆవిధంగా కొత్తకోటుతో దారిన పోతూంటే స్కూలుపిల్లలు అక్కడక్కడ గుంపులుగుంపులుగా చేరి గుసగుసలు మొదలెట్టారు. కొంద రాయన్నీ తేరిపారమాస్తారు. ఆడవాళ్లంతా ఆయనభార్యను Congratulate చేస్తారు. కొద్దుమ సెలవ యిస్తారు. ఇంకోరోజు వుండాలన్నాచిందని పార్టీలు విసుక్కుంటారు. విద్యార్థులు Three Cheers కొట్టారు. దొర స్వామి అయ్యరు దిగ్భ్రాంతు డాతాడు. ప్రతివాడూ ఆయన్నీ చిరునవ్వుతో చూస్తాడు. మనుష్యులన్నమాటేమిటి? పువ్వులే నవ్వుతాయి. ఇదంతా యెందుకు? ఆయన కొత్తకోటు తొడగడంవలన. ఆకొత్తకోటు తొడిగినసందర్భం ఎంత ఆనందం యిచ్చిందో చూడండి ప్రపంచానికి! చక్రవర్తిగారు పుట్టినరోజుపండకి గూడా అంతహడావిడి జరగదు. నరసింహారావుగారి కథలలో ఇటువంటి సందర్భాలు అనేకం. నల్లకోటు ఇంకోగదిలో పెట్టడంవలన, తక్కినవాటితో దీన్నీ వుంచడంవలన దీన్ని అచమానించినట్లువుతుంది — గంగాధరంగారు కోటుని కోల్పోతారు. కొత్తగా కొన్నబూడ్సులు తొడుక్కొని మీటింగుకు వెళ్లి తక్కినవాటితో వాటిని వుంచడానికి యిష్టపడక వేరే ఒకచోట వాటిని విడిచి మీటింగయిన తర్వాత వెళ్లి చూసుకుంటే తన కొత్త బూడ్సులు కానక 'ఇక యీసంవత్సరానికి కాలి జోడు కొనగూడదు' అని భయంకరమైన శపథాన్ని తీసుకొన్న పెద్దమనిషిని నేనెరుగుదును. కొత్తకోటు రావడం అనేది ప్రపంచకాన్ని యెట్లా కదిలిస్తుందో, అది పోవడం అనేది మాడా ప్రపంచకాన్ని అంతవిచారాంబుధిలో పడవేస్తుంది.

తేనీళ్లు తాగకుండా చేయడానికి కాంతం వేసిన టుక్కు చూడండి! వేడితేనీళ్లు మంచంపక్కనే వుంచి భర్తలేవగానే — 'బతికామరాబాబూ' అనుకొని, — కాళ్లు కాలేట్టుచేసి, — "అబ్బా! చూసి దిగవద్దా? ఆ పాడు టీకప్పు అక్కడపెట్టిపోయినాను. ఆపాడు తేనీళ్లు తాగవద్దంటే వినరుగా" — అంటుంది. అని మానేసేట్లు

పాత్రలు

చేస్తుంది. సుబ్బిలో తాను సరదాగా వుండడంలో తప్పు లేదనీ, దానికి కాంతం విచారపడడం అర్థరహితమయినదనీ వెంకట్రా వన్నప్పుడు అది అర్థరహితమయిందో, అర్థసహితమయినదో ఎంతచక్కనిసందర్భం సృష్టించి వ్యక్తపరుస్తుందో చూడండి, కాంతం, వెంకట్రావుకి. సుబ్బికి ముగవేషంవేసి ఆమెతో సరసాలాడుతూంటే వెంకట్రావు చూచి కోపంతో మండిపడి చివరకు కొట్టపోయి వీరువాను కొట్టాడు. తాను సుబ్బిలో సరసాలాడుచు! కాంతం ఇంకోరితో ఆడగూడదు! కీసిడలను చూసి దడిసి యింట్లో యెంత గండగోళం చేస్తారో చూడండి. సప్తాహం మొదలెట్టగానే దాని ఫలితాలు చూడండి. నూలుపిల్లలు నాగా చెప్తారు, హోటళ్లలో 'ఏమరో జాలు హోటలుకు రా'మని. యజ్ఞశాల కళకళలాడేదీ. ఆహవాల్ల బంతులుకీ విద్యార్థులు ప్రత్యేకంగా వడ్డిస్తారు. 'మిలన్ సు డబ్బా మీద బొమ్మల' లాంటివాళ్లకి కనిపెట్టి వడ్డిస్తారు గూడాను. అంతా కోహాలంగా ఉంటుంది. ఆసందర్భంలో వున్న సత్యమే దానికి అంతసౌందర్యం, మాధుర్యం ఇస్తుంది. "Truth is Beauty" ("సత్యమే సౌందర్యం") అన్నాడు కవీశ్వరుడు.

"పొరుగుూ నెడతాడని నాన్న తియ్యని పెరుగు తెచ్చాడు. అమ్మ చక్కిరాట చేసిపెట్టింది. రాముడి చేత దొడ్లో వేపపుల్లలు కోయించి పెట్టింది" ఎంతస్వభావసిద్ధం! "నే నడచే ఖిరుసారి మాఅమ్మప్రేమ అనుభవించడం" అంటాడు. అనంగానే మన మనస్సు చివుక్కుమంటుంది. గగుర్పాటు కలుగుతుంది. ముచ్చెమటలు పోస్తుంది. కళ్ల వెంబడి నీరు తిరుగుతుంది. "బి. ఏ. ప్యాసుచేసి సంపాదించి మమ్మలను సుఖపెట్టు నాయనా అన్నది. "దొర్భాస్యమే నా కా అవకాశం కలుగ లేదు." అంటాడు. మళ్లీ కళ్ల వెంబడి నీరు తిరుగుతుంది. మనం సందర్భంలో ఆవిధంగా మణిగిపోతాం. జరిగేదంతా హృదయంలోనుంచి దూసుకుపోతుంది. పక్కనజరిగేది ఏమో తెలియకు మనకి. స్వభావసిద్ధాలయిన సందర్భాల్ని సృష్టించి మాధుర్యంతో వాటిని నింపడంలో నరసింహారావు అసామాన్యమయిన ప్రజ్ఞగలవాడు.

నరసింహారావుగారి పాత్రలుమాడా వారు చిత్రించు రంగమలవలెనే నిత్యసాంసారిక జీవనమునుండి సృష్టించబడినవి. మనం రోజూ ఎక్కడోక్కడ తారసిల్లుతూనేవుంటాం. వీరిపాత్రలలో మనం నిత్యం చూచేటువంటి పాత్రలే అయినప్పటికీ వాటిలోవున్న ఒకవంత మాధుర్యాన్ని బట్టే మనం అంతగా ఆకర్షింపబడతాం. వారి పాత్రలకి అంటి వున్న మాధుర్యమే వాటి కంఠవ్యక్తిత్వాన్ని యిస్తున్నది. గురజాడ అప్పారాయమహానుభావుని పాత్రలలోని మాధుర్యమే-వ్యక్తిత్వమే-వీరిపాత్రలలోను వ్యాపించియున్నై. గిరిశం, రామప్పంతులు, మధురవాణి, అగ్నిహోత్రావధానులువంటి ప్రఖ్యాత పురుషుల్ని ఏవిధంగా ప్రతిక్షణమూ చూస్తుంటామో నరసింహారావుగారి వెంకట్రావు, కాంతం, చంద్రశేఖరం వగైరాలనుకూడా నిత్యం అనుక్షణం చూస్తూంటాం. ఏనుడమైతే అప్పారాయని మహాకావ్యం 'కన్యాశుల్కం' ఎన్నివార్లు చదివినా మరలమరల చదివిస్తుందో, ఆరణ్యమే నరసింహారావుగారి 'కాంతంకథల'ను గూడా చదివిస్తుంది, విసుగులేకుండా.

నల్లపాటి గంగాధరంగారు ముసలివస్తువులమీద ప్రీతిగల ఆర్థికశాస్త్రవేత్త. ఆయనండేని ముసలియిల్లు, కోటు ముసలికోటు. పెండ్లాము ముసలిపెండ్లాము. అంతేగాక 'యిటువంటిప్రేమ నీకేలాభము' అని చెప్పగల రసికుడు. 'అయ్యా మీ రీకోటును లోలగించి మరో కోటు వుట్టించుకోవల్సింది. దానికింద అయ్యో ఖర్చులు మాఫ్లేడరుగుమాస్తాల సంఘం భరించుకొంటుంది' అని స్ఫీడరుగుమాస్తాల డిప్యూటీమనువారు విజ్ఞప్తిచేసుకుంటే దానికి ఆయన నవ్వి 'ఆకోటు అంటే యేమనుకొన్నారే మిటి? అర్జునునికి గాండీవం ఎల్లాగో, కృష్ణునికి సుదర్శనం ఎల్లాగో నాకు ఈకోటు అటువంటిది. దొరలు సహితం 'మ్యారేజిఫై' అని వుంగరంటటువంటిది ఎల్ల ప్లహమో వుంచుకొంటారు. ఇది నావివాహంలో అరణంగా యిచ్చిన వస్తువు' అని నవ్వుతూ జవాబిచ్చిన హాస్యరసప్రముద్ద. ఒకస్ఫీడరు గుమాస్తా 'పంతులుగారికి

టీకావారేమో కనుక్కొండోయి' అన్నప్పుడు దొరస్వామి అయ్యరు "పంతులుగారికి టీకంపై మంచినీళ్లే యెక్కువయ్యింది" అంటాడు. అప్పుడు వాళ్ల రోగం కుదిరేట్టు అరణాపెట్టి అరకప్పు తేనీరు అరగంటనేపు అటుయిటూ చూస్తూ కొంచెం కొంచెంగా త్రాగి అయ్యరుకు పరాభవం కలుగచేసిన సమయస్ఫూర్తి గల ప్రజ్ఞావంతుడు. పాతకోట్లతో తన కొత్తకోటును వుంచటానికి ఇష్టపడని వస్తుగుణవిచక్షణవంతుడు. కోటు పోగానే అతని అసలు గుణం అమాయకత్వం బయటపడుతుంది. వంకన కోటు పోగానే గుండెలు దడదడ కొట్టుకుంటాయి, వాపం, ఆయనకి. కెప్పున కేకనేస్తాడు. సీనల్తోడు సెక్స్ సుమాడా ఆలోచిస్తాడు, క్రిమినల్ గా చర్యజరపడానికి. వర్ణం చూసి కోటు తొడుక్కున్నా పోయిందేమిబ్యా అని సందేహం గలుగుతుంది. అగపడ్డవాడ్లు అడుగుతాడు తనకోటు, పిచ్చివాడిమాదిరి బెజవాడకోడ్లమీద తిరుగుతూ. సాధారణంగా అమాయకులవద్ద ఉండే వేదాంతం ఆయనదగ్గరా వుంది. కోటు పోవడంచేత గంగాధరంగారికి ప్రపంచం అంతా దుఃఖమయంగా ఉంటుంది. గుళ్ళోకి వెళ్తాడు. దేవుడు ఉన్నాడా లేదా అనే అసలు సమస్యే పట్టుకుంటుంది. జీవితంతా దుఃఖమయమై అయిపోతుంది. తరువాత బ్రతికిన యిరువదేండ్ల కాలంలో ఒక్కమారయినా నవ్విందాఖిలా లేమీ లేవు.

కథల్లో అసలు ముఖ్యపాత్రధారి వెంకట్రావు. వెంకట్రావు బోళావాడు. కల్లకపటం యెరుగడు. లోనొకటి, పైనొకటి పెట్టుకొని ప్రవర్తించే కుటిలుడు గాడు. లోనున్న విషయం దాచి మరోవిధంగా నటించగల నేర్పగీ గాడు. భార్య యెదుటనేవున్నా సుబ్బమ్మను చూచి నిలువున నిలబుడ్తాడు. నోరువిప్పి పలుకరించలేక పోతాడు. పల్లెటూరి గట్టిభాయిలాగా. భార్యమీద అనురాగంలో తేలిపోయేవాడు. భార్య సుఖంగాఉంటే తాను సుఖంగా వున్నట్టు; ఆవిడ కష్టం తనకష్టంగా వుండేది. ఆచర్యప్రాయమయిన దంపతులు కాంతం వెంకట్రావులు. సుబ్బమ్మతో తాను సరదాగా ఉన్నందువలన భార్యకు గలిగిన సంతాపానికి వెంటనే సంజాయిషీయిచ్చి వేదాంతం బోధిస్తాడు. కాని తనదాకా వచ్చే

టప్పటికి యుద్ధంచేసేందుకు సిద్ధపడతాడు! ఆమె కంఠకోపంవచ్చినా, తనను ఎంత తేలికగా చూచినా అదంతా ఆమెయొక్క అమాయకత్వంవల్లనేనని గుర్తించి ఆపరించేవాడు. అంతేకాని యుద్ధానికి విగోవాడు కాడు, ప్రతీదానికీ. కాంతం తనని వెక్కిరించి తాను స్వయంగా బజారు వెళ్లి టాపీపడివచ్చినపుడు ఆమెను ఆదరంగా బోధించి మంచినరుకులు మళ్ళీ తెప్పిస్తాడు గాని 'ఛా, తప్పునుముండ! డబ్బుతగలేశావ్' అంటూ రంగానికి దూకేవాడు కాదు. కోపంవచ్చి అన్నం తినకుండా హోటలుకు పోయినా మళ్ళీ వచ్చి కాంతంవిచారం చూసి జాలిపడి ఆమెతోగూడా ఒక్కమారే వడ్డపచేయించి భోజనంచేసి ఆమెను సంతృప్తిపరచేవాడు. ఆమెకు తన మీద ఉన్న నిజమయిన ప్రేమ గుర్తించాడు. అందుకనే ఆమె టీ మాన్పించటానికి వేడినీళ్లు కాగ్ల మీద పడేట్టు చేసినా సరసంగా గ్రహించి ఆమెమరుగులు చూచి 'దారులు గొట్టేరకం మీది' అని వేళాకోళా లాడ్తాడు. అంతేకాని 'ఏం ఎగతాళికి మటుకు హద్దులేదా' అంటూ బయలుదేరడు.

హేమచంద్రుడు అప్పులు తీర్చు నక్కరలేని వేదాంతం బోధించగల వేదాంతి. సర్వసంగపరిత్యాగి, అప్పులు తీర్చవలసినస్తే. ఎవరిద్దరుండయినా పుచ్చుకొనే పుడు 'నేనూ, వాడు' అనేభేదం లేని జ్ఞాని. 'తాను తానని తన్నుకలాడ్తది యీద్రేహం' అని సమాధానపరచుకునేవాడు. అప్పు లెక్కువయి అందరూ అన్నిరకాలా అంటూంటే 'పలుకుదుందురు పలుపురు పలు విధాల, వారిమాటలు గాలికి పారిపోవు' అని మహాకవి వాక్యం స్మరిస్తాడు.

ఈతనువు శాశ్వతమా

చిత్తాస్వాతులు రెండు సంధింప ముక్తేపు

చిప్పాలో పడ్డాది చినుకొక్కటి

ముత్యమై నీళ్లలో మునిగిపోయేనాడు

చిప్పలో యేమైన చెప్పిపోయిందా,

'ఎప్పుడు రాలిపోతుందో యీతనువు?' అని ప్రపంచమీద విరక్తిచెందినా త్రికాలాల్లో తేనీరు తాగకుండా తప్పదు.

తార్కికుడు కూడా అతను. దృఢమయిన కాయం ఉంటేనేగాని నిర్మలమయిన మనస్సుండదు. నిర్మలమయిన మనస్సు, పరిశుద్ధాత్మ ముక్తికి సాధనాలు. అయితే దృఢకాయాన్ని పెంచాలంటే ధాటియయిన భోజన మవసరం.

అంతమాత్రంచేత హేమచంద్రుడు భోజన ప్రియుడా? ఆమాట యెట్లు అనగలము? భోజనమును భోజనమకారక ప్రేమించును. అది ముక్తిసాధనక్రియగా ప్రేమిస్తాడు. అందుకనే ఆ బ్రాహ్మణుడు విస్తరివద్దకు వచ్చి 'ఇంకా కొంచెం బంగాళాదుంపలహార వడ్డించ నాండా?' అంటే 'వడ్డించుకో' అంటాడు. 'వడ్డించుకో, అంటుంటేనే అతనికి భోజనంలోనుండే విరక్తిభావం తేటపడుంది.

'వడ్డించుకో! నాకొరకు కాదునుమా! నీకొరకే! నీముక్తిసాధనకొరకు, నీఅంతరాత్మకొరకు ఇలా వడ్డించుకో' అనేభావం ఆమాటలలో గ్యనిస్తుంది. 'నీకు వేస్తే నాకు ముక్తి ఎల్లా వస్తుందయ్యా' అంటే సమాధాన మిది: 'నేను తిని పరిశుద్ధాత్మతో ముక్తిపొందుతాను. నామోక్షప్రాప్తికి నీవు కారణభూతుడవునావు గా బట్టి నీకు పుణ్యం వస్తుంది. కాబట్టి యింకా కొంచెం వడ్డించుకో'.

తిండితోనేకాదు, ప్రతివిషయంలోనూ హేమ సుందరానిది వేదాంతమార్గమే. కాఫీహోటలుకు స్నేహితులతో వెళ్లి అంతా తిన్నతర్వాత హేమచంద్రుడు చెల్లించనంటాడు డబ్బు. 'డబ్బులేకుండా ఎల్లావచ్చావురా కాఫీహోటలుకి?' అని అడిగితే 'ఓరివెరివాడా! Ethical గా ఆలోచిస్తే తినేది ఎవరు? తినిపించేది ఎవరు? అంతా ఒకటేకాదా'

"తిన్నేర్పచాడ నేనట

తినిపించెనువాడు రామభద్రుండట!"

నేను, నీవు అనే రెండవ్యక్తులు ఏడ్చిననా? నాలో వెలుగుతున్నటువంటి, అకళంకమయినటువంటి, దేదీప్యమానమయిన జ్యోతి అతనిలోపల వెలగడం లేదా? సూర్యుడు అన్ని ఘటాలలోను వెలుగుతూ ఇన్ని సూర్య

లుగా మననేత్రస్వయానికి కనిపించినట్లు ప్రతిమానవుడు 'ఇది నాది' అనేటువంటి అజ్ఞానాంధకారంలో ముణిగి ద్వయితంలోకి దిగుతున్నాడోయి' అని లెక్కరుకొట్టాడు.

లోకంతా అప్పలవాళ్లే. మరొకరివద్ద అప్పు తెచ్చి యింకొకఅప్పు తీరుస్తాడు. 'దేశంలో సామ్య దేశంలోనే వుంటుంది, చేతులు మారినాగాని' అనేనూత్రాన్ని సమైక్య ఆర్థికశాస్త్రవేత్త. మాటనమృతంమీద కొన్ని తాకట్టుఅప్పులు, తనఖాఅప్పులు, చేబదుళ్లు, స్నేహితుల అప్పులు, సాయంత్రంఅప్పులు- ఇల్లా అన్నీ అప్పులే అయినా దిగులులేదు. మహాజ్ఞానికి ఆభేదంలేదు. ఇంకో రయితే ఏమయేవాళ్లో?

చివరకు లాభంలేదని కొత్తెత్తు ఎత్తుతాడు, అప్పులు తీరటానికి. తిట్లు తినకుండా అప్పలవాళ్లే చేత వారిచేతిమీదుగానే అప్పులు రద్దుచేయించుకుంటాడు. యుక్తిపరుడు.

స్త్రీపాత్రలు : కాంతం

స్త్రీపాత్రలను సృష్టించడంలో నరసింహారావు గారితో సమానులు గుడిపాటి వెంకటాచలం గారు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. కాని వారి పాత్రలతత్త్వం మరొకరకం. వారినిగురించి మరోమారు ముచ్చటిస్తా. అందులో కాంతం ఆదర్శప్రాయమయిన భార్య. వెంకటాచుకి భార్యమీద యెంతప్రేమ వున్నదో వెంకటావుమీద కాంతానికి అంత అనురాగం ఉన్నది. ఆయన తాగే 'టీ' విషయమై విసుగయినప్పటికీ కాంతం టక్కురు. టక్కురేమిటి బహుటక్కురు. కాని ఆమాత్రం టక్కురుతనమే లేకపోతే మనిషి అంతచలాకీగా వుండదు. అంతచలాకీగా ఉండకపోతే మనం ఆమెవిషయం అసలు చెప్పుకోవల్సిన అవసరమే వుండేదికాదు. వెంకటాచుకు గాభరాగావున్నా ఆనందదాయకంగానే వుండేది, ఆమెటక్కురుతనం, చివరకి. లేకపోతే అనేక మార్లు అవమానం భరిస్తాడా మరి ఆమెచేతుల్లో! జుట్టు మంచానికి కట్టివెయ్యడం, తాంబూలంలో చింతగింజలు పెట్టడం, లేకపోతే సగంకొరికిన పక్కలుంచడం- మొదలయినవన్నీ యెట్లా భరిస్తాడో? అసలుపెళ్లిలోనే

చూసిందిగా! గంధం మెడక్రింద పూస్తున్నట్లే పూసీ చెంప మీద లెంపకాయకొట్టింది. 'కొడతావా ఏమిటి?' అని వెంకట్రావు ఎత్తి పొడవటానికి అవకాశం ఇచ్చింది. గవ్ చివ్ గా వేడిలేనీళ్లు మంచంకిందపెట్టి ఆయనలేవగానే కాళ్లు కాలేట్టుచేసి "అబ్బా! చూచి దిగవద్దా! ఆపాడు టీకప్పు అక్కడపెట్టి పోయినాను. చూడక వేడిలేనీళ్లు కాలిమీద పోసుకున్నారా ఆపాడు లేనీళ్లు తాగవద్దంటే మానరుగా! ఒకసంవత్సరం టీ మానెయ్యండి" అంటుంది.

ఆమెకు భర్తమీదసన్న అనురాగం అనర్హ ప్రాయం. ఇంకోరితో పంచుకునేందుకు ఏమాత్రం వీలు లేనిది ఆమెప్రేమ. సుబ్బన్ను చిటికెనప్రేమ భర్తచేతికి తిగిలటం చూస్తుంది, తాంబూలాల వేసుకొనే టప్పుడు, వెంటనే కాంతంపూదయనీమను ఈర్ష్యాకోపాలు కారు చిచ్చులాగ కమ్ముకుంటాయి. చప్పున లేచి తనగదిలోకి పోతుంది. గదిలో పరువుమీద పడి వెక్కిరిచెక్కి యేడుస్తుంది. పూదయంలో కోపానలం ప్రజ్వరిల్లుతుంది వళ్లు గాలికి రావాకులాగు నిలువునా కంపించిపోతుంది. 'సుబ్బన్నువైపు చూచినంతమాత్రాన తప్పేమిటి అంటాడు భర్త. దానికి ఆమె జవాబుగా మంచి అనుభవం యిస్తుంది భర్తకి తాను మొగవేషం వేసుకొని అక్కకు. తాను రోజూ కట్టుకునే వూదాచీర కట్టి మాట్లాడుతుంటుంది. వెంకట్రావు భార్య పరపురుషుడితో మాట్లాడుతుం దను కొని మండిపడి గండగోళంచేసి చివరకి విషయం తెల్పిం తర్వాత సిగ్గుపడ్తాడు.

భర్త యెంత అమాయకుడో కాంతంగూడ అంత అమాయకురాలే కాకపోతే కిరసనాయిలు అణాన్నరకు వస్తుండనుకుంటుందీ? కిరసనాయిలు కొనితెస్తుంది, చవకగా. భర్తకన్న చవకగా లేవా లాయెమరి. నిప్పుపెట్టె లూచవకే, అన్నీ భ్రష్టాకారపుసరుకులని తెలుస్తుంది. విచారపడుతుంది. భర్త వూరడించి అవి అనతలపారేసి మంచినీ తెప్పిస్తాడు. వివపడవనుకుంటుంది గామూలు 'వెంకట్రావు! వెంకట్రావు!' అని పిలుస్తుంది వెర్రిబాగులది. దాని కేమని వూరుకుంటే భర్తతలగుడ్డ చూచి పకపకా నవ్వుడమా! పాములవాడి పాగామాదిరి వుంటే తన

కెందుకూ? అరవావాడి తలగుడ్డమాదిరివుంటే తనకెందుకూ? ఎట్లావుంటేముటుకు మనిషియెదురుపడి నవ్వుడమేనా? గడుసుదయితే ఆవిధంగా ప్రవర్తిస్తుందీ? అందాకా యెందుకు? భర్త 'ఇనుగో పరీక్షత్పత్రిక వచ్చింది. ఇందులో మంచివిషయా లున్నాయి. చదువు' అని చేతికిస్తే తీసికొని భర్త అటుపోగానే చారురాచిప్పమీద మాతపెట్టుందీ! భర్త వచ్చిచూచి విచారపడుతుంటే నవ్వుతుందీ! అప్పుడు ఎమిటి అనటం! అప్పటికి భర్త ఓసికపట్టి పత్రికలోని మంచివిషయాలు ఆమెబుర్ర కెక్కించాలని మురుగేశంపిళ్లెగారి వ్యాసంతిసి "కంబజ్జీ లూలామాలంపునవ్వుడి నెరింగి యామంకుని బింకపు బొంకులకు గొంకక నింకెరగడ్డి" అని చదువుతూంటే "చాలు చాలు, ఆపెయ్యండి. ఇటువంటి అరవపాటలు నాకూ వచ్చు" అంటుంది.

కాని సాధారణంగా యిటువంటి అమాయకులవద్ద నుండే పల్లెటూరిగడుసుదనం ఆమెవద్దమాడా వుంది. 'మీరు మాయింట్లో భోంచేస్తారట్లే' అనేరకం గడుసుదనం. పరీక్షపంతులు వస్తాడనే ఖబరు తెలిసి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న భర్తతో వంట ఏంజేయ్యాలో అడగడానికి వచ్చి "బెండకాయమూర చేయకుండా పులుసు చేసేదా? పులుసు చేసి బెండకాయ మూర మానేసేదా? లేక రెండు మానేసి కందిపచ్చడి జీలకర్రవేసి నూరేదా?" అనేపెద్ద Equation పెట్టుంది ఆయనముందు. కాంతం దగ్గుతో బాధపడడం చూసి సహించలేక భర్త దుంప రావ్రిం ముక్క యిచ్చి "బుగ్గనపెట్టుకో" అనిచెప్తే బుగ్గన ఆనిచ్చుకుని చేతులో పెట్టుకొని పడుకుంటుంది. "ఇదేమిటి, నీతెలివి తెల్లవారా" అని భర్త అడిగినప్పుడు "బుగ్గన వుంచుకోమంటే బుగ్గనే వుంచాను, నోట్లోవేసుకోలేదుగా?" ఇంకేమి మాట్లాడడం! స్నేహితుడొచ్చి నపుడు భోజనంముందు భర్త అతణ్ణి గాభరాచేసేందుకు తమగోంగూరపచ్చడి ప్రాక్షుత్త్యం వుగ్గడిస్తూ అది గుంటూరుదికాండే మాడా అవునని వర్ణిస్తుంటే వంటయింట్లో నుంచి సన్నంగా "మనం గుంటూరుగోంగూర యెప్పుడు తెప్పించాం" అంటుంది! అదివరకే బంగాళాదుంపలు బజారులోనే లేవని, తాజామూరలు అసలులేవని చెప్పటం

కొంచెం కోతలని సందేహిస్తున్న ఆతనిన్నే హితుడు “కోస్తున్నావు నాయనా?” అని విరగబడి నవ్వుతాడు గదా! ఇంతఅమాయకపుది, బోళాది, పల్లెటూరిగడుగుదీ యెక్కడయినా కనబడుదీ!

తక్కిన స్త్రీపాత్రలు కాంతం వదినవగైరాలు ప్రకృతిస్వభావసిద్ధంగా వుంటారు. వాళ్లని మనం యెక్కడో కలుసుకుని చూచినట్లే వుంటుంది. స్త్రీపాత్రలు వీరిసామ్యు.

సంస్కరణాభిలాష

సరసింహారావుగారి కథలన్నిటిలోను వారికి జీవితమందలి వివిధశాఖలలో మిక్కుటమయిన సంస్కరణాభిలాషవున్నట్లు వ్యక్తమవుతుంటుంది. ప్రస్తుతం సంఘమందున్న దురాచారాలు నశించాలి. మంచికి మార్పు పొందాలి. స్త్రీలను - అందులో ముఖ్యంగా భార్యను మన ఆస్తిపాస్తులలోని ఒకవస్తువుగా పరిగణించే మగవారితత్వం పూర్తిగా నశించాలి. గృహకృత్యాలలో తనతో సమానమయిన పాకుగ్రివాల్చి, భార్యకు, భర్త. రెండేద్రులు కలిసి లాగుతేనేగాని బండి సరిగా నడవదు. అంతే భార్యభర్తలతో గూడానని గుర్తించాలి. ఏపని చేసినా ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకుంటూ ఒకరినొకరు సలహా అడుగుతూ, ‘అన్యోన్యంగా సంసారం గడపాలి. కాంతానికి ‘టీ’ విషయమై విసుగు. ఉపాధ్యాయవృత్తిలోనుండి కొద్దివేతనంతో ఎట్లో సంసారం గడుపుతున్నాడు, భర్త. ఇటువంటి సమయంలో కాంతానికి సామ్యులు చేయించాలి. ఒకరోజు జమాఖర్చు ముందు వేసుక్కుచుంటారు. వైసుంచి కిండికి పట్టి చూస్తారు. కొన్నిటిలో ఘర్షణగూడా జరుగుతుంది. సబ్బుబిళ్లలు మానేయమంటాడు, భర్త. ‘టీ’ మానేయమంటుంది, భార్య. ఆవిధంగా భర్త భార్యతో యింటిఖర్చులను గూర్చి చర్చిస్తాడుగాని “వట్ పో, నీసలహాయేమిటి యింటిఖర్చులోగూడా” అని కసరికొట్టే భర్త నామకభయం కరసార్పభౌముడు కాడు.

భర్త సుబ్బుమృతో ఆవిధంగా సరదాలాడొచ్చు. సుబ్బుమృ చుట్టియచ్చిన తమలపాకులు పుచ్చుకోవచ్చు.

కాంతాన్ని చూచిమాడకుండా వూరుకోవచ్చు. కాంతం మాత్రం పరాయిమొగాడితో మాట్లాడరాదు! మాట్లాడుతుండగా చూస్తే దేహం కంపించిపోతుంది పాపం. ‘రాస్కెల్’ అని కొట్టబోయి చీరువామిద పడ్డాడు. అంతగంద్రగళం చేస్తాడు. తాను మనఃపూర్తిగా ప్రేమిస్తున్న భార్య పరపురుషుడితో మాట్లాడుతున్నదనేగాయితకోపం. తాను మనఃపూర్తిగా ప్రేమిస్తున్న భర్త పరాయిఅడదానితో మాట్లాడుతుంటే, సరదాలాడుతుంటే, ఆమె చుట్టియచ్చిన తమలపాకులు తింటూ భార్యపూనే లేకుండా, తడేకదీక్షతో ఆకొత్తపిల్లవంకే చూస్తుంటే భార్యకు కోపం రాకూడదట! ఏమి న్యాయబుద్ధి! మిక్కుటమయిన ప్రేమవలననే, అంత ఈర్ష్య, అంతకోపం కలుగుతవని గ్రహించుకోనక్కర్లేదూ, భర్త, స్వామభవంమీదనయినా?

సంఘసంస్కరణం-అందులో స్త్రీస్వాతంత్ర్యం కావాలనిమాత్రమేగాక భాషాసంస్కరణంగూడా చూచించారు, సరసింహారావుగారు, తమకథల్లో. గ్రాంథిక భాషా? గ్రామ్యభాషా? అనే మహత్తరమయిన సమస్యను సుప్రసిద్ధపండితులయిన గిడుగురామమూర్తిపంతులు వంటివారు చర్చించి తేల్చినసమస్యను వీరు ఎంత తేలికగా, ఎంతహృదయానికి ఆతికిపోయేట్టుగా చర్చించారో చూడండి: ‘చేరుప్రతిష్ఠలు రావాలంటే వెంటనే చావవోయి’ అన్నయింగ్లీషుకవివాక్యాన్ని స్మరించుకొని వెంకట్రావు ఒకనాడు భార్యను పిలుస్తాడు, కడసారి మాటలు కొన్ని చెప్పి సెలవుతీసుకుందామని. ఆమె వచ్చి తర్వాత మాడుముక్కులలో చెప్పేదామనుకుంటాడు. అయితే గ్రామ్యభాషలో మాట్లాడుదామా? గ్రాంథిక భాషలో మాట్లాడుదామా? అని తర్కించుకుంటాడు. ‘ఛీ! ఇదివరకంతా గ్రామ్యంలో వ్రాసి, మాట్లాడి కావల్సినంత పాపం చేశాను. చచ్చిపోయేటప్పుడయినా కొంచెం గ్రాంథికంలో అందామనుకుని “కాంతం, చేరువకు రమ్మ. నా కంత్వకాల మాసన్నమయినది.” అంటాడు. “సన్నంగావటం యేమిటి” అంటుంది కాంతం. “కాంతం, మనసౌఖ్యం ఎన్నాళ్లు? వెలుగువెనుకనే చీకటి. పున్నమచంద్రుడెన్నాళ్లు? అంతా బుద్బుదప్రాయము

గదా!" కాంతానికి అర్థంకాదు. 'సాహితీ'లో ఒక కథన్నా చదవమంటుంది, మన స్త్రీమితం గలగటానికి! "అది యునుంగాక నేజెప్పబోవునది అచలచిత్రవై అవధరింపుము." అంటాడు మల్లీ. కాంతానికి ఇంతలా యేదో గోలగా వుంటుంది. గాభరాపడుంది. "అయ్యబాబో! ఇదేమిటి యిట్లా మాట్లాడుతున్నాడు? నరునూ! ఒరేయి. ఇట్లారా. మీ బావ కేమైనా పైత్యంమాటలా ఏమిట్రా, నేగంరా!" అంటుంది. "ఇన్ని రోజులు నీతో సౌఖ్యము ననుభవించితిని. నా కైహిక సౌఖ్యములపై ఇట్లు తప్పినద" అంటాడు, మల్లీ భర్త. కాంతానికి ఏమీ అర్థం గాక "ఇట్లం తప్పితే ఇట్లవచ్చిందే చేయించుకోండి. నేను చేయనన్నానా? మీయిష్టం వచ్చింది చేయమనండి. చేయకపోతే అప్పుడనండి. ఇప్పటికి వూరుకోండి. నన్నేడిపించకండి!" అంటుంది. "పిచ్చిపిల్లా! నేజెప్పనది తెలిసికొనము. నాకునా, నీకునా ఋణము తీరినది. ప్రేయసీ! ప్రేయసీ! నేను నీప్రియుడనే ప్రేయసీ! కడసారి ముద్దినవ్వే." అంటాడు. అనేప్పటికి కాంతం బావురు మంటుంది!!!

హాస్యం

హాస్యంలో నాజూకురకం ఒకటి, కొద్దిగా మోటురకం ఒకటి. అంటే మొదటిరకం హాస్యం పెద్దప్రయత్నం చేయనక్కరలేకుండానే నవ్వుతెప్పించేది. మామూలుమాటలతోనే, మామూలుసందర్భాలతోనే, మామూలు వేషాలతోనే నవ్వొస్తుంది. అసందర్భాన్ని ఆనందించిన తర్వాత మనకు అంతా మామూలుగానే వుంటుంది, 'ఒస్ యింటేనా' అనిపిస్తుంది. మనం అనేకమార్లు చూచి అనుభవించిన సందర్భమే నని వ్యక్తమవుతుంది. కాని అది తగినసందర్భంలో యిమిడ్చేటప్పటికి యెక్కడలేని మజా వస్తుంది. 'పూడుస్తారా' అనేమాట మనం ఎంతమంది అరవ్వాళ్ల నోట్లో వినివుండం? కాని భార్యమీద అర్థి ఆకలితో హోటలకు పోయి నాలుగు మెతుకులు వేయించుకుని అర్ధాకలితో ఇంటికివస్తున్న వెంకట్రావుతో అరవాయన 'పూడుస్తారా' అంటే 'యిప్పుడుకాదులే' అంటాడు. అడేమిటో గుంటో, గొయ్యో పూడవాల్సి

వస్తుందేమోనని! ఆకలితో అసలే మాడ్చుంటే దబ్బుదర్శించుకొనికూడా పైగా పూడవాటి!! అదుగో అట్లాంటిది నరసింహరావుగారి హాస్యం.

రెండవరకం హాస్యం మొక్కపాటి నరసింహా శ్రీనిధిగారు- 'బారిష్టరు పార్వతీశం' కథకులు, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు మొదలయినవారి హాస్యం. చార్లీ చాప్లిన్, హెరాల్డ్ లాయిడ్ యిద్దరూ గూడా హాస్యనటులే. కాని చార్లీ చాప్లిన్ హాస్యం అతినాజూకు. ఎక్కవవంత ఏమిలేని ఆచూకాలు దుస్తులతో కన్నాకన్నా ఒక్కవంతచూపు పెట్టాడు. ఆచూపు మనం అతని ఫిలుములనేకమలలో చూచివుంటాం. అయినా నవ్వుకస్తుంది. హెరాల్డ్ లాయిడు విషయం అట్లాగాదు. అతడు తన కాళ్లకి చాలాపొడవైన కృత్రిమపుకాళ్లను కట్టుకొని వాటిపైన లాగు తొడకున్న అమితమయిన పొడుగాటి కాళ్లతో వచ్చికాని నవ్వించలేడు. లేకపోతే ఏ చెడిపోయిన పైపు విషమలోనో చెయ్యి ఇరికించుకుని బాధపడిగాని నవ్వించలేడు. అదీకాకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ఏ మోకాళ్ళలోనో నీళ్ళలోనో దుమకాలి! ఆ విధంగానే హెరాల్డ్ లాయిడు, చార్లీ చాప్లిన్ ల హాస్యంలో వున్న భేదమే మొక్కపాటి, భమిడిపాటి, మునిమాణిక్యంవార్ల హాస్యంలో కూడా వుంది. మొక్కపాటి భమిడిపాటివార్ల హాస్యం Boisterous humour, మునిమాణిక్యంవారిది Delicate humour. మొక్కపాటివారి 'బారిష్టరు పార్వతీశం' రైలుపెట్టెలోని పంపు నొక్కడం చేతగాక బేసిన్ మీదకు ఎక్కి విరిగిపడి, తలకాయ పంపుకొనికొట్టుకుని అప్పుడు పంపు నొక్కబడడంవలన వచ్చినజలపాతంవలన వొళ్లుతడపుకొనిగాని నవ్వించలేడు. మునిమాణిక్యంవారి అరవ్వాడు ఎప్పుడు పొగాకునమలడంచేత నల్లబడ్డ పళ్లు బయటకు బెట్టి ఒక్కచిరునవ్వుతో మనల్ని నవ్విస్తాడు!! అదీ వారి హాస్యంలోని భేదం.

అందువల్ల వారి హాస్యం అతిసుకుమారమయినది. మోటుయినదిగాదన్నమాట. వారి పాత్రలు, పాత్రల చర్యలు, చర్యలకు సంబంధించిన సందర్భాలు, సంకర్షణలలో సుపయోగింపబడిన భావాలు, భావాలకు దగిన

భాష అంతా హాస్యరసపూరితం. వారి హాస్యరసంకూడా మన నిత్యసాంసారిక జీవనంలోనుంచి తీసుకొన్నదే. 'అన్నం వేయబడకుండుట' అరవ్యాడిహోటల్లో ఏదో పళ్ళవు మెతుకులు వేసినట్లు, గొడ్డకు మేత వేసినట్లు, చక్కని సందర్భాల్ని సృష్టించి హాస్యరసం వెదజల్లుతారు. స్నేహితులమందు భార్య ఆవిధంగా "మనం గుంటూరునుంచి గోంగూర యెప్పుడు తెప్పించాం" అన్నప్పుడు స్నేహితులు 'కోస్తున్నావు నాయనా?' అని విరగపడి నవ్వుతారు. అవును ఎవరికి నవ్వురాదు? నాటకంలోని విమాపకుడిమాదిరి అవుతాడు వెంకట్రావు. అయ్యరుచేతిగిన్నెలో ఏముందో తెలిసికోటం కష్టం. ఏమీలేదు అనేందుకుమాత్రం పిలులేదుట! ఎంచేతనంటే "Full many a gem of the purest ray serene, the dark unfathomed caves of ocean bear" !!! డబ్బుఅంతా యిచ్చింతర్వాత వాడు పొగాకు నమలటంచేత నల్ల బడ్డ పళ్లు బయటపెట్టి 'పూడుస్తారా' అంటాడు. 'ఇప్పుడుగాదులే రేపాచ్చి' అంటాడు వెంకట్రావు, 'అదేమిటో గుంటో గొయ్యో' అనుకొని. ఆరోజునే తలంటి పోసుకోడం మూలాన తల రేగి చుట్టుగా వుంటుంది పసిదానికి. దానినిడ గోడ మీద చూచిదొంగనుకొని భార్యభర్తలిద్దరు పడ్డ గండ్ర గోళం చూస్తే యెవరికి కడుపు చెక్కలుగాదు? "రేపటికి బియ్యం లేవు" అనే గోపాలం 'సప్తాహం' మిషన్ పైల్లానికి నగలు, రెండుమాడు వండల రొట్టెలు, రెండు సంతకర్పరాలకి సరిపోయే గ్రాసం సంపాదించడం యెన్నడయిన మరచిపోగలమా? "ప్రతిమానవుడు 'యివి నాది' అనే అజ్ఞానాంశకారంలో బడి కొట్టుకొపోతాడు. పేమ సుందరం మాత్రం జ్ఞాని. అందుకనే కాఫీహోటలుకు స్నేహితులతో వైశే అతనేమీ డబ్బుయివ్వడు. ఎందువల్లంటే 'తనూ వారూ' అనే భేదం లేదు, అతనికి. అందువలన యెవరినైతే, వారినే యివ్వమంటాడు. తినే దెవరు? తినిపించే దెవరు? అంతా వకటిగాదా?"

భాషలోగూడా హాస్యరసం పొంగుతుంటుంది. 'అరవ్యాడి భాషలోని హాస్యం కడు నిపుణతతో చిత్రించారు. "నల్లనూనె" అక్కరలేదు కాంతానికి. "నల్ల

నూనె" అంటే "రొంబమంచీదా" అని తెలిస్తేగా. "పూడుస్తావే" మంటాడు నూనెవాడు, ఆమె పొతుంటే. "పూడవట వేమిటి నీబుగ్గి" అంటుంది, ఆమె. గ్రాంథిక భాషాపదజాలప్రయోగమంతా హాస్యరసపూరితమే. చిక్కటి చేప తెలుగు ముందు గ్రాంథికభాష చివికినడప్పు మాదిరి మోగుతుంది. వెచ్చజేయాలంటే నాలుగు గ్రామ్య పదాలు వెయ్యాలింటే.

గోపాలం భక్తి అనుమానిస్తుంది ఒకఆవిడ. "అల్లా అనకు వదినా! కర్మవిమోచనమయితే ఎంతనేపు కావాలి? అహల్య ఎన్నాళ్ల మంచో రెండరాయియై పడుండి ఆమ హాసుభావుని పాదకమలం తాకుటతోటే లేచి కూర్చున్నది కాదూ?" అంటుంది యింకో ఆవిడ. గోపాలాన్ని "వేదాంతి" అనేగాకుండా "మంచికర్మిష్ఠి" అని గూడా అనుకుంటారుట. "అప్పులతో తలమునిగి తాటి ప్రమాణాలవుతున్న నీవు సప్తాహం యెట్లాచేస్తావయ్యా" అని అడిగితే "రామదాసుఅప్పులు ఎవరు తీర్చారు? మనదేముంది? చేసేవాణ్ణినేనా?" అని "పలికెడిది భాగవతమట" పద్యం, దానివెంటనే "అంతా రామమయం" అనే కీర్తన విసురుతాడు. ఈరకం వేదాంతం టిక్కులు గ్రహించాడు.

"ఏమిరా సంసరం, డబ్బులేకుండా యెల్లా కాఫీ హోటలుకు వచ్చావురా అంటే, "ఓరి వెగ్రిమాడా! Ethical గా ఆలోచిస్తే తినేది యెవరు? తినిపించేవాడెవడు? అంతా వకటిగాదా?"

"తిననేర్చువాడ నేనట

తినిపించువాడు రామభద్రుండట...

నేను నీవు అనే రెండువ్యక్తులు ఏడిచినవా? నేనెవరు? వాడెవడు? నాలో వెలుగుతున్న ఆ అకళంకమయిన, ఖేదీప్యమానమయిన జ్యోతి అతనిలో వెలగడం లేదా?" అంటూ లెక్కరు ఆరంభిస్తాడు.

భాష

ముఖ్యంగా కథలు చదివి ఆనందించేప్పుడు భాష విషయం మనం పట్టుదల చూపకూడదు. రసానుభూతి

కలుగుతుందా, లేదా అనే విషయమే మనం చూసుకోవాల్సింది. “వీరివ్రాతలగు కృష్ణాగుంటూరుమండలముల తేటతెలుగు ప్రవహించుచుండును. అన్నిటికంటే స్త్రీపాత్రలనోటినుండి చిక్కని తీయనితెలుగుజాతీయులు వినసాంపులై యుండును” అని భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారే వ్రాశారు. ఇంతకన్న యెక్కువ వ్రాయబూనడం అనవసరం, సాహసం.

నరసింహారావు కథకుడు

తెలుగులో చిన్నకథలు వ్రాయు ప్రముఖులలో నరసింహారావుగారిొకరు. వీరి కిట్టి ఉన్నతస్థానమిచ్చినది వారి వస్తుప్రదర్శనం, వస్తునిర్మాణం, భావకల్పన, శిల్పము, భాషాసంపద మొదలయిన గుణాలే. వారిపాత్రలు, రంగాలు మొదలైనవి నిత్యజీవనంనుంచి తీసికోడం వారిగో నొక గొప్ప. ఈవిషయంలో వీరికి సమానుల గుడిపాటి వెంకటాచలంగారు. కాని నరసింహారావుగారి సంస్కరణ స్త్రీస్వాతంత్ర్యదులలో వెంకటాచలంగారు Extre-

mist. వారి కథలను గురించి మరోవ్యాసంలో ముచ్చటిస్తానని మనవి. ఆంధ్రకథకులలో నరసింహారావుగారి గొప్పమగురించి చెప్పడానికి పైన ఉదాహరించిన విషయాలు చాలమంటా. అయినా, భావరాజు కృష్ణారావుగారి చక్కనిమాటలతో ఈనావ్యాసంముగిస్తా. “ఆంధ్రకథావాఙ్మయమునందునరసింహారావుగారికథలుమందిస్థానమాక్రమించగలవు. వీరికథావస్తువునం దెట్టియింపుగలదో కథవ్రాయటయందుగూడ నట్టియింపే గలదు. చదువుచుండునకొలది తన్మయత్వము నొందించు భావసంపదలు, కథావైచిత్ర్యము, చమత్కారపుమాటలు, చవులూరించుచు, పాతకుని పరవకునిచేసి ముందున కీడ్చుకొనిపోవుచుండును. వీరికథ లీకారణమున ఆంధ్రజాతికి నూతనసందేశ మొసగగలవు; విమర్శకునిమన్నన లందగలవు. ఇన్నిమాటలేల? ఒకసారి చదివిన వీరి కథలను మరియొకసారి చదువవలయుననియే అభిలాష-కాదు కాకుకము కలుగుచుండును.”

నిధి

పాటిబండ మాధవశర్మగారు

౧

ఎఱిగియెఱిగియు నెత్తిపై కెత్తుకొన్న
భారమిది యెట్లు నిర్వహింపబడుదేవ!
ఇది మహానిధి వెనకనయదియుఁ గాదు
దైవికమ్ముగ కాళ్ళుల దవిలి వచ్చె!

౨

లోతు తెలియని దీనికై లోభపడ్డ
దగ్ధయత్నమ్ములైన యాత్మ లివియోటు?
ప్రేమమూర్తులు దాల్చిపరిభ్రమించు
నుఱక మృతాన్నివిశేషమ్ము లుమిసికొనుచు.

౩

కంటకమ్ములు మృత్తిక గండశిలలు
తగులునే కాని యెంతగా త్రవ్వకొన్న
ఈనిధానమ్ము జాడయే నెఱుకపడదు;

౪

ఇంతబడలిన యీజీవి యెన్నఁడైన
కాంచునో యీనిధానమ్ము; కాక యిచటి
ప్రేత సంఘమ్ములం దొక్క ప్రేతమయిన
శించి పోలేక యిట్లు ఘోషించవలెనో!

‘మధుకణములు’ నుండి.

'వకుళమాలా' పరిశీలన

(శ్రీ వాణీవిలాసము)

ఉభయభాషాప్రవీణ, ఇంద్రకింటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు

"A Poet is born and not made."

'వకుళమాల' అని ఒక ఆధునికకృతికి చెందిన పేరు. దీనికి నిజమైన అర్థం పొగడదండ. దీనిని కూర్చివేసిన 'సహజేవ నూర్యప్రకాశరావు' అనేవారు అ చ్చుమంబ' మొదలలో అభినవంగా అలంకరించినారు. అయితే "ఆమె లోకమ్ములో లేదు" లెంశి.

ఈ గ్రంథమును మనకు పరిచివేసినవారు శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు. "పరిచయము" చదివితీని. పుస్తక ప్రధానభాగం చదివితీని. పువ్వులన్నీ కదిసి చూచితీని. వాసనాలేశం గూడ లేదు. పరిచయ వాక్యాలు సమన్వయించబోయినాను. కుడర లేదు. విచారించగా అవి "మిత్రునిమాట తోసివేయలేక" — సందేహించి వ్రాసినట్టు కనిపించినవి. దీక్షితులుగారివంటి సహృదయుని కలం లోంచి నిజాన్ని బారనిచ్చిందికాదు, మొహమాటం.

సాధారణంగా ఆధునికకవిత్వాన్ని తిట్టేవారందఱుగూడ ఇలాంటిపుస్తకాలు చూసే తిడతారని నా అభిప్రాయం.

మాస్తే ఇమం — మెటిస్తే బంగారం అనుకునే ముగ్ధహృదయులకు వీని తాత్త్వికాంశం తెలుపుదామనే ఉద్దేశంతో నే నీవిమర్శకు మొదలుపెట్టినాను. నన్ను సమంగా అర్థంచేసుకోగలిగినవారికి నా మాటలలోని యథార్థం బోధపడుతుంది. మిగిలిన వారు — అలగనీ — అలరనీ — ఒక్కజోహారు.

ఉమాకాంతంగారు "నేటికాలపుకవిత్వం" లో అన్ని విషయాలూ చర్చిస్తూ ఇప్పటి పుస్తకాలపేర్లను గూడ 'నామాధికరణం' అనేపేరుతో విమర్శించినారు. ఆయనమాటలలోని వెగటుదనం — దబాయంపు వదలి పెడితే కొంతవఱకు యథార్థం లేకపోలేదు. పెట్టినపేరు అన్వర్థం అయిఉండాలని ఆయనవాదం. చాలామట్టుకి

ప్రస్తుతపుస్తకాలపేర్లు సార్థకంగా లేవు. ద్రావిడప్రాణా యామం చేసిమాస్తే ఏవో లీలగా కనిపిస్తుంది.

తమరచనలకి అందమయిన పేర్లుపెట్టడం సంస్కృత వాఙ్మయంలో ఉన్నది. దిక్షాగుని నాటకంపేరు 'కుండమాల'. అయితే చాలభాగం కుండమాల మీద ఆధారపడి ఉన్నది, నాటకం.

వ్యాఖ్యానాలకి చిత్రమైన పేర్లున్నవి. ప్రతాప రుద్రయునునకు కుమారస్వామి సోమసింధి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానంపేరు 'రత్నాపణం.' ఉత్తరరామచరిత్రకు వ్రాసిన ఒకవ్యాఖ్యానంపేరు 'కళ,' కాని కావ్యాలకి ఇట్లాంటివి లేవు.

'వకుళమాల' అనేపేరు అందంగానే ఉన్నది. కాని గ్రంథానికి — పేరుకి సంబంధం లేదు. వీరి పూర్వ గ్రంథం — 'మునిమాపు'. దీనికి పుస్తకానికి అన్వయం మృగ్యం.

ఈయనకు మేలుబంతి శ్రీకృష్ణశాస్త్రి. ఆయన మొదటి గ్రంథం 'కృష్ణపక్షము'. రెండవది — 'ప్రవాసం — ఉర్వశి'. ఈపేర్లు చాలా అర్థవంతములు. అంధతమసావృతమైన బహుళపక్షంవలె దుఃఖభహుళ కావ్యవృత్తంగనక కృష్ణపక్షం అనేపేరు తగిఉన్నది. చాలవఱకు ఆత్మ పరం గనకనూ కృష్ణపక్షం అనవచ్చు. రెండవ గ్రంథం పేరు సర్వథా అర్థవంతమని ఆ గ్రంథం చదివిన అందఱికి తెలుస్తుంది. అందమైనపేర్లు వెదకి అమర్చే ఆరాటం ఇక తగ్గించి అర్థంకూడా చూడాలంటాను' నూర్యప్రకాశ రావుగారిని.

కవిప్రహ్లాది నిజమో, అబద్ధమో మనఖర్మించాలక క్లికలవచ్చింది. ఆపాదురోజు మొదలు ఎవతెలిపిలేకుండా కలమెత్తికందవద్యాన్ని పిలవగలిగిన, ప్రతికవి శేఖరుడికి

కలులు రాకతప్పినది కాదు. అందులోనూ కూచిమంచి తిమ్మరాజుగారికి కుక్కుటేశ్వరస్వామి రోజూ కనిపించి వ్రాయబోతున్న ప్రతిప్రబంధాన్ని తన కిమ్మని దేవిరించని ఘడియ లేదు.

కృష్ణశాస్త్రి పాపం నిజంగా బాధపడి వ్రాస్తాడో— లేక భావించి వ్రాస్తాడో, ఆ విషయకవిత్వం ఆయనకు చెల్లినది. ‘కృష్ణపక్షం’లో కంటే ‘ప్రవాసం—ఊర్వశి’లోని ‘శాస్త్రిని’ చూస్తే “అపిగ్రావా రోది త్యపి దళిత వజ్రస్య హృదయమ్” అనుకుంటాను.

వేమల శాస్త్రిగారు గూడ కొంతవఱకు విషాద కవిత్వమే వ్రాస్తారు. అందులోనూ హృదయం సుఖిస్తుంది. వీరిరువురి గీతాల్లో ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది.

ఇంక యువకవులలో విషాదకవిత్వపు వెట్టి లేనది. లేనిపోని కలత లేవో లేవుగాని అర్థంలేని అయోమయం మొదలుపెట్టినారు; నేటి కవిపోదరులు. రాసు రాసు వీరందఱిని చూస్తే జాలి అనేని పోయి ఆంగ్రవా జ్యూయానికి అమాంతంగా ఇంత అవస్థ వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యపడచలసినస్తున్నది. తెలుగుబ్రతుకు కల అయిపోయిందనే శోచించుమా, అర్థంలేని అయోమయదుఃఖంలో అణిగిపోతున్నదనే అలమటించుమా, ఆరయంకి పెద్దలు.

విషాదకవిత్వపు శాఖకు చెందినదే ‘వకుళమాల’ గూడ. కృష్ణశాస్త్రిగారిని వెంబడించినవారిలో ప్రకాశరావుగారు ప్రథములు. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో ఉండే ఆ వేదన, అభిప్రాయా మాభివ్యంజకపదసామగ్రి, ఉపజ్ఞ, అద్భుతప్రతిభ వీరు స్పృశించలేకపోయినారు. అలవఱచుకొన్న వేమిటంటే—అయనలో ఉండే విసంగులు, గణయతిభంగాన, అన్వయకారకశ్యాలును.

“పరిచయ”కారులు “వకుళమాలలో స్వాదుత్వమున్నదని నా అభిప్రాయము” అంటారు.

స్వాపజ్ఞప్రతిభాసమున్నేవంపల్ల కవిహృదయంలో నుంచి కావ్యం వికసిస్తుంది.

ఆచార్యముట్టుడు “నియతికృత నియమరహితం హ్లాదైకమయీ మనస్యపరతంత్రం, నవరస

రుచిరాం నిర్మితి మాదగతీ భారతీ కవే...” అన్నాడు. “యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదంపరివర్తతే” అని ఆనందవర్ధనుడు కవి అనంతప్రజ్ఞకు ఈ విశాలవిశ్వం ఒదిగిపోతుం దన్నాడు.

“నా హృదయమందు విశ్వవీణాగళమ్ము భోరుభోరున నీనాడు మోతవెట్టు, మూడులోకాలనుఖ మొక్కచుడి నిమిడ్చి

* * * * *

పిసరలేనో కాలాంతమే వెనుకబ్రాక”

అని నిజమైనకవి ఆవిష్కృతు డౌతాడు. కవియై పుడితే ఈత త్వంప్రకాశించకమానను.

ఆధునికాంగ్రసారస్వతంలో, కృష్ణశాస్త్రి, నాయని, రాయప్రోలు, విశ్వనాథ ఆదిగా అరుదుగా ఉన్నారు, కవులు. కాకిబంగారంమెఱపుతో కూర్చిన పద్యసంపుటమను కావ్యం అనమంటే అనలేం.

వకుళమాలలో ప్రధానంగా వర్ణింపబడినది కరుణ విప్రలంభము.

కవులు విప్రలంభంఅంటే కరిగిపోతారు. కాలిదాసు విప్రలంభసమాష్టికథలనే తీసికొని ఆరుకావ్యములుగా విరచించినాడు. తత్రాపి, మేఘమాత కేవలవిప్రలంభచిత్రణం కొఱకు ప్రత్యేకింపబడినది. భవభూతి విప్రలంభరసాంబుధిలో ములిగి తేలి ఇంతలోతున్నదని కణేహత్య చెప్పినాడు. కృష్ణశాస్త్రి ‘ప్రవాసం—ఊర్వశి’లో విప్రలంభం మాలముద్రుజ్ఞమై ప్రవహించినట్లు. వీరందఱిలోను ఉపజ్ఞ—ప్రతిభ పల్లివిసినది.

వకుళమాలలో విప్రలంభం నీరసంగాను, చేదస్తంగాను వర్ణితమైనది.

ఇంత గ్రంథములోనూ ఉజ్జ్వలమైన పద్యాలు రెండుమూడైనా ఉన్నవా లేవా అంటే, లేవనే నాఅభిప్రాయం. ఏమంటారా—

“కవిత్వం దుర్లభం లోకే శక్తిస్తత్ర సుదుర్లభా” అన్నా డొకసహృదయుడు. ఆశక్తినే నేను ప్రతిభ అంటున్నాను. ఈప్రతిభ ప్రతి Versifier లోనూ

ఉండను. ప్రతిభ ఉపజ్ఞాజన్యం. ఆ ఉపజ్ఞ పరమేశ్వర కరుణాసమాసాదితం కావలెను. ఈ గ్రంథంలో ఉపజ్ఞ, ప్రతిభ లేనేలేవు. ఉన్న వారి ఉదాహరణములు చూడండి.—

“హృదయే వసనీతిమత్ప్రియం యదవోచ స్త దవైమి కైతనిమ్, ఉపచారపదం నచేదిదం త్వ మనంగః కథ మక్షతా రతిః. అహమేత్య పతంగ వర్తనా పున రంకాశ్రయణీ భవామితే,” — కాళిదాసు.

“అంతర్లి నస్య దుఃఖాగ్నే రద్యోద్దామం జ్వలివ్యుతః, ఉత్పీడణ భూమస్య” మోహః ప్రాగావృణోతి మామ్. — భ వ భూ తి

“ఎవ్వడే నీగళమ్మనం దిరవుకొనగ
నేను విననిన ప్రేమప్రమానమాల
నడుమ నీవు చూడగ బట్టి నలిసిపైచి
నీకనులయందు నెత్తురుల్ నింపినాడు.”
— నా య ని

“ఏను మరణించుచున్నాను, ఇటు నశించు నాకొఱకు చెమ్మిలునయనమ్ము లేదు పసిడివేరునపెండ్లిండ్ల బడిన యెవరు కరగనేర్తురు జరటాంకకారమృతికి.”
—కృష్ణ కా స్త్రి

ఉదాహృతపద్యము లన్నిటిలోని విప్రలంభతత్వం గమనించండి. పదవిన్యాసమునందు, భావావివక్రరణ మందు ఒకొక్కకవిలో ఒకొక్కమెఱుపున్నది. ఇంక వకుళమాలలో సమానభావం గలిగిన పద్యం చూడండి—

“ఏల మరణించిపోను న న్నేల నిపుడు
చుక్కలే చిరుమెఱపులే సొగయబోని
కటికకాటుకచీకటి కవయ దేమి
మీదపడ దీముహూర్తాన మిన్ను విజిగి.”

ఈ పద్యంలో Expression కంటుబడినది. లేవడితనం పొడకడుతుంది. చూడండి. మెట్టమొదట ప్రక్రమభంగం కనబడుతున్నది.

“ఏల మరణించిపోను, ఏల కటికకాటుకచీకటి కవియదు, (ఏమి మాడా ఎందుకో) మీదపడ దీ ముహూర్తాన మిన్ను విరిగి” — దీని ముందుగూడా ‘ఏల’ ఉంటే ప్రక్రమం పొడుకాకపోను. అందం మందగించకపోను.

“దశతి హృదయం శోకోద్వేగా ద్విహతు నభిద్యతే
* * * * *
ప్రహరతి మహు ర్మృత్యుచ్ఛేదీ నకృన్తతి జీవితమ్.”
అని ప్రక్రమం పొటిస్తాడు నిజమైన కవి.

అ న ర్థ క ము —
“చుక్కలే చిరుమెఱపులే సొగయబోని”
చుక్కలేని, మెఱపులేని అందగించని, లేదా పొడనూపని అనే అర్థం ఇక్కడ కావలెను.
“సొగయ = చొక్కు—చూర్చిల్లు.”
— శబ్దరత్నాకరము.

కనుక ఇక్కడ ఈమాట అనర్థకము. ప్రధానంగా విప్రలంభ కావ్యంలో కనిపించవలసిన హృదయాన్ని ఊపే ఆవేదనపరిణతి ఇందులో లేదు.

క్రమముగా వికసించవలసిన భావమ్మార్తి యీ పద్యమున కలతనడ్డది. ‘నే నేల మరణించిపోను? కటిక... చీకటి కవియదేమి? మిన్ను విరిగి మీదపడదేమి?’ అని పద్యార్థం.

ఉద్బుద్ధమైన భావం పైపైని ఆవిప్రమవుతుంది కనుక—

‘కటికచీకటి నన్నావరింపదేమి? మిన్ను విరిగి మీదపడదేమి? మరణించిపోనేమి?’ అంటే భావోన్మీలనం క్రమవిన్యస్తమవుతుంది. ఐనా ‘మరణించిపోనేమి’ అనే మాట నీరసమైనది. ‘మిన్ను విరిగి మీద పడదేమి?’ అనేమాటతో భావావివక్రరణం వ్యంగ్యంగా మనస్సనకు నాటుకొంటుంది. “కాటుకచీకటి” అనే మాట చప్పగా ఉన్నది. ‘కారుచీకటి’ అని గణం సద్దు కంటే బాగుండును. నిజమైన కవులను చూడండి.

* “ఏను రుజనైతి జరనైతి మృత్యునైతి”

“అంధే తమసి విధురో మజ్జతీవాంతరాత్మా
విష్వ జ్యోహాః స్థగయతి.....”

ప్రధానంగా ఈ పుస్తకంలో అర్థవ్యక్తి లేదు.
అర్థవ్యక్తి లేకపోతే అయోమయం అనవలసివస్తుంది.

పండితరాయలు ‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః
కావ్యమ్’ అన్నాడు. ఉద్బుద్ధమైన భావం శబ్దముల
ద్వారా ఆవిష్కృతమవుతుంది. ఆశబ్దములు అర్థప్రతిపా
దకములు కావలెనుగాని అయోమయంగా ఉండరాదు.
ఒక పాశ్చాత్యలాక్షణికుడు ‘Poetry to be the best
words in right order’ అన్నమాటలోని తత్త్వం గమ
నించండి.

“కేటానువిధర్త్వాది సాధారణ్యేన కావ్యతా,
మట్టేష్వపి మతా యత్రరసాద్యమగమస్సుభిః.”

అని ఒక కావ్యతత్త్వజ్ఞు డంటాడు.

నకుళమాలలోని అర్థవ్యక్తిని చిత్తగించండి—

“ఈ కిశోరతారాహృది సోమచుండు”

కిశోర=యౌవనావస్థగలిగిన— ఇది హృదయము
నకు విశేషణము. మిగిలిన, ‘తారా’ ఇక్కడ ఏవిధము
గాను అతకదు.

దీనికి నిజమైన అర్థం: బృహస్పతిభార్య, వాలి
భార్య, నక్షత్రము, కనుగ్రుడ్డు, వీనిలో ఏది వైస్థలంలో
సమర్థార్థమును ఇవ్వగలుగుతుంది? ఇది అచ్చమాంబగా
రికి అంకిత మిచ్చే ఆదిమపద్యం. కలయ ద్రిష్ట స్వప్నస్మ
పితరహస్తీరములను రహస్యములు తడిసినవా? దేని
చేత? కలలో తడియడానికి కారణం ఏమిటి? (పూలక
న్నెవలపు) ఇట్లా తడిసిపోయిన, కలల రహస్యతీరములలో
లేక తీరములను కలయద్రిష్టడానికి కలిగిన ఆంతరకారణం
ఏమిటి?

ఏమో, అంతా అయోమయం.

“నూత్నచైతన్యసుపిచామనోజ్ఞశోభ”

‘చల్లనిశోభ’ అనిగాని ‘చల్లదనపుశోభ’ అని
గాని దీనికి అర్థము. శోభతో చల్లదనం, వెచ్చదనం
అనే భౌతికగుణాలేవి ఉండవు. లేక చల్లదనానికి

మనోజ్ఞశోభ ఏమిటో తెలియదు. ‘నందనానందకుంద
మరందలవము’ అను ప్రాసకే ఆనందమా? అర్థపుష్టి
అక్కరలేదా?

ఇట్లా ఉదాహరించదలచుకుంటే వకుళమాలంతా
ఇక్కడ వ్రాయడమే అవుతుంది. ఇది దిజ్ఞాత్రోదా
హృతిగా గ్రహించండి:

కొన్ని పద్యములను చూడండి:—

“చెక్కిల పసందుల కళాసింఛి పోయి
సాలసిపోయిన ఇసిరింత మాపుకొనల
కొనలుదేరిన కడసారి మినుకుతలపు
ప్రాద్దుపాడుపుల నేపుల పాడుచునేమి.”

(దీని భావమేమి తిరుమలేశ?)

“పొసగ ముత్తై పుసరుత్ పోహళించిన లీల
తమలోన దొరయుశబ్దముల గూర్చి”
అంటాడు కవితాతత్త్వజ్ఞుడు.

ఈ మారుమూలపదాలబిగింపులో అర్థవ్యక్తి కుని
కినది.

‘ఎపుడు నాలోని ప్రేమ నశించు నపుడే
నేను పావురాకంతాల నిలిచి కలసి
పొంగిపడు, గుబాళింపుల పోగలు కవిత
నీరసిలి రాలిపడి మరణించిపోవు.’

‘మరణించిపోవు’ అనేక్రియకు కర్త కవిత. ‘నేను’ మొం
డిగా ప్రేమచున్నది. అన్వయశుద్ధి శూన్యమయినది.

ఈ క్రింది పద్యమునకు సమన్వయం అగమ్యంగా
ఉంది. —

“ఆలవలీలతాంబికదృగంచలచంచలచంచరీకపీ
జాలవమాధురత్ విరియజల్లిన గొజ్జగి నెజ్జలందు ని
ద్రాలసతన్ కనుల్ మొగుడ ఆరనితీరని శోకవేదనల్
వేలెను మాలలై గగనబిధిని రాగమయూఖపాళులై.”

ఏవిదారు పద్యాలకో తప్పితే ఈపుస్తకంలో అన్వయం
నసిగా ఉండదు.

దీక్షితులుగా రన్న కొంచెము స్వాదుర్భవమైన
ఎక్కడ ఉంటుందో?

“అనాచిత్యదృతే నాన్యద్రవభింగస్య కారణమ్”
జౌచిత్యానికి అగ్రస్థానం ఉన్నదన్నాడు తత్త్వదర్శి.
ఇక ఇందులోని జౌచిత్యం :

“కాల్యలీనానహాసమంజరల”

కవులు నవ్వును ధవళంగా వర్ణిస్తారు. ఇందులో
‘బూరుగుపువ్వులనవ్వు’.

“ఎవరు సహియింపనోపురు రీయనంత
సాగార్ద్రమహోజ్జ్వల జ్వాలమాల”

తడిసినమంటలు ఎవరు సహియింపనోపురు ?
ఆహా ఎవరుసహియింపనోపురు ?

“అంత నేమాయె అంబికాహాసవల్లి
కామస్ఫువాసనాస్నానకలన నవక
మంది సురభీకరితె.”

ఏఅంబిక ? కేవలం అంబిక అంటే అమ్మకామా?
అర్థసందర్భం అనాచిత్య సోఘిక మవుతుంది.

వకుళమాలలోని కొన్ని మాలలకు తగిన అర్థమే
దుర్లభ మవుతున్నది.

“వయసు సాగసిన నీయెదపమునందు”. సాగయడ
మంటే అందగించడం క్లాదు; మార్చిల్లుట. ఇక్కడ
అనర్థము. ఈసాగయు వాడినప్పుడల్లా అనర్థకమే
అయింది.

‘కమగొనల సౌభాగ్య భాగ్యసుభాగాంక,’
సుభాగ్యబ్రతు వృద్ధి రూపము సౌభాగ్యము.
ఇక్కడ రెండును ప్రయుక్తములయినవి, నిరర్థకంగా.

‘శ్రీకరోదయాంతలతాంతాలు’.

‘తరుణాంశుకరము.’

‘పలాశమస్ఫుటతరుణ తుహినారుణము’

ఇట్లాంటి అనర్థపదాలతో బిగుసుగున్నది కావ్యం. అసం
ధర్మములు - పునరుక్తులు కొన్ని చూడండి.

‘అనంతకల్పాంతము.’

‘అంతమేలేని కటికళోకాంతము’

‘ఇవమినమంచుజల్లు’

‘జడమాయె అచలమాయె’

‘చివురివుహత్తు’

‘హృదయాన భావాన’

మమ్మటాచార్యుడు “అనన్యపరతంత్రాం” అ
న్నాడు.

వకుళమాలలోని పారతంత్ర్యం చూడండి, పద
ములలో—

‘ఆసకొనలజారిపడినస్వప్నాల’ —వకుళ.

‘చికురంపునీలికొనలజారిపడిన స్వప్నము’
—ఊర్వశి.

‘సాంధ్యమల్లీమనోజ్ఞ’ —వకుళ.

‘ఆమెనవసాంధ్యసమయమల్లీమనోజ్ఞ.....’
—ఊర్వశి.

‘ఈనవాగమాబ్దముతో ఇరులు విరిసి’ —వకుళ.

‘ఈనవాబ్దాగమముతో ఈకిళోర’ — ఊర్వశి.

‘పూవులు కేకు లూడిపడిపోయిన ఈ మునిమాపు
చాయలన్’ —వకుళ.

‘పూవులు కేకు లూడిపడిపోయె హృదంతర...’
—వేదుల.

భావములలో—

‘నాగది నలకరించుకొన్నాను నేనె

ఏనె వెన్నెలవెల్ల వేయించినాను.’

—వకుళ.

‘నామరణశయ్య పరచుకొన్నాను నేనె’

‘నేనె నాకు వీడ్కొలుపు విన్పించినాను.’

—ప్రవాసము.

‘బ్రదుకుబ్రదుకెల్ల నొక్కస్వప్నముగ మార్పు’

—వకుళ.

‘బ్రతుకుబ్రతుకెల్ల కరగు బాష్పములు గాగ’

—ఊర్వశి.

ఇందలి 'అభిసారిక' అనే పద్యాలు కృష్ణపక్షపు అన్వేషణమునకు ఛాయ.

'పథమునంబోవు వనిత, ఎవ్వతవు నీవు' — వకుళ.

'వనితా ఎవ్వతవు నీపవిత్రసీమనిలోన్,' — కృష్ణపక్షం.

'ఎన్నటికినేని నీదాననే నిజమ్ము' — వకుళ.

'ఆనాటి కీనాటి కేను నీదాననే,' — ఊర్వశి.

'ఈపిలుపు లేకడలనుండి ఇప్పుడు పిలుతు చెవరు' — వకుళ.

'ఎవరోహో, ఈనిశీధి నెగని నీడవోలె నిలిచి పిలుతు చెవరో?'

— ప్రవాసము.

దీక్షితులుగారు "సమకాలికుల కావ్యములలో ఇది తేల్చడము కష్టము." అని వ్రాసినారు. కాని సమకాలికులు సమకాలికుల కావ్యములను పరీక్షించి ప్రచురణాదికమును బట్టి తేల్చగలరు. పరిచయములో 'శబ్దజాలము మార్దవముగా ఉన్నది' అని ఉన్నది. ఆమార్దవము ఈ పదాలలో గమనించండి. —

'పుయిలోడి', 'కుంచించు', 'సురభీకరిత', 'తమోతమకాండ్రము', 'అల్లుచెచ్చటెచ్చటికొ', 'త్రోపుకులు', 'పులపాడుచు', 'ఇసిరింత', 'కళాసింపు', 'నిబిరీసము.' ధాతుత్వవివక్షయందు నామపదాలకి ఇంచుగాగమం చేయవచ్చునని లాక్షణికుల అభ్యున్నతి. అట్లాగే పూర్వులు, ఆధునికులు వాడినారు. అదే పనిగా వాడితే దానిని చెట్టిఅంటారు. ఆ ఇంచుగాగమపు చెట్టి చూడండి.

'ఇగురించు', 'ప్రయాణించు', 'హిమానించు', 'సురభీకరించు', 'ఇది చాలాభీకరముగా ఉన్నది.) 'వాసింపు', 'విహరించు', 'పిసాళించు', 'పక్షులించు', 'నిస్సరించు', 'కాంతించు', ఇందులో కొన్ని

పదాలు "దొంతరదొంతరగా" "త్రుల్లిత్రుల్లి" పడి "సాగసి" పోతాయి.

"తనుకమబ్బుల త్రుల్లింత దొంతరింప"

మబ్బుదొంతర త్రుల్లింత మాటుమణి

నిడుచనిట్టార్పు దొంతర

లేతవలపు దొంతరల త్రుల్లింత

సోగఁజేకుల నరవిచ్చిసాగసిపోయి

వయసుసాగిన

చుక్కలే చిరుమెఱపు లేసాగయబోని

వలపులినమె

ఇరమినమంచు జల్లు

సంజచాయలనివమి

ఈ పుస్తకములో లాక్షణికదోషములు చిత్తజల్లుగ ఉన్నవి. అయితే మహాకవులలోగూడ చ్యుతసంస్కృతులు లేక పోలేదు. వారి కవితావేళంలో అది నిరంకుశత్వం.

మచ్చునకు ఇందలిలాక్షణిక దోషములు —

'ఆలతాంబిక చిరునవ్వి నంత'

విశిష్టమయిననవ్వు ఇక్కడ విశేష్యము. ధాతువని భ్రాంతి. 'చిత్రవధించెను' అన్నట్టుంది.

'ముగుదకురుదు'

కలువ అనడానికి అకారాస్తనపుంసకలింగం వివక్షించాలి. అప్పుడు కుముదము అనకతప్పదు.

'ఇరమినమంచుజల్లు'

ఇంచు నామవాచకము; ధాతువు కాదు. 'రహర్ని దేశములు'—తప్పు రహోనిదేశములు. "ఈనిశాంతప్రశాంతమందు." ప్రశాంతమనగా ధర్మవాచకము. ఇక్కడ ఉండవలసినది ధర్మవాచకము. 'ముగ్ధకోయిల': ఇది "శుద్ధతప్ప". కోకిలఅంటే సరిపోతుంది. కాని లేతపాస్తవిన్యాసము. 'కటికికోకాంతము' అనితరువాత ఉన్నాయిగా,

ఛందోభ్రష్టములు.

మదరాసు లలితకళాసంఘము - ౪౮-వ చిత్రకళాప్రదర్శనము ²¹⁴

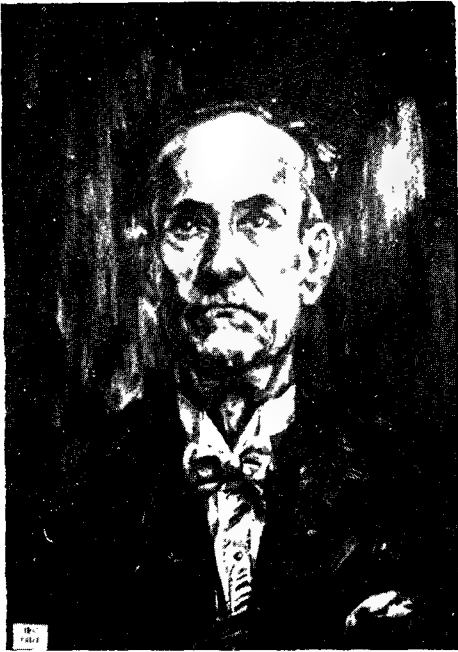
౧౯౩౩.



శ్రీరామ పట్టాభిషేకము (శిల్పప్రతిమలు)

శిల్పి: యస్. వి. నారాయణరావుగారు.

(యస్. వి. రామస్వామి మొదలియారుగారికొఱకు తయారుచేసినది.)



రూపచిత్రము (రంగు ముద్దలతో చిత్రించినది)
యస్. పి. యస్. రామారావు గారు, రూ. 50 బహుమానము. వామన పద్మి గోపాలకృష్ణ భట్టగారు (హాని కలగకుండా)



రూపచిత్రము (రంగు ముద్దలతో చిత్రించినది)
యస్. పి. యస్. రామారావు గారు, రూ. 50 బహుమానము. వామన పద్మి గోపాలకృష్ణ భట్టగారు (హాని కలగకుండా)



బిచ్చుగాన. (ప్లేప్టరుతో చేసిన పిచ్చుప్రతిమ)
యస్. వి. నారాయణరావు గారు, రూ. 50 బహుమానము.



బాల (ప్లేప్టరుతో చేసిన పిచ్చుప్రతిమ)
వి. కె. గోవిందరావు గారు రూ. 20 బహుమానము.

ముందొక మాట. కృష్ణకాస్త్రీగారు ఎక్కడో యతిభంగాలు, గణభంగాలు చేసినారు. ఆచేతలో అర్థం ఉన్నది. ఇంక ఇందులో ఘందోభ్రష్టాలకి కారణంకనిపించదు-

“గానమేగాని రాగాంకకల్యాణమేని”

జేటగీతములో రెండే ఇంద్రగణా లుంటవి. కాని ఇందులో మాడు.

‘నేను కార్తీక మాసాంతదినము’

ఇందులో యతిభంగమయినది.

“మోవగరాని రాగపుత్.”

పు, పు, బు, భు, లకు ము తో యతివేస్తే పాలిక అంటారు. దీని నేను నాలి?

ఇప్పటికి స్థాలీపులాకంగా పుస్తకంతా స్పృశించడ మయింది.

“నాటినుండి చెందినపరిణామము” దీక్షితులు గారికి ఈ కావ్యమున ఎలా గోచరమగుచున్నదో తెలియదు. “క్రొత్తరకపు కవితాసామగ్రి, క్రొత్తరకపు శబ్దాలము, క్రొత్తక్రొత్త భావములు, అనుభవములూ కూర్చి మృదువుగా, మధురముగా కవిత్వము చెప్పగల ప్రజా వీరికి” ఉన్నదో లేదో సహృదయులు పరికించగలరు. తత్వం స్పృశించి ఏ “మహానుభావులు సమీక్షా దృష్టితో తలపంకించినా సంతోషమే.”

విభ్రాంతి

పిలకా గణపతిగారు

బాల యీచాయనే పఠితెంచె గాబోలు!
కనవుససిరిలివాసిపై ముత్యముల జల్లి
జాబిల్లి కర్పూరరజము లెల్లడ జిమ్మె!
పాలవెన్నెల గ్రుమ్మరించు నచ్చరచాన
రజతపాత్రిక వంచి రిచ్చవడి యట్టె జూచు
గొట్టియలమందవలె తెలిమబ్బుతునుక లవె
కొండపై శియనించి యుండి యామెను జూచు
నటయువకు డడుగునవ్వడి హృదయమున

[[మోగ

కనుమూసెనో యేమొ' నిశ్చలత వహించె.

కొమ్మ మృదుచేలమ్ముకొన వినరెనో యేమొ
నుల్లి కానుమము లిట మత్తిల్లి పడియుండె!
ప్రేమ యాకర్షింప బరువిడెనో! ప్రియునికై
కజ్జలవినీలనహకారవిటపిచ్చాయ,
మృదుచంద్రికాకుందమాలికలు పడి మెరయు!
చలదృగంచలములతో బెనరుహృదయమ్ముతో
అడుగు లవె తడబడగ నలుగడల జూచెనో
క్రీగంటిక్రొమ్మెలుపుకణము మిగుగురుబురువు
తళుకు మని తామసినె పులకింపగాజేయు!
తరువీధి తరుణి తొందరగ బోవగ బోలు.

(తరువాయి)

ఇక ప్రాసలవిషయము విచారితము. ప్రాసమన ప్రపూర్వకముగా “ఆస ఉపవేశనే” అనేది ధాతువు ననుసరించి ప్రకృష్టముగా వర్ణముల నాయా నియమిత ప్రాసములనుచుట యని లేలుచున్నది. ఇయ్యది రెండువిధములుగా విభజింపబడినది. అందొకటి ఛందఃప్రాసము, రెండవది యలంకారప్రాసము. ఛందఃప్రాసమనునది రెండు తెరంగులు. వృత్తాదుల సమానద్వితీయ హత్ సముదాయముగనున్నది. రెండవది ప్రాసయతి యని చెప్పబడుచున్నది. ప్రాసమే యతిస్థానమున నిలుపబడెను గాన నిద్దాని కీనామధేయము యుక్తము. ఉపాధిభేదమువలన నియ్యది యనేకవిధములుగా మారినది. ప్రకృతమున నప్పకవి యీప్రాసముల పదునేడింటిని చెప్పియున్నాడు. అందు కొన్నిటియందుఁ గల నాథేదాభిప్రాయముల సుగ్రహింతును.

౧. సంయుతాక్షరప్రాసము —

ద్విత్రహత్ సముదాయము ప్రాసస్థలముల నుండిన తదభేదహత్ ప్రాసమే నిలుపవలెనని దీనియభిప్రాయము.

ఉదా:—“గర్గుఁ డర్పించుదైవము భర్గుఁడనఁగ

పత్మలేక్షణకా నతిసూక్ష్మమనఁగ.”

పైపద్యమందభోరేఖాంకిత స్థలములలో నద్దానిని సృష్టపరచినాడు. ఈవిషయము తన ప్రాసరూప ప్రతిపాదనమునందే సృష్టమైయుండ మరల ప్రత్యేకముగా నిద్దానికి లక్షణము కల్పించుట యనవసరము. ప్రాసనిర్వచనమేమన “ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోఽత్ర పాదపాదేషు కించ ప్రాస స్సర్వేషు చైకవివ స్వాత్” అనెడి చింతామణి నూత్రము ననుసరించి యీతఁడును

“ప్రాసముల కెల్ల తుల్యాక్షరంబులైన చాలు స్వరభేదమైన దోషంబులేదు.”

అని సామాన్యలక్షణము చెప్పియున్నాడు. ఇట్లు చెప్పినప్పుడే తవ్య్యతిరేకములయి విశేషము లున్నవానినే చెప్పిన బాగుండునుగాని లైలక్షణముచే సృష్టముగా ప్రాసస్థలమున నెన్ని హల్లులుండనో యవన్నియు తస్యక పాదచతుష్టయ ప్రాసస్థానముల నిలువవలెనని తెలియుచుండ మరియొకలక్షణలక్ష్యకల్పన మనవసరము. ఇట్లు చెప్పట సంఖ్యాబాహుళ్యార్థము గాక పాఠకుల కేమి యుపయోగ మున్నది?

౨. సంయుతాసంయుతాక్షరప్రాసము—

దీనికి:

“రలుల తమక్రింద జడ్డలై కాలువ్రాలు
ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ బాసియైనఁ
గూడియైనను పెరయఁడుగులను నిలుచు”

అని లక్షణమును జెప్పి దీనికి

“పాఁడి ద్రచ్చఁగనిమృత నాతండ్రి కృష్ణ
వేడుకొనియెద నందాఁక బండ్లు దినుము
దుండగ పుచ్చేష్టలను కోడిగాండగూడి
మెండుగా వచ్చె నీకు నైదేండ్లు కృష్ణ”

అని లక్ష్య మిచ్చియున్నాడు. ఇయ్యది యప్పకవి స్వీయమే కాని ప్రామాణిక ప్రయోగము కాదు. పైపద్యమున మాఁడునాల్గుపాదములలో లక్షణము సమన్వయించుచున్నది. మొదటిరెండుపాదముల సమన్వయించుటలేదు. సరిగదా, తాఁజెప్పిన ప్రాసలలో నెద్దానిలో నంతర్భావ మందునో తెలియుట లేదు. తాను ఖండాఖండములకే ప్రాసము చెప్పెనుగాని పూర్ణఖండములకు ప్రాస చెప్పలేదు. మరియు ప్రాసపూర్వాక్షర నియమమున నీతఁ డొనరించిన నియమమునఁగూడ నీవిషయము లేనేలేదు. చూడుడు—

“క్రింద జడ్డలును బిరుంద బిందువులును
నూది ప్రాసములకు నుండెనేని
ప్రాస్య మొకటి నిశుద యక్కరం బొక్కటి
వాని మొదల నిలుపవచ్చున్...”

అని ప్రాససాసమున బిందువులూర్వాక్షరముగాని జడ్డకక్షరముగాని పరముగా నున్నపుడే యాద్యక్షరములు ప్రాస్యదీర్ఘములున్నను బాధకము గాదని చెప్పెనుగాని పైరితిఁ జెప్పియుండలేదే? సంయోగము పరమందుండుట మీఁదిప్రాస్యమునకు గురుత్వము వచ్చునుగాన నాద్యక్షరగురుత్వమునకు భంగము లేదందుకేమో? అప్పుడు బిందు వేమియును? దీనికి సమాధానము లేకున్నది. కొంద రిద్దానిని సమర్థింప భావ ప్రాచీనశాసనములలోఁ జూచిన నేటి సిద్ధసాధ్యార్థానుస్వారపదములు పూర్ణబిందుకములే యనియు నాగుర్తు తెలుపుటకే యిప్పుడుగూడ నర్థానుస్వార మున్నదనియుఁ గాన,

“పాండి.....తండ్రి...
వేండి.....బండ్లు...”

అని యున్నట్లునుకొని యప్పకవి యుదాహరించెననియుఁ జెప్పుదురు. అప్పుడు “దీర్ఘచ్చేత్తండ ఏవ సజ్జేయః” అనేది చింతానుజినాత్రమును మరచెనా? ఈ సమాధానము నుసంగతము కాదు. శాసనములనాటిభాష లిసిలోను, పదములలోనుగూడ పెక్కుమార్పుల నంది యుండ ఈయొక్క నియమమును గ్రహించుటలోఁగల స్వాతంత్ర్యమేల? తానిచ్చిన ప్రయోగము ప్రాచీనమైన శాసనములలోనిదా? కాదు. ప్రయోగము లీయ లేదు గాన నియమి స్వతంత్రమనకతీరదు. ఈవిషయమున రంగరాట్ భండమునగూడ సుభయప్రాస మను నామమున లక్ష్యహియఁబడినది.

“పాండి.....వాండ్రిల...
వాండ్ర.....తండ్రి...
పండు.....ఇండ్లు...
కృష్ణండు.....పండ్లు...”

అని యుదాహరింపఁబడినది. మైత్ర్యము నందు మొదటిపాదమునగూడ నిట్టియాతేపణ గలుగుచున్నది. నైతిని

కాని అయ్యది లక్ష్యము గాదు. పవల కభేదయతి నిలుపఁబడెను. ఇంక రెండవపాదమునగూడ ప్రాసయతిగాని సంయోతాసంయోతము గాదు. మూడునాలుగు పాదములే దీని కుదాహరణములు. కాని యీతనిపక్షమున రేఫశ్లిష్టమున కుదాహరణమిఁబడలేదనవలెను. లేనిచో అష్టకవీయమందలి చిక్కు ఇచ్చటఁ గూడ వచ్చును. ఇట్టి యభిప్రాయభేదమే నాకు దీనియందుఁ గలదు.

3. రేఫయుతప్రాసము—

దీనికి లక్షణము:—

“సుడులు తెలుఁగునందుఁ బొడవు వాకై వడి
వాలు కొమ్ముకారవడులు గాన
రేఫయుశసనూఖ్య కృశులఁ బ్రాసములగు
సారిది తమకుఁ దాము సుడులఁ బాసి”

అని చెప్పియున్నాడు. ఈప్రాసను కల్పించి తాను లేలిపలుకఁబడునను విశేషాంశముతప్ప మరే త్రాత్తవిషయమును నప్పకవి చెప్పియుండలేదు. ఇయ్యది గూడ ప్రాసనియమముచే గతార్థము కాగలదు. ఇందు “సుడులఁబాసి” యనుపదమున కర్థము స్పష్టముగా తెలియుటలేదు.

౪. వికల్పప్రాసము.—

ఈవికల్పప్రాసవిషయమై యతులలోనే చాలవ జకు వికల్పములన్నియు ననవసరములని చెప్పఁబడినవి. రూపద్వయప్రసిద్ధియందు నీప్రాసమును జెప్పుటంతయూ వశ్యకము కానేరదు. ఇట్లే యనునాసికప్రాసముగూడ గ్రహించునది. మఱియు వీనికి ప్రామాణ్యప్రయోగములైనను మృగ్యములే. తనప్రాస సంఖ్యాబాహుళ్యమే ప్రధానముగాన చెప్పవలసి వచ్చినది.

౫. ప్రాసవైరము.—

సాధుశకటరేఫములు రెండును అన్యోన్యము ప్రాసతౌల్యము నందరాదని దీనికి లక్షణము. ఈయతి యందే దీనివిషయమై నాయభిప్రాయభేదమును, పెద్దల ప్రయోగములునుగూడ నున్నవని చెప్పుట. ప్రకృతిమున భిరమణమే యుక్తము. విస్తరభీతి లక్ష్యములఁగినియ

౧. ఋషాసము—

యజ్ఞాదేశముచే ఋషకారయాపము నందును గాన నారేఘమునకును ఋషకారమునకును ప్రాస వేయ వచ్చునని చెప్పియున్నాడు. కాని ప్రయోగ మొక్కటియు నిచ్చియుండలేదు. ఉండిన తప్పక యిచ్చియే యుండును. భారతారణ్య పర్వమునందు మాత్రము కలదని యొకపద్య మీనుబడినది. “నైకముదాహరణం యోగారంభం జనయతి” అనెడి న్యాయానుసార మారు కొన్నచో నీబాధయే లేకపోయెడిది. కొంద టీలక్ష్యమునగల “ఋషి” యనునది “రుసి”యని ప్రాచీన ప్రతులలోనున్నదనియు చెప్పిరి. నిఘంటుకర్తలుగూడ ఋషి శబ్దభవము “రుసి” అని వ్రాసియేయున్నారు. భారతకర్త ఎచ్చటనో యొకమూల సతనికై ప్రత్యేకముగా వాడినాడనుటగూడ భావ్యము కాదు. ఆతనిదృష్టిపథమున రెండు మాడుచోటులైన నాడుచో నద్దానికి లక్షణము కల్పించినను సమంజసము గాని యిట్లొకడు చెప్పుట యనావశ్యకమే యనడుగును.

౨. లఘుయకారప్రాసము—

“ప్రకృతిభావంబు జెందిన ప్రాణములకు మొదలియంతస్థములు ప్రాసములకు నిలుచు”

అని లక్షణమును చెప్పియున్నాడు. దీనిసార్థక్యముగూడ నంతగా గనుపింపదు. సంధిసంబంధములలోనికి మారినను శబ్దనిష్ఠములైన యకారములైనను ప్రాససాసమును జేరుసరికి యద్రూపహత్యసమదాయమున్నచో అయ్యది తప్పక తత్తత్స్థలమున నిలుపవలెనని చెప్పినయప్పకవి యీవిభాగము విశేషమును మరల చేయనేల? ప్రాసనియమమునుబట్టియే గతార్థమగును. ఇట్టిదే సంధిగతప్రాసమొకటి చెప్పియున్నాడు. చూడుడు—

“సంధిఁ గూడిన వ్రాలు ప్రాసంబులైన
అవియే సంధిగతాఖ్యల నలరుమందు.”

ఈయతి విషయమున “గసడదవాస్సుక్తిః ప్రథమా మాత్రా ధాత్వస్మదో ర్వివైవై కే” అనెడి సూత్రము వలననే గసడవాదేశము వచ్చుచుండ నిట్టిస్థలముల ప్రాస

నియమముచే గతార్థమగుచుండ మరల నిట్టిసంధివచ్చిన వ్రాలతో సిద్ధములు చెల్లననుట యనవసరము. మఱియు నిద్దానిక్రింద నిచ్చిన యదాహరణ పద్యముల విశేషము లరయుదము. మొదటిది శబ్దపర్వమునందున్నది

“కవదోసలును గాండినము

నవల నిడంబనుపు ముందరదము డిగు మే

ను విదప డిగియెద శుభకర

మపు నివిధము.....”

ఈపద్యమును జూపియున్నాడు. ఇచ్చట “ఏను + విదప = ఏనువిదప” అని సంధియగుట వైచింతామణి సూత్రమునకు విరుద్ధము. ‘తాను’ ‘నేను’ పదములపై పరుషములకు గసడదవలు రావలెనుగాన. ఈమతము నీయప్పకవి యంగీకరించినట్టి పంచమాశ్వాసమందలి—

“తాను నే ననుపదములలోని గ్రుతము

లడంగునో మీదఁ బరుషంబు లనురదమన

సరశలిపులకు తద్గుతాక్షరము లర్థ

బిందులగుఁ దాఁజనంగ నేఁ బిలిచితనఁగ.”

ఈపద్యముచే “వాత్సాస్మదో ర్వితస్య స్వాల్లక్” అనెడి సూత్రార్థభవము నస్పష్టమగుచున్నది. అట్టితటి వైయశిసందర్భమున “ఏనువిదప” అని తన ప్రాసకనుగుణముగా నిచ్చట సంభవింపదు. “ఏను” అనునది గ్రుతప్రకృతికముగాన దానిపైనున్న పరుషములకు గసడదవ లెల్లు వచ్చును? రెండవలక్ష్యము కళా పూర్ణోదయమునం దీయబడినది. ఇందు వకారప్రాసము నిలిపి యొకపాదమున “అహోవుట్టింపదె” అని చూపియున్నాడు. ఇచ్చట వకారము చింతామణికితని స్పష్టముగా సిద్ధింపనగును “కాకా సంబోధనే చాపి హ్యవ్యయే కర్మగారయే” ఇత్యాది భూషణానులప్రకారముగా నవ్యయముపైగూడ వాదేశము రావచ్చునని గ్రహింపవలెను. మఱియు లకారప్రాసమునకు ‘కాకుత్ సవిజయము’ నందుఁ గల

“మారుండద్భుత.....క

స్తూరీ.....రే

ఖాలిప్పన్.....ఇం
పారన్.....”

ఈపద్యము సుదాహరించియున్నాడు. మఱియు
౧౦౮లి ‘లిప్పన్’ అనునది “రభోరాభస్యే” అనెడిధాతువు
నుండి నిష్పన్నమయినదిగాన దీనికి లక్ష్యమగునని చెప్పి
యున్నాడు. రభధాతువునుండి పుట్టినదనుటకన్న లభ
ధాతునిష్పన్నమే యన్న నయ్యది రల్ప్రాస మగునని
యేమో తా నట్లుచెప్పుట. లేనిచో రభధాతువునుండి
లభ పుట్టుటయే? పాణినీయీతి “సనిమిమాఘురభలభ
శకపతపదామచఇతి” ఇత్యాదులవలన లభధాతువుగూడ
నున్నదని తేలుచున్నదిగాదా? ఇట్లమకొన్న నీపద్య
మితనిప్రాసనియమములకు లొంగదు. అట్టితటి నిద్దానిని
లక్ష్యముగా నంగీకరింపక “రేఖారిప్పన్” అనియేయు
న్నదమకొన్న నేటికల్పముగూడ సుంపకేరదు.

౮. అశేసప్రాసము—

ఈప్రాసవిషయముఁ గూర్చి యిచ్చట చెప్పవల
సినపని లేదు. దీన చాలనఱకు విషయము యతివిషయ
ముననే చెప్పబడినది. స్వచ్ఛములైన ‘డలశ’ లకు
ప్రయోగములఁ జూపునఱకును నీప్రాసకల్పన మనవస
రము. కవిజనాశ్రయకర్తగూడ రూపాంతరము లున్న
పదములే సిద్ధములతోఁ జెల్లునని చెప్పెఁగాని యితరమైన
వానివిషయ మేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. “తాశము-
తాలము; చోళుఁడు-చోళుఁడు; వ్యాలము-వ్యాలము,
వ్యాపము” అని స్పష్టముగా వైవిధ్యమునే యాతఁడు
మనమున నిడికొనెనని చెప్పవచ్చును. ప్రకృతమున నప్ప
కవియిచ్చిన యుదాహరణస్పదము లన్నియు ద్వైరూ
ప్యము గలవియే. శబ్దరత్నాకరాది గ్రంథములవలన,
నస్యాభాషికములవలె నున్నను రూపద్వయశ్రయము
లేలును. కాన నీప్రాస మంతప్రాముఖ్యము కలది కానే
రదు.

ఇక శబ్దాలంకారప్రాసము లనేకముల గావు.
గుల్భాక్షరమును ప్రాసగాఁ జెప్పిన నయ్యది సుకర
ప్రాసమనియు, కఠినములగు నక్షరములుగాని రెండు
మాడు హల్లులుగల వర్ణములకు ప్రాసగాని ముహూర్త-

ప్రాసమనియు, ప్రాసాక్షరము మొదలు రెండువర్ణములు
పాదచతుష్టయమంగును నిలుప నయ్యది ద్విప్రాస
మనియు, ఇట్లే త్రిచతుర్వర్ణముల ప్రాసలముల నిలిపిన
నయ్యవి త్రిప్రాసచతుః ప్రాసలనియు, పాదాంత్యాక్షర
మష్టసాహిత్యము కలిగి హ్రస్వద్విర్ణము లున్నతదశ్శే
న్నములుగానే నిలిపిన నయ్యది యంత్యప్రాసమనియు
చెప్పబడినవి. మఱియు నీప్రాసలలోనే కొన్నిటిని
అలంకారకర్తలు చెప్పియున్నారు. శబ్దాలంకారప్రాసల
నన్నిటిని జెప్పుచు నీక్రిందిమాఱిని యప్పకవి చెప్పక
పోవుటకు కత మేమో? తెలియదు. అయ్యవి మాఁడు
విధములు:

i. చేకానుప్రాసము:—

చేకములనఁగా గృహధరములగు పక్షిమృగాదులని
సర్వస్వకారాదులు, “చేకాః=విదగ్ధాః తద్యుచితో
ప్రాసః చేకానుప్రాసః” అనియు సర్థము చెప్పియు
న్నారు. దీనిలక్షణ మేమన:—

“భవే దవ్యవధానేన

ద్యయోర్వ్యంజనయుగ్మయోః,

ఆవృత్తి ర్యత్ర స బుధైః

చేకానుప్రాస ఇవ్యతే”—ప్రతాపరుద్రీయము.

ఎచ్చట ఇతరపదములతోఁగాని, వర్ణములతోఁ
గాని వ్యవధానములేని వ్యంజనముల జంటలయొక్క జంట
పునరుక్తమగుచో, నచ్చ చేకమని యర్థము.

ఉదా:—“మహీ మహీననిభవే ధత్తే త్తేమంకరేకరే,
రాజన్యజన్యవిజయీ రాజా రాజన్యజోదయోః”

ఇచ్చట మహీమహీ, కరేకరే, ఇత్యాదిజంటలు
అన్యవధానముగ నుండెనుగాన నిచ్చట చేకానుప్రాసమని
భావము, సరసభూపాలీయమున నిట్లే చెప్పబడినది.

ii. వృత్త్యనుప్రాసము:—ప్రతాపరుద్రీయమున—

“ఏకద్విప్రభృతీనాంతు

వ్యంజనానాం యదాభవేత్,

పునరుక్తి రసా నామ

వృత్త్యనుప్రాస ఇవ్యతే.”

వృత్తులనఁగా వై దర్శిగాడియాదులు. అట్టిపట్టుల నుపయోగింపవలసిది గాన నిద్దాని కిట్టి నామము గలిగినది. అనఁగా నొకటిగాని, రెండుగాని, మూడుగాని, వ్యంజన ముల పునరుక్తియే వృత్త్యనుప్రాసమునకు లక్షణము. ఈయావృత్తికి పైదానివలె నవ్యవహిత మనవసరము. ఛేకమున “ద్యయోః” అనుటవలన సంఖ్యానియమ మున్నది. ఇం దట్టిది లేదు. దీనికి విద్యానాథుఁడు ఏకాక్షరావృత్తిగల లక్ష్యము నొక్కదానినే యిచ్చియు న్నాఁడు. “ఏవ మితరే ద్రష్టవ్యాః” అనియైనను నని యుండలేదు. వ్యాఖ్యానకర్తమాత్రము “ఏవ మన్యే భేదాః సూర్యశతకాదౌ ద్రష్టవ్యాః” అని చెప్పియు న్నాఁడు. ఇందేమియు ననుపపత్తిలేదుగాని దీని ననుసరిం చిన సరసభూపాలీయములో మాత్రము పైదానికి లక్ష ణము వేరుగా చెప్పఁబడినది.

“ఒక్కవర్ణంబు కడదాఁక నుద్ధరింపఁ
బరగు జృంభణ వృత్త్యను ప్రాస మయ్యె.”

అని యేకవ్యంజనావృత్తికే పైపే రంకించి నాఁడు. ఇయ్యది ఆతని స్వతంత్రమో? ప్రతాపరుద్రీ యలక్ష్యపద్యమే కారణమో? తెలియదు. ఉభయత్ర క్షకారప్రత్యావృత్తలక్ష్యపద్యమే ఈయఁబడినది. కాని చాలవిషయములలో నాతఁడు స్వతంత్రించుటయు కూడఁ గలదు. అప్పకవీయమందు దీనికి అనుప్రాసమని పేరుపెట్టి లక్షణము చెప్పకయే లక్ష్య మేకాక్షరావృత్తి

నియమముగా నీయఁబడినది. అనంతఁడుగూడ నప్పకవి నే యనుకరించి నాఁడు.

iii. లాటానుప్రాసము:—

లాటదేశీయులగు జనులచే నాదరింపఁబడునదిగాన నిద్దాని కీనామము వచ్చినది. ఎట్లన—

“శబ్దార్థయోః పానరుక్త్యం
యత్ర తాత్పర్యభేదవత్,
స కావ్యతాత్పర్యవిదాం
లాటానుప్రాస ఇవ్యతే.”

అనఁగా నెచ్చట శబ్దార్థములకు స్వరూపభేదము లేకయే కేవలతాత్పర్యభేదముతో నావృత్తిఁ జెందునో అచ్చట లాటానుప్రాసమని తాత్పర్యము. తాత్పర్యభేద నియమము పునరుక్తివోష నివారణార్థము. దీనికి లక్ష్యము:

“గుణాగుణా స్తేగణ్యం తేయే రుద్రస్సప మ శ్రేతాః,
నీత స్మీతిరసౌ తస్య లక్ష్మీ ర్లక్ష్మీశ్చ కశ్యతే.”

ఇచ్చట “గుణాగుణాః” అనెడి పలుములలో శబ్దార్థపానరుక్త్యమును, ఉత్కర్షణయుక్తమైనవని రెండువర్ణశబ్దమునకు తాత్పర్యభేదమును సుప్తములు.

ఇట్లు వృత్తప్రాసము లనియు, ప్రాసయతులనియు శబ్దాలంకారప్రాసలనియు మూఁడువిధము లప్రాసలు తత్త న్యతముననానుభవప్రాయములు వివరించితిని. కాని లక్షణకర్తలలోఁ గల తప్ప లెన్నుటకు కాదని మనవి చేయుచున్నాను.

౬. ని వే ద న—

ఇది యేమి యని నాథుడిట్టె నను లేప
త్రుల్లిపడి నే నతని కళ్ల జూచితిని:
పణతి, నా బాహువులు పతికంఠనీమ
బంధించియుండుట బహువిత దోచె.
అతని జూడగ సిగ్గు అధికమై తోచె
కథను జెప్పగ నాకు కదలదే పెదవి

చావలి బంగారమ్మగారు

అదను చిక్కినదంచు హాస్యమాడగను
వదనంబులో నేను వంచించబడితి.
నేను గాంచిన వెల్ల నాలోన గలసె
చూచుచుండిన దెల్ల శూన్యమనిపించె
నానాథులో నేను లీనమైనానె
ఆత డొక్కడె నిజం బఖిలంబు కల్ల.

(తరువాయి)

నాటకముయొక్క తాకికోత్పత్తివాదము

నాటకోత్పత్తికి గారణము మతేతరముగాని

మతముగాదనువారలు కొందఱు గలరు. ౧

గీర్వాణనాటక మదిగఱకు పామరజనప్రచారములో నున్న నాట్యక్రీడావిశేషము (Popular mime) వలననే ఉత్పన్నమయినదని వీరల ఆశయము. వీరిఅభిప్రాయమున, గ్రంథికులు, లేక పాతకు లొనర్చు సంస్కృతకావ్యపాఠములతోపాటు, అక్కాలమున జానపదులలో నొకవిధమయిన యభినయవిశేషము (Mime) ఉండినటులున్నది. వీరిమతముప్రకార మిట్టిదొకటి యుండుట అంగీకరించినను ఏతద్విషయము సవిశేషము తెలిసికొనుట కాధారములు చిక్కుటలేదు. నాటకములో సంస్కృతప్రాకృతభాషలు రెండును బ్రయోగింపఁబడుటయు, నట్టి నూత్రధారుల ప్రవేశమును నాటకతాకికోత్పత్తికి నిదానములని వీరిప్రతిపాదనము. కాని యిది నిరాకరణీయమే యగును. ఇదివఱకుఁ దెల్పఁబడినటులు నాటకమునకు శ్రీకృష్ణమతమునకు సంబంధ ముండియుండుటచేతనే నాటకములోని ప్రాకృతప్రయోగ మొనఁగూడినది. కావున దీని సాధారముచేసికొని తాకికోత్పత్తిని నిర్ణయింపఁజూచుట కానివని. ఇటులనే నట్టి నూత్రధారుల విషయముకూడను. భరతుని నాట్యశాస్త్ర మలోచించినను, భాషనినాటకములు పరికించినను, నాటకారంభమున జరుగవలసిన కలాపమునెల్ల శీఘ్రగతి ముగింపఁజేయుకొఱకయియే యీనట్టి నూత్రధార పాత్రము లుద్దేశింపఁబడి కల్పింపఁబడినవని స్పష్టపడుచున్నది.

నాటకోత్పత్తి శ్రీకృష్ణమతము నాశ్రయించినదని తలంచుటచేతఁ గొందఱు ౨ వంగదేశములోఁగాననగు

చున్న 'యాత్ర', 'లీల' అనఁబడు ఉత్సవములు. దీనికి మూలభూతములైనవని తలంచుచున్నారు. కాని సూక్ష్మముగ నాలోచించినచో నివి గీర్వాణనాటక వికృతిభూతములే యని తెల్లముకాక మానదు.

పాంచాలిక, పుత్తలిక, దుహిత్రిక ఇత్యాదిపదముల సాధారముచేసికొని మూక (చర్మ) ప్రదర్శనమే నాటకరచనయొక్క ప్రకృతియని ప్రతిపాదింపఁబడుచున్నది. సూత్రధారుఁడు సూత్రముల ధరించువాఁడనియు, స్థాపకుఁడు బొమ్మల నేర్పఱచువాఁడనియు, నిల్లగుటచే మొదట బొమ్మలాలాదు ఉత్పన్నమయి క్రమేణనాటకస్వరూపము సిద్ధియియింపవలయుననియు ప్రైప్రతిపాదకుల నిర్ణయము. బృహత్సామ్యంబు, 'అసురమాయ' యొక్క మాతరు కొన్నిమూలలాడు బొమ్మలతో నాడుకొనుచుండెడిదని కనఁబడుచున్నది. ఇట్లే రాజశేఖరుఁడు తన బాలరామాయణమునందు మాట్లాడు బొమ్మ నొకదానిని నీతఁగఁ గల్పించి రావణుని మోసపోఁజేసినాఁడు. కాబట్టి యివియన్నియు నాటకముతోఁబాటుబొమ్మలాలవలనఁ బుట్టినదనుట కాధారములని తోచుచున్నదిగదా?

ఈవాద మంతసహేతుకముగా లేదని ఆధునిక తరవిమర్శకులు ఖండించుచున్నారు. సూత్రధారుఁడు నిజముగ సూత్రముల ధరించి బొమ్మల నాడించువాఁడయగుచో నితఁ స్థాపకుని ప్రమేయ మేమున్నది? ఆలోచించినచో సూత్రధారశబ్దము రంగస్థలనిర్యాణాది కార్యము లొనరించుటకు సమర్థుడగువానియందే రూఢముకాని వేటుకాదు. కాబట్టి యీసూత్రధారపదముకొని పట్టుకొని ప్రైవాద మొనర్చుట సామాసికము.

౧ Professors Hillebrandt and Konow & Pischel.

౨ Dr. Belvalkar ముఖ్యుఁడు.

ఈ తోలుబొమ్మలాట నాటకముయొక్క వికృతియే యని సిద్ధాంతము.

ఇటులనే ఛాయానాటకములు గీర్వాణనాటకోత్పత్తికి హేతుభూతములని కొండొకపక్షము గలదు. ఇట్లనుటకు విక్రమోర్వశీయములోని 'ఛాయోర్వశీ,' ఉత్తరచరితములోని 'ఛాయాసీత' మున్నగునవియే కారణము. కాని యిదియు సయ్యక్తము గాదు. ఏలన, గీర్వాణదృశ్యవాజ్ఞయభాగమునఁ ద్రయోదశశతాబ్దము (18th Century A. D.) వఱకును ఛాయానాటకము రచింపఁబడినట్లు తోచదు. ఈశతాబ్దిలోనే మొదటి ఛాయానాటకముగు దూతాంగదము రచింపఁబడినది. దీనింబట్టి చూచినచో ఛాయానాటకము వికృతియేగాని ప్రకృతిగాదని తెలియుచున్నది.

౧ ఈరీతిగనే బౌద్ధమతములలోను, బౌద్ధమతగ్రంథములలోను ప్రయుక్తములైన 'రూప,' 'రూపదక్క,' 'లాపదక్క' మున్నగు ప్రాకృతపదములఁ జూచి నాటకమునకుమందు తాదృశరచన యొకటి యేదియో కలదని నిర్ణయింపఁజూచిరిగాని, నిరాలంబమని ఆధునికులద్రాని నాదరించుట లేదు.

నాటకము: గ్రీకుసంబంధము

గీర్వాణనాటకోత్పత్తికిని గ్రీకుసారస్వతపరిచయమునకు నెట్టిసంబంధ మున్నదో యింక విచారించు కొందము. తోలుబొమ్మలాట తెల్పినటులు కొందఱు విమర్శకాశ్రయరులు ౨ గ్రీకునాటకసంపర్కమే గీర్వాణనాటకోత్పత్తికిఁ గారణమని సాధింపఁజూచుచున్నారు. వారట్లనుటకు గ్రీకుదేశసంబంధము మన కేదోకొంత యున్నట్లు గోచరించుటయే హేతువు.

ఆదిని గ్రీకుదేశీయులగు నలెగ్జాండరు, నాతని నైనికులును భారతదేశమునకు వచ్చి బాక్ట్రియా, పంజాబు, గుజరాతు మున్నగుభాగముల నాక్రమించి, తమసంబంధ

ముట నెలకొల్పిరి. తదాది అగ్రీకుసంబంధము పెరుగఁజొచ్చి మినాండరుకాలమున, అనఁగా క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్దమున నుచ్చస్థితి నందినది. ఇదేసమయమున మనగీర్వాణనాటకోత్పత్తి జరుగుటగూడ తటస్థించినది. దీనింజేసి యవనదేశ సారస్వత ప్రభావము భారతనాటకోత్పత్తిలోఁ బాలుగొనినదనుట కవకాశము ప్రాప్తించినది. క్రీ. పూ. 300-౨౬౦ సం. కాలమున మిగులప్రసిద్ధి కెక్కిన 'నుతన ఎట్టిక్ కామెడి' (New Attic Comedy) అను గ్రీకునాటకమే గీర్వాణనాటకమునకు మూలమనియు, అలెగ్జాండరియాదేశమునకు భారతదేశమునకు నుజ్జయనీద్వారా వర్తకవ్యాపారము సాగుచుండెననియు, దిన్మూలమున గ్రీకునాటకలక్షణము మనదేశమునకు సంక్రమించెననియు వైదిమర్శకులు వాక్రచ్చుచున్నారు.

మొదట గ్రీకునాటకమునకును గీర్వాణనాటకమునకును సంబంధము తోచించు సామాన్యధర్మములఁ బరికింతము. అవి యివి— 3

౧. నాటకము సంకమలుగ విభజించుట.

౨. రెండు నాటకములందు ననేకముగ సంకసంఖ్య ఒకేతీరుగ నుండుట.

౩. అంకాంతమున నెల్లపాత్రల నిష్క్రమణము.

౪. రంగస్థల ప్రసాధనమందిరాదివయమునఁ గల సాజాత్యము.

౫. పాత్రముఖతః నూతనపాత్రప్రవేశము నూచించుట.

౬. పాత్రాదుల ప్రవేశనిష్క్రమణము, జనాంతికాపవారితములు మున్నగు లక్షణములందు ఉభయనాటకములకు సామ్యము.

ఇవియు నింకనిట్టివియుఁ గొన్ని సమానము లయినంతమాత్రాన రెండుదేశములనాటకములొక సంబంధము

౧ C. Asoka by Vincent Smith.

౨ పీఠరు పీరిలోఁ బ్రముఖుఁడు. ఆతని భారతీయవాజ్ఞయచరిత్రము లోని ౨౦౦-౪ కేజి చూడుఁడు.

౩ Cf. Greek Drama, by Lionel D. Barnett, M. A.

నిర్ణయింపఁబూనుట సాహసము. ఒకే కాలమందు రెండుభిన్న దేశనాటకములం దీమాదిరి లక్షణములు పుట్టవచ్చును. ఇట్టిదెల్లఁ గాక తాళియముగ సంభవించుచుండును అప్రయత్నోపపన్నములగు నిట్టివానిని బురస్కరించుకొని గ్రీకుగీర్వాణనాటకములకు సంపర్కము నిశ్చయించుట మిగుల అన్యాయము.

ఇక యవనికాపదనిషయ మాలోచితము. జవనికయని దీనికిఁ బ్రాకృతరూపము. రంగధలముమీఁద నుండు 'తెర' యనుసర్గమున నిది ప్రయోగింపఁబడుచున్నది. ఈ తెరను పక్షి యాదేశమునుండి భారతదేశమునకు గ్రీకునౌకలమీఁదఁ గొనిరాఁబడు నౌకవిధమున శణవస్త్రము (canvas) మాదిరిదగు 'చిత్రవస్త్రము' (Tapestry) లోఁదయారుచేయుచున్నారు. దీనినే పటి (అపటి) యని వ్యవహరించుచున్నారు. ఈ తెర గుడ్డను గ్రీకుల ఓడలమీఁదఁ దెచ్చుటంబట్టియే దీనికి 'యవనిక' అని భారతీయుల వ్యవహారము. కానిఁగో దీనికి, 'యవన' శబ్దమునకు వేరుబాంధములేదు ఈయవనశబ్దము గ్రీకుదేశముతావాచి యగు అయోనియన్ (Ionian) అను పదమునుండి పరిణమించినదని బాసాస్ట్రాఫుల నమ్మకము. ఇట్లుగలఁ దొలుదొల్ల నీయవనపదము గ్రీకులఁ దెలుపుటకే ఉపయోగింపఁబడినను, రాసురాసు ఆ గ్రీకులకు సజాతులగు సిరియా (Syria), బాక్ట్రియా (Bactria) మున్నగు దేశవాసులపరముగఁగూడఁ బ్రయోగింపఁబడు చున్నది.

కావున నీయవనికాశబ్ద మాత్ర మాధారము చేసికొని గ్రీకు సంపర్కము నిశ్చయింపరాదు. భారతీయనాటకములోని నేపథ్యము (తెర) అనుదానికి సరిసమానమయినది గ్రీకునాటకమున లేనేలేదని కీర్తు పలుకుచున్నాఁడు. ౨

ఇటులనే 'యవనీ' విషయముగూడను. ఈ గ్రీకు దేశపు స్త్రీలను బ్రతీహానిలుగా నేర్పొలుచేయు నాచారము

రము గ్రీకులవద్దనుండి పుడికిపుచ్చుకొనినారు భారతీయులనువాదము నిరాలంబును. వీలన గ్రీకులలో నిట్టి ఆచారము కానరాదు. గ్రీకుయువతు లతిసౌందర్యవతు లగుటంజేసి భారతదేశపు రాజకుమారులు వారి సౌందర్యమునకు ముగ్ధులై వారిని బరిగ్రహించియుండురనియు, ధనముకొఱకు నాకావ్యాపారము నేయుచున్న వర్తకులు గ్రీకుసుందరుల సంపాదించి తెచ్చియిచ్చి, తగినంతలాభము నందసాగియుండురనియు కీర్తుమాహాశయుఁడు చేసిన ఊహ సమంజసముగా నున్నది.

ఇక నాటకేతివృత్తవిషయమున సుభయదేశ నాటకములకుఁ గల సాదృశ్యము పరామర్శితము. గీర్వాణనాటక భేదములలో నొకటియగు 'నాటిక' గ్రీకు దృశ్యవాఙ్మయమునందుపై తము గాన్పించుచున్నది. గీర్వాణనాటకమందువలనే అందుఁగూడ, శృంగారమే ప్రధానముగాఁగల యితివృత్తము వర్ణింపఁబడియున్నది. మనమాళవికాగ్నిమిత్రము, రత్నావళి మున్నగు నాటకములలో, దుల్యమయినది గ్రీకుదేశీయుల "నూతనకామెడీ" (New comedy).

ఇటులనే అభిజ్ఞాన చిహ్నము నొకదానిని గల్పించి, దానిమూలమున నాయికానాయకులకుఁ బునస్సమాగమప్రాప్తి కల్పించుట గ్రీకునాటక సంప్రదాయములలోఁగూడ నొకటియైయున్నట్లు తెలియుచున్నది. కాలిదాసుని శాకుంతలములోని అంగుళీయకము, విక్రమోర్వశీయములోని సంగమముణి, రత్నావళిలోని రత్నహారము మున్నగునవి మొట్టమొదట నష్టములై, అనంతరము పునరన్వేషణ, భార్యాభర్తలకు సమాగమము కల్పించుచున్నవి. ఈరీతిగనే మాళవికాగ్నిమిత్రములోని రాణి యంగుళీయకము మాళవికారాగారవిముక్తిని, విక్రమోర్వశీయములోని ఆయుర్బాణము తండ్రికొడుకుల సమావేశమునకును, ముద్రారాక్షసములోని రాక్షసుల సాంగుళీయకము రాక్షసామాత్యుని నిగ్రహమునకును

౧. సామాన్యముగాఁ బ్రకుటిరమును ప్రయోగము గాంచుచున్నాముగదా. ఇట పటము (వస్త్రవిశేషము) లో నిర్మింపఁబడిన కుటిరమేయని యర్థమునుట మనమందఱ మెఱిగినదేకదా.

౨. కీర్తుకృత గీర్వాణనాటకము. pp. ౬౧, ౬౨.

గారణము లగుచున్నది. వీనియన్నిటికి పరిపూర్ణ కథా వృత్తాంతములు గ్రీకునాటకములలోను గలవు, చూడుడు. మాళవిక చోరహస్తంగత యగుటయు, గత్నావళి సాగరమధ్యమునందుండి సురక్షితయగుటయు- ఇత్యాది విషయములకు సదృశముగా గ్రీకు “రూడెస్సు” (Rudens) నాటకములలోని నాయికను దొంగ లెత్తుకొనిపోవుటయు, నెచ్చటకో ఆపెను విక్రయించుటయు, దుట్టతుపకుఁ జిన్ననాటి ఆభరణములచే నాయమ మరల గుర్తింపఁబడుటయు ఇద్దరింపఁబడియున్నది.

ఇదంతయుఁ దిలకించినచో గ్రీకుగీర్వాణసాదృశ్యమునకుఁ గారణ మొకటి యుండవలయునని తోచక మానదు. కాని యీ పైవర్ణింపఁబడిన కథాంశములెల్లనూ, నాటకోత్పత్తి అయిన యెంతకాలమునకోగాని, గీర్వాణ నాటకమునందు స్థాన మాక్రమింపలేదు. వింతయేమన గ్రీకుసంస్కృతము నిశ్చయించుటకు వలయునీతిని నాటకోత్పత్తికాలమున, అనఁగా క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్దము ననో, క్రీ. త. ప్రథమశతాబ్దిలోనో రచితములయిన నాటకములలో నిట్టి సాదృశ్యసర్వములేవియుఁ గానరావు. కాలిదాసునాటకములందును, గాలిదాసున కనంతర గ్రంథములందును మాత్రము గానవచ్చుచున్నది.

ఇదిగాక యిట్టిమాదిరికథాంశ మన్యదేశమునుండియే రానక్కరలేదు. భారతీయైతిహాసికములగు భారత రామాయణములందే కాననగుచున్నది. ‘నాటిక’ లోని కథకు సమానముగ ద్రౌపదీచక్రకథ భారతములో నున్నది. ప్రచ్ఛన్నచేమధారిణియయి ద్రౌపది సుధేష్ఠవద్దనుండుటయు, దిర్వాత సుధేష్ఠ ఆయమనుసర్తించి, నొచ్చుకొని తనతో సమానమయినరీతిగ గౌరవింపుట ఏతదాత్మకముగు కథాంశము మాళవికాదికథలకు మాతృక యేల కాఁగూడదు? ప్రత్యభిజ్ఞానార్థ మొకచిహ్నముఁ గల్పించుట రామాయణములోని సుగ్రీవవృత్తాంతముననే యున్నది. సీత తనచీరచెరగున నగల ముడివైచి ఋశ్యమూకపర్యతముపైఁ బడవైచుట ప్రత్యభిజ్ఞానార్థము

కాదా! సీతాశ్వేషణమునిమిత్తమై పోఁబోవు హనుమంతునిచేతికి రాముడు తన ఉంగరమిచ్చుట- తిరిగి వచ్చునప్పుడు సీత తనశిఖాముణి నొసంగుట-లో సర్థమిదికాదా? కనుక నిట్టిది గ్రీకునుండియే మనకు రానవసరము లేదు. ఇట్టివన్నియుఁ దాత్కాలికసాంఘిక సిద్ధింబట్టి పరిణమించిన కార్యవిశేషములు. కావుననే భిన్నదేశములందునైత మిట్టి వక్రాలమునఁ దలస్థించినవి. ఇదిగాంచియే భరతనాట్యకాస్త్రమునందు చిత్రరచన కేఖారచనలకుఁ బ్రయోజనము గల్పింపఁబడినది.

ఒక విమర్శకుఁడు మృచ్ఛకటిక నామకరణమునకు బీజమును గ్రీకుసారస్వతమునం దన్వేషించుచున్నాఁడు. మృచ్ఛకటికమున పేరునకు సమానముగ చిన్నపెట్టె (Cistellaria), చిన్నకుండ (Aulularia) అను పేర్లుగల రెండునాటకముల నుదాహరించుచున్నాఁడు. కాని యియ్యదియుఁ గాకతెలీయమే. మృచ్ఛకటికము భాసుని ‘దరిద్రచారుదత్త’ నాటకము నాధారముగాఁగొని వ్రాయఁబడినది*. ఇందులో శృంగారాత్మకముగు కథయేగాక, రాజకీయవృత్తాంతము గూడ జతపఱుపఁబడినది. అక్కలమునందలి పరిస్థితుల ననుసరించి కవి సాంఘికరాజకీయవిశేషముల నిందుఁ జేర్చినాఁడు. దరిద్రచారుదత్తకుఁ దీసికిని భేదము చూపించుటకై మృచ్ఛకటికమునపేరుఁ బెట్టినాఁడు. పైఁబేర్లొన్న గ్రీకునాటకములు కేవలము శృంగార ప్రాయములుగాని, అందు రాజకీయవిషయ మేమియుఁ గానరాదు.

గ్రీకునాటకలాక్షణికుఁడగు “ఆరిస్టాటల్” (Aristotle)ను గీర్వాణనాటకలాక్షణికుఁడగు భరతుఁడును ఉభయులుగూడ “ఒక అంకములో నొకనాటి కథ కంటె నధికముగు కథ ప్రతిపాదించరాదు” అని యనుశాసించినారు. కాని భారతనాటకరచనలో నీనియమ మెక్కువగఁ బరిపాలింపఁబడక పోవుటచే దీనివలన గ్రీకు సంబంధము నిరూపించుటకుఁ జాలదు.

* ఇప్పుడేదో వివాదప్రస్థాయివద. ఆధునకులు మృచ్ఛకటికమునకు వికృతయేగాన ‘దరిద్రచారుదత్త’ ప్రకృతి గాదనుచున్నారు. ఈనియమమై వ్యాస మొకటి ప్రకటింపఁదలచు చున్నాను.

నాటకములోని పాత్రపోషణ మాధారము చేసుకొని గ్రీకునాటకసంపర్కమును సాధింప నెంచుచున్నారు, కొందఱు విమర్శకులు. విటవిదూషక శకారులకు సరిపోయిన పాత్రలై గ్రీకునాటకమున నున్నట్లు వీరు చూపుచున్నారు. ఇది విచారితము. విటుని సమానుడుగా నెంచబడుచున్న ఆ గ్రీకుపాత్రవిశేషమందు విటునియందున్న రసికత, హాస్యప్రసంగ సమర్థత మున్నగు ప్రధానలక్షణములు గానరావు. విదూషకుని గ్రీకు నాటకములోని 'బానిస'తో బోల్చుటకంటె అయితము వేరు లేదు. *విదూషకుఁ డెల్ల పుడును బ్రాకృతమే మాట్లాడుటయు, జన్మతః బ్రాహ్మణుడై యుంటయు నాతనిపాత్రము మతసంబంధోత్పన్నమని చెప్పకయ చెప్పుచున్నది. గ్రీకుబానిసను గీర్వాణబ్రాహ్మణ విదూషకునిగ మార్చుట భారతదేశమునం దెన్నఁడును సంభవించని పని. ఇక శకారునివిషయము: ఈ శకారుఁడు గ్రీకువాఙ్మయమునంకి సంక్రమించినాడని తప్పనిసరిగ నంగీకరింపఁజేయునంతటి నిదర్శన మేమియు లేదు. అక్కాలమున భారతవైన్యములయందు ధనైకపరులగు 'భృతకపైనికులు' (Mercenary soldiers) పెక్కుమంది గలరు. ఇట్టివీరిలో నెవ్వరోయొకరు శకారపాత్ర సృష్టికై దగిన స్వరూపలక్షణముల గలిగియుండవచ్చును. అప్పటి సాంఘిక పరిస్థితుల గమనించినచో, అనేకమంది శకారు లప్పుడు ప్రత్యక్షమైయుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

నాటకములోని పాత్రలసంఖ్యవిషయములోని చినచో రెండునాటకములకుఁ గలభేదము గోచరించుచున్నది. ప్రాచీనతమనాటకకర్తగా నెంచబడు భాసుని నాటకములలోపాత్రమే కాక, మృచ్ఛకటికములోఁగూడ సంఖ్యాబాహుళ్యము గానవచ్చుచున్నది. మృచ్ఛకటికమున ౨౯ మందియు, కాళిదాసుని శాకుంతలమున 30 మందియు, ముద్రారాక్షసమున ౨౪ మందియుఁ గానవచ్చుచున్నారు.

ఇట్లు విచారించుటవలనఁ జేలిన విషయము గ్రీకునాటకమునకు గీర్వాణనాటకోత్పత్తికి నేమియు సంబంధము లేదని. కాని నాటకోత్పత్తికిఁ గారణము గాక పోయినను, నాటకరచనాభివృద్ధికిఁ గారణము కాకపోలేదు. భారతదేశమునకే తెంచిన గ్రీకు లిచట కొంత కాలము నివసించినపుడు నాటకశాలల నిర్మించి, తమ నాటక ప్రదర్శన నైపుణ్యమును దేశీయులకుఁ జూపిరి. అటుపిమ్మట భారతీయులు ప్రోత్సహము గాంచి నాటకరచన కెక్కువ కడంగిరనుట సత్యమారము కాదు.

నాటకము : శకులు

గ్రీకుల సంపర్కము గీర్వాణనాటకోత్పత్తికి హేతుధూతమయినదన్న విధముననే, శకులు, క్షత్రపులు మున్నగువారల సంబంధము నాటకోత్పత్తిని గల్గించినవనియును గొందఱు ప్రతిపాదించుచున్నారు. వీరి నాటివఱకు కేవలము శిష్టజనవ్యవహారభాషగా మున్న సంస్కృత మీశకుల ప్రాధమ్యము ప్రాపించినతోడనే గ్రాంథికభాషగా నొనర్పఁబడినది. కనుకనే శ్రీ. శ. ౧౫౦-వ సంవత్సరమున రచింపఁబడిన 'గిర్నారు' కావనములు సంస్కృతములో లిఖింపఁబడియున్నవి.

నాటకోత్పత్తికి శకులసంబంధము తెలుపుట కొఱక శకారపాత్రము గీర్వాణ నాటకములోఁ గల్గింపఁబడినదని వైవివిధముల అభిప్రాయము. ఇదిగాక శకసంబంధము నాట్యశాస్త్రములోని కొన్నిపారిభాషికపదములవలన గ్రహింపవచ్చునని చెప్పఁబడుచున్నది. రుద్రదామప్రభువు తన పెద్దలగుచ్చి పలకునప్పుడు 'స్వామి', 'సుగృహీతనామ' ఇత్యాదిపదముల నుపయోగించియున్నాడు. ఈస్వామిశబ్దము "నహపాణి" యనువంశావళియందుఁ గానుపించుచున్నది. ఇటులనే శ్రీ. త. ౨౦౫-వ సంవత్సరముప్రాంతమువాడగు రుద్రనేనుడు పూర్వులగుటించి ప్రస్తావించుచు 'భద్రముఖ' అని ప్రయోగించియున్నాడు. ఇదిగాక భరతశాస్త్ర

* "వామనోదంతరుః కుబ్జోద్విజన్మా వికృతాననః,
ఖులిః పింగళాక్షః సవిధేయో విదూషకః"

ములోఁ గాన్పించు “రాష్ట్రీయ” పదము రుద్రదాము నిచ్చే జంద్రగుప్తచక్రవర్తియొక్క సేనాపతులలో నొకఁడగు పుష్యగుప్తునికి వాడఁబడియున్నది. ఈ ‘రాష్ట్రీయ’ పదము మృచ్ఛకటికములోను, శాకుంతలములోను రాజస్థానికాధ్యక్షునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అమరసింహుఁడుగూడ నిదేయర్థమును జెప్పినాఁడు, దీనికిఁ దోడుగ మాళవేశ్వరులయిన పశ్చిమక్షత్రపుల ముఖ్యపట్టణమును ఉజ్జయినిగరము చుట్టుప్రక్కల నాటకముయొక్క ప్రధాన ప్రాకృత భాషలగు ‘శౌరసేని’, ‘మాగధి’, ‘మహారాష్ట్రీ’లు ప్రచారములో నుండియుండుటంబట్టి నాటకమునకు జన్మస్థాన మదియేయని నిరూపింపఁబడుచున్నది.

‘లెవీ’ పండితుఁ డొనర్చిన యీవాదముతయు మృచ్ఛకటికముయొక్క సాంకాతికతానిర్ణయము మీఁద నాధారపడియున్నది. ఇటీవల మృచ్ఛకటికము కంటే ప్రాక్తనములగు నశ్వఘోష నాటకములు, భాస నాటకములు బహుటకు వచ్చుటచే నాతని వాదముతయు విడిపోవుచున్నది. ప్రేనాటకములలో నెలఁగాని మహారాష్ట్రీ కానరామిని బ్రాయికముగా సంభాషణ భాష శౌరసేనికావుటంజేసియు, క్రీ.శ. ప్రథమశతాబ్దమువఱకును శకక్షత్రపులు మధురానగరమునఁ బాలకు లగుటంబట్టియు నాటకోత్పత్తిస్థానము మధురయేకాని ఉజ్జయిని కాదనియు, నీనాటకము ప్రథమశతకమధ్యకాలమున నారంభ మయియుండవచ్చుననియు మఱియొక విమర్శకుని ప్రతివాదము. ^౧

ఈరెండు వాదములును నిరాధారములే. అశ్వఘోషుని నాటకములు లభించుటయే యిందులకు దార్కణము. కనిష్కునాస్థానములో నున్న వాడగు నశ్వఘోషుఁడు బౌద్ధుఁడయ్యును బ్రాకృతము వఱలి సంస్కృతముననే నాటకరచన యొనర్చుట చూడ, నాటకోత్పత్తి అంతకుమున్నే సంభవించినటుల స్పష్టమగుచున్నది. కని

ష్కునికాలమునుగూర్చి జాగ్రత్తగ విచారించినచో నా రాజు క్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వశతాబ్దముననో, పరశతాబ్దముననో ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని బట్టి చూచి సచో రుద్రదామునికంటే నూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే కనిష్కుఁడు జీవించినటులు నిర్ధారిత మగుచున్నది. ఇట్లుంటుచే గీర్వాణసాహిత్యోత్పత్తికి రుద్రదామాదిక్షత్రపప్రభువులు కారకులై వర్తిల్లినటులు సహేతుకము కాఁజాలరు. ఇక భరతుఁడు ప్రయోగించిన పారిభాషికశబ్దములవిషయ మాలోచింపఁదగియున్నది. రుద్రదాముని శాసనములోనున్న రాష్ట్రీయ బ్దమునకు రాజస్థానుండే ఆరంభిని నిష్కర్షింపఁటకు వలసిగావున్నది. ² ‘స్వామిన్’ అని రాజును సంబోధించు నాచారముగూడ సర్వాధీననాటకలక్షణ గ్రంథములగు దశరూపకసాహిత్య దిర్భణాదులలో నిర్ణయింపఁబడినను, ³ ఇంతమాత్రనే ఇయ్యది భారతీయనాట్యశాస్త్రమునకుఁ గ్రహింపఁబడినదని నిర్ణయించుట చుస్సాగము. ఇట్లే ‘సుగృహీత నామ’, ‘భద్రముఖ’ శబ్దములుగూడ ఆకాలపువ్యవహారమున నేయర్థమున వాడఁబడినవో అదేయర్థమున భరతుఁడుగూడ చెప్పినాఁడునుట ప్రామాదికము. కావున నీశబ్దములు తాత్కాలిక రాజపురుష వ్యవహార భాషనుండి కైకొనఁబడినవనుట సముక్తికముగఁ దోచుట లేదు.

ఈ పైఁదెల్పిన రెండువాదములు ప్రతిపాదింపఁబడుటకు ముఖ్యకారణము నాటకము మొట్టమొదట బ్రాకృతోత్పన్నమయి, అనంతరము సంస్కృతమునందుచ్చవిల్లిన దనునభిప్రాయమే. ఇయ్యది సత్యమారము, నిరాకరణీయము నగు నాలోచన. మహాభాష్యమువలనఁ బ్రాకృతకావ్యరచనగూర్చి యేమియుఁ దెలియుట లేదు. కాని సంస్కృతకావ్యరచన గుఱించి తెలియుచున్నది. ఇది గాక, నాటక మొకవంక వైదిక క్రియాసంబంధమువలనను, మఱియొకవంక గ్రంథితులొనర్చు కావ్య పాఠానులవలనను (Epic recitals) ఉత్పన్నమయినదని

౧. Konow's Indian Drama

౨. కీర్తనసంస్కృతనాటకము P. ౭౧

౩. “రాజాస్వామితి దేశీతి భృత్యైర్భట్టైతివాగమైః” సాహిత్యదర్పణము. ౬-పరి-౨౪౪. “దేవస్వామితిస్వపతిః భృత్యైః” దశరూపకము II-౧౦౩.

యిదివఱకే నిరూపింపఁబడినది. పతంజలికాలమున సంస్కృతకావ్య పాఠకులగు గ్రంథికు లున్నారని తెలియుచున్నది. కాని ప్రాకృతవిషయమున నట్టిదేదియుఁ బొడఁగట్టదు. కాఁబట్టి నాటకము తొల్ల సంస్కృతము నందే ఉత్పన్నమయ్యెనుగాని ప్రాకృతమునందుఁగాదని ముక్తకంఠముగఁ జెప్పవచ్చును. ప్రైప్రతిపాదనములు రెండును దుర్బలము లయిపోయినవి. ఇట్లు గీర్వాణనాటకోత్పత్తి విషయమున శకులు చేసిన దేమియులేదని తేలుచున్నను శత్రుపరాజ్యపాలనవలన గీర్వాణనాటకము నకుఁ గొంతఉపకృతి జరుగకపోలేదు. గ్రీకుపరిచయము నాటకాభివృద్ధి కెట్లు తోడ్పడినదో అంతకంటె నెక్కువగ శత్రుపరాజ్యముల గీర్వాణభాషావిషయము నాటక పురోవృద్ధికిఁ జేయుఁత నొసంగినది.

సా రా ం శ ము

ఇప్పటికిఁ జేలినవిషయ మేమి? ఇంతటివిచారణ మాలమున లభించిన ఫలిత మేమి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము రెండుమాటలే. భారతీయనాటకము స్వతంత్ర

ముగా నుత్పన్నమయినది గాని అన్యదేశసంబంధముచేఁ గాలేదు. ఈ నాటకోత్పత్తికి మతవిషయక క్రియాకలాపము, అక్కాలమునఁ బ్రచారములో నుండియున్న 'కావ్య పాఠములు' అనునీరెండును గారణములు. ఉత్పన్నమగు లయందుఁ బ్రవర్తిల్లుచుండిన యేతాదృశనాటకప్రదర్శనములు మతవిషయకమయినవీయు, మతేతరవస్తుప్రతిపాదకములు నైనవియుఁగా నున్నవి. ఇట్టి ప్రదర్శనములు జరుగుచుండర్థములు - అశ్వమేధపితృమేధాదులు. నాటకే తిస్థితమంతయు అప్పు డనేకపాటలు, పదములరూపము గాఁ బామరజన ప్రచారములో నున్న గాఢావిశేషములు గాని, లేక భారతాద్వైతిహాసిక భాగములుగాని అయియున్నది. ఈ గాఢలను, వితిహాసికములను జనులయెదుట గ్రంథికులు (కథకులు) పఠించుట నైదికయుగమునుండి యే అనున్యాయముగ వచ్చుచున్నది. నాటకములోని పాత్రలయొక్క ఉచ్చైర్జీవితలఁ బట్టి సంస్కృత భాషయో, అప్పటిన్యావహారిక ప్రాకృతమో ఉపయోగింపఁబడుచుండెడిది.



నిత్యశాంతినుకు తుదకు నిదురపట్టినది



పాత్రలు:

శర్మ (3౨)
కమల (౨౫)
చిట్టి (౪)
నరసింహం (౨౦)

౧౯౩౧. కాకినాడ. గాంధీనగరం. రాత్రి.

[ఓ ఇంటి గదిలో మంచంవేసి ఉంది. మంచంకేసి స్త్రీలు పైని మందు నీసా, వెండి గిన్నె ఉన్నవి. గుమ్మంలోంచి రోడ్డు, రోడ్డు నానుకుని పర్రా కనిపిస్తూన్నాయి. గుమ్మంకేసి ఓపడకకుర్చీ. గోడకి ఓ ఫోటో, ఓ కాలెండరూ ఉన్నవి.]

చిట్టి మంచంపైని పడుకున్నాడు. మంచం ఆనుకొని చాపవేసుకుని కూచుంది కమల. వీధి కేసి చూస్తూంది తదేకదృష్టితో. గుమ్మం లోంచి నరసింహం ప్రవేశిస్తూన్నాడు.]

నరసింహం

ఎలా ఉంది అక్కయ్యా చిట్టికి?

క మ ల

(మంచంకేసి చూస్తూ) అల్లాసే పడుకున్నాడురా, నాన్న, ప్రొద్దుటినుంచీ.

నరసింహం

(మంచంపైని కూచుని) ఎంత చిక్కిపోయేడు! ఇలా ఉండేవాడా ఎప్పుడేనా? శల్యం అయిపోయేడుకాదూ?

క మ ల

కాస్త ఆహారమేనా వెళ్ళిలేనా? బొత్తిగా పాలు తాగడంకూడా మానివేశాడురా, నాన్న. ఎప్పుడూ మందే. ఎంతమందని! (చిట్టిపైని చెయివేస్తూ) చిట్టినాన్నకి ఎప్పుడు నయమవుతుందో!

(నరసింహం చిట్టి ముంగుర్లని సవరిస్తూంటాడు.)

క మ ల

(చిట్టికేసి చూస్తూ) మొన్నని, జ్వరం తగ్గిందికాదూ? నాకేసి ఊర్థే చూస్తూ 'అమ్మ, మన పాపాయి ఎక్కడికెళ్ళిందే' అన్నాడు. 'దేవుడు తీసికెళ్ళిపోయేడు నాన్నా' అన్నానా. (తల వంచుకుని చిట్టికాళ్ళనిరాస్తూ) 'అమ్మా, దేవుడికి ఇల్లెక్కడా?' అన్నాడు పిచ్చినాన్న. 'ఆకాశంలో ఉంటాడు నాన్నా' అన్నానా. 'మన పాపాయి దగ్గరికి ఎప్పుడు వెళదామే' అన్నాడు మళ్ళీ. 'పడుకో నాన్నా మాట్లాడక' అన్నాను ఏడుస్తూ. (గద్దదికతో) 'దేవుడిదగ్గరికి నేమూ వెళతానే' అన్నాడు.

నరసింహం

(కమల చెయిపట్టుకుని) ఏమిటక్క మూ్యా!

క మ ల

మళ్ళీ తిరుగుతాడా లేది, శాన్న, పలుగోళ్ళో?

నరసింహం

ఏక తిరక్క? మందిస్తూన్నాంగాదూ? నయంగా కేం జేస్తుంది?

(కమల కన్నీరు కారుస్తూంది.)

నరసింహం

(వృదువుగా) ఇలా ఏడుస్తారమ్మా?

(కమల కళ్లని తుడుచుకుంటూంది కొంగుతో.)

నరసింహం

(కాసేపుండి) అక్కయ్యా, అన్నం తిన లేదూ?

(కమల వీధి కేసి చూస్తూంది)

నరసింహం

చూశేవా, గం ఘంటలు దాటుతూంది. ఇలా ఎన్నాళ్లనీ?

(చలనం లేదు కమల్లో)

నరసింహం

ఈరోజూ రాలేదు కాదూ బావ? (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) ఎంత మారిపోయేదూ!

(కమల చిట్టి బట్టల్ని సవరిస్తూంది)

నరసింహం

అక్కయ్యా, బావే కాదూ ఆ ఫోటో?

క మ ల

ఆ.

నరసింహం

(గోడకేసి వెళ్లి ఫోటో తీసుకొస్తూ) ఏమే కా ఫోలిక ఉందీ?

(కమలచేతికి ఫోటో అందిస్తాడు. ఫోటో తీసుకుని తడేకదృష్టితో చూస్తూంటుంది.)

నరసింహం

ఎక్కడ తీశారు ఫోటోనీ?

క మ ల

చెన్నైలో తీయించుకున్నారు.

నరసింహం

ఆరోజుల్లో అనుకున్నామూ, ఇలా అవుతాడనీ? ఎలా ఉండేవాడు! దనరాకి ఇంటికి వస్తూంటే.....

(కమల ఫోటోని మంచంపైని ఉంచి వీధి కేసి చూస్తూంది)

నరసింహం

(ఫోటో తీసుకుని చూస్తూ) చెల్లి ఉంది కాదూ, బావవచ్చినప్పుడూ?

క మ ల

ఆ.

నరసింహం

లలితా, నేనూ, ప్రాణం తినేశేవాళ్లమి. ఒక్కమాటయినా అనేవాడు కాదు, పాపం.

(కమల నిట్టూర్పు విడుస్తుంది.)

నరసింహం

వాళ్లుమట్టుకు అనుకున్నారా? బావే కాదూ ఉద్ధరిస్తాడని వాళ్లు అనుకుంట పాపం. ఇంతమార్పు ఎలావచ్చిందో! ఒక్కక్షణమేనా ఉండేవాడా నిన్నోదిలివెట్టి? బుధవారం కాదూ బావవెళత?

(కమల తలవంచుకుంది.)

నరసింహం

నరసింహం

అక్కయ్యా!

(తల ఎత్తి దీనంగా చూస్తూంది, కమల, నరసింహంకేసి.)

నరసింహం

ఎప్పుడూ బావతో అనలేదూ నువ్వు ఘట్టిగా?

(కమల మాటాడదు.)

నరసింహం

ఇంత అమాయకురాలివైతే ఎలా గమ్మా?...ఇల్లు గుల్ల చేస్తున్నాడా? నీసామ్మ లన్నీ తగలేశాడా?

(కమల చెగు నవరించుకుంటూంది.)

నరసింహం

(కష్టంతో) అదీ లేకుండా చేశాడా? ఎన్ని పెడుతున్నాడు దానిమొహాన్ని!

క మ ల

(మెల్లిగా) మనకేం తెలుసు నాన్నా?

నరసింహం

అంతా అనుకోడంలేదూ? రహస్యంగా ఉంచాడావో? అశ్చర్యపోతున్నారు అందరూ. ఎన్నాళ్లనీ?

(కమల రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూంది. ముఖం నిర్భీవం అయింది.)

సంసారం అట్టచేదూ? మనలోకమే లేకుండా పోతుంది మరీనూ. జ్వరం వచ్చిన పిల్లాణ్ణి తొంగిచూస్తూన్నాడా? (గద్గదికతో) దిక్కులేనివాళ్లని చేసిపోయారు మనల్ని.

(నరసింహం స్వరం క్షీణిస్తూంది. కన్నీరు తిరుగుతూన్నది.)

క మ ల

నాన్నా!

నరసింహం

(దృఢపరచుకుని) ఏదోతేలాలి. ఎన్నాళ్లు ఊరుకుంటారు?

క మ ల

(నరసింహం చెయిపట్టుకుని) తమ్ముడూ!

(నరసింహం కమలకేసి చూస్తూన్నాడు నిర్మలంగా.)

క మ ల

(కంపిస్తూ) బావని అడగవుకాదూ? (నరసింహం రెండుచేతుల్నీ పట్టుకుని)నాతోడేం నువ్వు బావ నడిగితే.

(నరసింహం కమలచేతులపై న తల వాలు స్తున్నాడు. భావోద్వేగంచేత ఎగిసిపోతుంది కమలరొమ్ము. నరసింహంతలని చేత్తో దువ్వు తుంది కమల.)

నరసింహం

(కాన్పేపుండి) అక్కయ్యా, చిట్టికి ఎప్పు డిచ్చావు మందు?

క మ ల

మొన్నని ఇచ్చారా కృష్ణమూర్తిగారు
.....(మెల్లిగా) ప్రొద్దుటితో అయిపోయింది.

నరసింహం

(ఉలికిపడుతూ) మళ్ళీ తీసుకురాలేదా?
(లేస్తూ) అక్కయ్యా, డాక్టరుగార్ని ఓమారు
చూడమన్నా?

క మ ల

౧౧-సుంటల దాటుతుంది కాదురా?

నరసింహం

ఇప్పుడే వస్తాను కాదా? (మృదువుగా)
అన్నం తినవు అక్కయ్యా.

(కమల దీనంగా చూస్తూంది. నరసింహం
కాసేపు నుంచుని వెళ్లిపోతాడు. నరసింహంకేసి
చూస్తూంది కనుమేరవరకూ. తర్వాత చిట్టి
కేసి చూస్తూంది. శ్వాసదీర్ఘంగా వస్తూంది
చిట్టికి. కాళ్లు కదుపుతూన్నాడు. చేతులు
విరుస్తూ 'అమ్మా, అమ్మా' అంటున్నాడు.
కమల ఉలికిపడుతుంది.)

క మ ల

(ఉద్రేకంతో) నా చిట్టినాన్నలు లేచా
రా? నాకన్నతండ్రులు? ఏం నాన్నా?

(చిట్టి కళ్లు తెరిచి కమలకేసి చూస్తూ
న్నాడు.)

చిట్టి

(హింసస్వరంతో) అమ్మా, అమ్మా,
మంచీల్లి య్యోవ్?

క మ ల

(గ్లాసు పుచ్చుకుని) నాన్నా, కాస్త పాలు
తాగవూ?

(చిట్టి గ్లాసుని చేత్తో తోస్తూన్నాడు.)

క మ ల

నాతండ్రివి కాదూ. తాగాలి నాన్నా.
చూడూ ఈ కాస్తే.

(చిట్టి మెల్లిగా తాగుతూన్నాడు పాలని
మందల్లే.)

క మ ల

నాన్నేం నీకు మంచి సూటూ, మాంచి
బూట్సులూ—

చిట్టి

మంచి స్టాకింగ్సు.

క మ ల

ఊ. మంచి స్టాకింగ్సు, అన్నీ తెస్తారు
నాన్నా.

చిట్టి

ఎప్పుడూ?

క మ ల

ఇప్పుడే. నువ్వు మంచినాన్నల్లే పాలూ,
మందూ తాగుతావుకాదా?

చిట్టి

ఆ. పాలూ, మందూ తాగితే-జ్వరం-
త్వరగా-నయమవుతుంది.

క మ ల

(చిట్టిచేతుల్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ)
అవును, నాన్నా.

(చిట్టి కమల చేతుల్ని రాస్తూ పడు కున్నాడు. కమల జో కొడుతుంది. చిట్టి మొహాన్ని దీపం వెలుతుర్లో చూస్తూంది.)

క మ ల

(అస్వప్నంగా) ఎంత చిక్కిపోయేడు నాన్న!

(కమల వీధి కేసి చూస్తూ కూచుంది. కాళ్ళ చప్పుడు వినపడుతుంది. మెల్లిగా లేచి గుమ్మం కేసి వెళుతుంది. శర్మ వస్తూన్నాడు. కమల లోలికెళ్లి కాళ్ళకడుక్కోటానికి నీళ్లు తెచ్చి పెడుతుంది. కాళ్ళ కడుక్కుని లోలి కొచ్చి పడకకుర్చీపైని కోటు పడవేస్తాడు.)

క మ ల

(మెల్లిగా) స్నానం చెయ్యరూ? నీళ్లు కాచి ఉంచేను.

శ ర్మ

(చొక్కా తీస్తూ) బడ్డించెయ్యి.

(కమల లోలికెళ్లి కంచమూ, కూజా తో నీళ్లు ఉంచుతుంది. సెమ్మెలో వత్తిని వెలి గించి చిట్టిదగ్గరనా ఉంచి, లైటు తీసికెళ్లి పోయి కంచం దగ్గర ఉంచుతుంది. శర్మ పచారు చేస్తూన్నాడు.)

క మ ల

(అన్నంపెడుతూ) వడ్డిస్తున్నానురాకూ?

శ ర్మ

ఆ. (కూచుని అన్నం కలుపుతూ) చిట్టికి ఎలా ఉందీ?

క మ ల

(నెయ్యి వేస్తూ) ఇందాకే పట్టేను కాశీని పాలు. ఇప్పుడే పడుకున్నాడు నాన్న.

(శర్మ అన్నం తింటూన్నాడు. దీపం కేసి చూస్తూంది కమల. చిట్టి కళ్లు తెరిచి గుమ్మం కేసి చూస్తాడు. 'అమ్మా,' 'అమ్మా,' అంటూన్నాడు తర్వాత.)

శ ర్మ

చిట్టి పిలుస్తూన్నాడు చూడు.

క మ ల

ఓయ్! వస్తున్నా న్నాన్నా.

(కమల చిట్టిదగ్గరకు వెళుతుంది.)

క మ ల

(చిట్టిచెయి చూస్తూ) ఏం నాన్నా?

చి ట్టి

అమ్మా, నువ్వేం జేస్తున్నావ్?

క మ ల

ఎందుకూ?

చి ట్టి

నువ్వు నాదగ్గరే కూచో. (కమలచెయి పట్టుకుని) ఎక్కడికీ వెళ్లకు.

క మ ల

(మెల్లిగా చెయి వదిలించుకుంటూ) నా న్నకి అన్నం పెట్టి వస్తానేం. తండ్రివి కావూ? పడుకో.

చి ట్టి

(ఉత్సాహంతో) నాన్నేడీ? నాన్నా, నాన్నా. అమ్మా, నా ప్టాకింగ్కు—

క మ ల

పట్టుకొస్తారు పడుకో నాన్నా. (లక్క-
గుర్రం ఇస్తూ) ఈ గుర్రం చూడూ. ఎంత
బాడందో!

చి ట్టి

(తీసుకుని) కాట్లా, నోరూ—
(కమల మెల్లిగా శర్మదగ్గర కెళుతుంది.)

క మ ల

చారు వేసుకోరూ?

శ ర్మ

జ్వరం కాస్తూందా?

క మ ల

(మజ్జిగ వేస్తూ) ఆ.

(శర్మ చిట్టికేసి చూస్తూ తింటూన్నాడు.
కమల తమలపాకులకి సున్నం రాస్తూంది.
చిట్టి గుర్రాన్ని పడవేసి దీపంకేసి చూస్తూ
న్నాడు.)

చి ట్టి

అమ్మా, అమ్మా.

(శర్మ చెయి కడుక్కుంటూన్నాడు)

క మ ల

పడుకో నాన్నా. వస్తూన్నాను కాదూ?

(కమల శర్మకి తమలపాకులు అంది
స్తూంది. చొక్కావేసుకుని అందుకుంటాడు
శర్మ. పడకకుర్చీపైని కోటును తీసుకుంటూ
అబ్బాయికేసి ఒక్కమారు చూస్తాడు. తర్వాత
వీధికేసి చూస్తూన్నాడు ప్రతిఘల్లే.)

చి ట్టి

(శర్మను చూస్తూ) నాన్నా, నాన్నా.

క మ ల

(దీపంగా) అబ్బాయి పిలుస్తున్నాడండీ.

(శర్మ మెల్లిగా మంచంకేసి వెళుతూ
న్నాడు. కమల లైటుని చిట్టి దగ్గరసా పెడు
తుంది.)

చి ట్టి

నాన్నా.

శ ర్మ

(చిట్టి చెయి చూస్తూ) జ్వరం కాస్తూంది
మళ్ళీ.

క మ ల

(చిట్టితలని చేత్తో తాకుతూ) మా
నాన్నే.

చి ట్టి

(శర్మచెయి పట్టుకుని) నాన్నా, నాన్నా.

శ ర్మ

ఏం నాన్నా?

చి ట్టి

(కళ్ళు మూసుకుంటూ) నాన్నా, నాన్నా.

(శర్మ కమల కేసి చూస్తూన్నాడు.
కన్నీరు తిరుగుతున్నాయి కమల కళ్ళల్లో. తల
వాలుస్తూన్నాడు శర్మ.)

క మ ల

(శర్మమోకాళ్ళపైని చేతులు వేసి దీపం
గా చూస్తూ) వెళ్లిపోరు కారూ?

(శర్మ తలఎత్తి నిశ్చలంగా చూస్తూన్నాడు కమలకేసి)

క మ ల

నాన్నని వదిలిపెట్టి?—

(ఉదేకం చాత శర్మ నడుముని ఘట్టగా పట్టుకుని ముఖం దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూంది. ఎగిసిపోతూన్నయి పక్కలు అలలల్లే.)

శ ర్మ

(కమల చెక్కిళ్లని ఒత్తుతూ) చూడూ, అన్నం తినపూ వెళ్లి?

(కమల చెక్కిళ్లపైని కన్నీరు ధారలు కడుతూన్నయి. ముఖం ఎర్ర బారింది.)

క మ ల

(దీనంగా శర్మకేసి చూస్తూ) తినాలని లేదండీ. వికారపెడుతుంది.

శ ర్మ

(కమలముఖాన్ని మెల్లిగా ఎత్తుతూ) ఎల్లాగమరీ? ఎంత చిక్కిపోయావో చూడూ!

(కమల శర్మకేసి నిర్మలంగా చూస్తూంది.)

శ ర్మ

ఇదుగో. నాన్న దగ్గర ఉంటాను కాదూ. వెళ్లు మరీ.

క మ ల

నిజంగానే తినాల్సి లేదండీ. మీతోడు. (ఇద్దరూ చిట్టికేసి చూస్తూన్నారు. పెదవుల్ని కదుపుతూన్నాడు చిట్టి.)

శ ర్మ

మందిచ్చాపూ?

క మ ల

అబ్బాయి వెళ్లేడు మందుకోసం. డాక్టరు గార్ని కూడా తీసుకువస్తా నన్నాడు.

శ ర్మ

ఇంకా రాలేదేం సరసింహం?

(దీపం క్షీణిస్తూంది. చిట్టి కాళ్ళూ, చేతులూ వంకరలు పోతున్నయి. పళ్లు కొరుకుతున్నాడు.)

క మ ల

(చిట్టిచేతులు పట్టుకుని గద్గదికతో) అలా అంటున్నాడేం?

శ ర్మ

(వీధికేసి చూస్తూ) ఏడీ సరసింహం?

(కమల పెరిదానల్లే చిట్టిని పట్టుకుని ఏడుస్తూంది. నిలువునే నిలిచింది చిట్టిచూపు. గుమ్మంలోంచి వస్తూన్నాడు సరసింహం. గబగబా వెళ్లింది సరసింహంకేసి కమల.)

సరసింహం

(ఆతురతతో) ఎలా ఉన్నాడు చిట్టి?

క మ ల

(నిర్జీవంగా) ఏరీ డాక్టరారు?

సరసింహం

(అస్పష్టంగా) పితాపురం వెళ్లారుట. ప్రొద్దుటిదాకా రారన్నారు. ఎలా ఉంది అక్కయ్యా, చిట్టికి?

(వాళ్లకేసి వస్తూన్నాడు శర్మ. అర్థవిహీనంగా చూస్తూన్నాడు. పెదవులు కంకినా స్తూన్నయి.)

○ విజునిపేరు నాపిటికిర క్తపుగుండెలలోన పొరుష

చ్చవుల నలంకరించినది స్వాతిశయంబునఁ బొంగిపోవు నా
కవనము, తెల్లుజోదులముఖంబున గీతిక లాలపించి పె
ల్లవమతిచేఁ గృశించు కమలాప్తతనూభవు నూఱడించుతఁ.

* * * * *

నీపేరెత్తిన నామనఃకుహర మంధీభూతమై త్సుబ్ధమై
వాపోవుఁ దనువెల్లఁ గంచుకితమై వ్యాలోలమై పొల్చుఁ గ
ర్ణా! పొరందరుఁ డేయుబాణముల యన్యాయ్యశ్వనుల్ నాచెవిఁ
రాపాడుఁ గఠినంబులై మన విచిత్రస్నేహ మూహించితే!

రవిజా! భారతసంహితఁ జదువ నారంభించి, నీతోడ నా
హవముఁ జొచ్చిన నామనం బవలిదృశ్యంబుఁ సమీక్షించి యో
రువలే దీవు గఠించినఁ దగినవీరుం డెవ్వఁ డుండుఁ గథా
నవ మంతఁ జవి లేనిదై పొడమి, యుత్సాహంబుఁ బోకార్యెడిఁ.

దెసలం బుక్కిటఁ బట్టు కొండొకమహాతేజస్వమూహంబు, నీ
లసమానాకృతినుండి లేచి రవి నాలంబించుచో, వైరిమా
నసము ల్నీకు నమస్కరించినవి, కర్ణా! వీరచూడామణీ!
అసువు లోవ్వయిన నేమి? నీయశము బ్రహ్మాండంబు నోలార్యెడిఁ.

ఒక్కొక బాణభూతమున కుట్టుట లూగిన పార్థు తేరిపై
తెక్కిమునందుఁ గొందలపడెఁ గపిరాజు దినేశపుత్ర! నీ
చిక్కనిబాహుసారము రచింపకపోవఁడు సూర్యశిష్యుడై
నిక్కము వల్కువాఁ డతఁ డనింద్యచరిత్రుఁడు, సత్కవీంద్రుఁడు.

రాత్రి ఎనిమిదిగంట లయింది. గోపాలెం నర సింహారావుగారు మందస్మితవదనంతో దీపం పెద్దది చేసి, సులోచనాలు ధరించి అప్పుడే జ్యోతిష్కుడు సమర్పించుకున్న తన కుమారుడిజాతకం చదవ నారంభించాడు.

భాస్కరరావుకు మాంచిదిస్యమైన సంబంధాలు రెండు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అందులో ఒకటి బంగారంమీనుగా నడిచివస్తున్నది. కట్నం నాలుగు వేలు, పదకేరాల ఆస్తి, మంచి యిల్లు పిల్లతో వస్తున్నది. రెండోది ఆట్టే చెప్పకండి. పిల్ల రత్నమే కాని తడిలేనిపెళ్లి తద్దినముతో సమానం!

కట్నం సిగ్గోసిరి! అన్నీటికన్న గట్టిచిక్కొకటి వచ్చిపడ్డది. వారంగోజులకితం ఎవడో బైరాగిచెగవ భాస్కరుడి చెయ్యి చూచి వద్దంటున్న కొద్దీ, 'నువ్వు మంచి ధనంగలవాట పెళ్లాడబోతువు! ఆడితినా ఆపద కద్దు! అంటూ పాడుకొచ్చాడు దురాత్ముడు.

ఆడెబ్బతో నరసింహారావుగారికి అడలెత్తి ఆ త్న ణమే కుర్రవాడి జన్మనక్షత్రం జ్యోతిష్కుడిచేతిలో పెట్టి జాతకం తయారుచెయ్యమన్నాడు. అనిప్పుడే వచ్చింది. జ్యోతిష్కుడు డబ్బు మాటగట్టుకుంటూ "మా దివ్యమైన జాతకం" అని చెప్పి మరీ వెళ్లాడు.

నరసింహారావుగారు జాతకంకాగితాలు తిప్పటం మొదలుపెట్టాడు. మొదట కొన్ని పేజీలు సంస్కృతం కాకుండా, తెలుగుకాకుండా అర్థంకాకుండా ఉన్నాయి. అవన్నీ వదిలివేశాడు నరసింహారావుగారు. "ఆయురారోగ్యములు!" అని వచ్చింది. నరసింహారావుగారు ఆకలిగా ఉన్నవాడు అన్నంతిన్నట్టు చదవటం మొదలు పెట్టాడు. ఏమీ ప్రమాదం లేదు. కావలసినంత ఆయువున్నది—డెబ్బై అయిదు సంవత్సరాలు. భాస్కరానికి ఫసితనంలో గడచినగండం కాక ఇంకొక్కటి ఉన్నది

గండం. కాని అది యాభై ఒకటోసంవత్సరము. ఛేష్! మాబాగా రాశాడు జాతకం.

"ఉద్యోగలక్షణం, ధనార్జన" — అదీబాగానే ఉన్నది. అబ్బాయి ఐ. సి. యస్. వరకూ చదువుతాడని ప్రమాణాలు చూపిస్తున్నాడు దైవజ్ఞుడు.

"సంతానకళత్రాలు!" అదీ కావలసింది.—

"ఈ జాతకునికి ద్వికళత్ర యోగము. నివాహ మయిన సంవత్సరములోపుగా కళత్రమునకు మారకము. తిరిగి ఇరవై అయిదు నినములలోపల వివాహము..." హరి భగవంతుడా!

ధనాశగలవారికి అంతరాత్మ లుంటే, నరసింహారావుగారి కున్నదా అంతరాత్మ. డబ్బుమీద ఆయనకు ప్రేమే కాని మాన్దామాన్దా అంత ధనం లాకున్న పిల్లగొంతు కొయ్యటం ఆయన కిష్టంలేదు. నరసింహారావుగారు దీర్ఘలోచనలో ముణిగిపోయినాడు.

జాతకాల్లో ఎవో ఉన్నదని పెళ్లిళ్లు మానేసు కుంటారా?... ఇటువంటి చిక్కలూ ద్వికళత్ర యోగా లూ జాతకులు అల్లరిచిల్లరగా తిరిగితే సోతవంటారు! జాతకా లెప్పుడూ నిజం అవుతాయా?... అంతా గొంతుమీదికొస్తే పిల్లకే గాని పిల్లవాడికి కాదుగదా! ...సావిత్రి కేమయింది? మనం సంబంధం వెతుక్కుంటూరావటం లేదుకదా!

"మాన్దామాన్దా ఉన్న సంబంధాలు చెయ్యలేను. దేశరాలతో వస్తున్న పిల్లకు పెళ్లి తొందరలేదు. అదృష్టం ఉంటే భాస్కరుడికి ఆపిల్లే రావచ్చును. ఉన్న రెండుసంబంధాలూ వదిలేసి ఈసారి వచ్చే సంబంధం చేస్తాను. కట్నంకోసరం పోట్లాడను. లాంఛనాలకోస ర్థ సణగను!—"

"నరసింహం అన్న గారున్నారా?"

నరసింహారావు గారు కొట్టిపట్టు ఉలిక్కిపడి
“ఎవరండి బాబూ?” అన్నాడు.

“చిత్తం! నేను చంద్రశేఖరాన్ని తెండి!—
“రండి బాబూగారూ!” (ఎరితోనో.)

నరసింహారావుగారు కుప్పివీడిరించి తేచాడు, వచ్చినవా రెవరో ఇంకా తెలియకుండా. ఇంతలో పెద్దమనుష్యు లిద్దరు లోపలికొచ్చారు. అప్పుడు నరసింహారావుగారు చంద్రశేఖరాన్ని గుర్తించారు. చంద్రశేఖరంగారు నల్లనిశరీరం, నెరిసిన గడ్డం, నెరసనిమీసం, మధ్యాస్థం తాలూకు గంధం అశీఠలూ, పైన చూక్కా లేకుండా ఉత్తరీణం, ముఖాన నూయలవారిమల్లయ్యనవ్వు వస్త్రాలతో సహా మారువేషం వేసుకున్న బలేరొముడి మోస్తరుగా ఉన్నాడు. ఆయనతో వచ్చిన పెద్దమనిషి కూడా ఆకాళకు చెందినట్టే ఉన్నాడు చూపులకు.

“రండి! మాకోచ్ఛండి! పనిమీద వచ్చారు!” అన్నాడు నరసింహారావు బలవంతంగా నవ్వుతూ.

“చిత్తం! చిత్తం! వీరు మాబావగారు! మా తోబుట్టువు పెనిమిటి—చెల్లెలి భర్త!”

“అలాగే!”

“అవధాన్ల గోపీనాథంగారు! గోపయ్యని అంటుంటారు.”

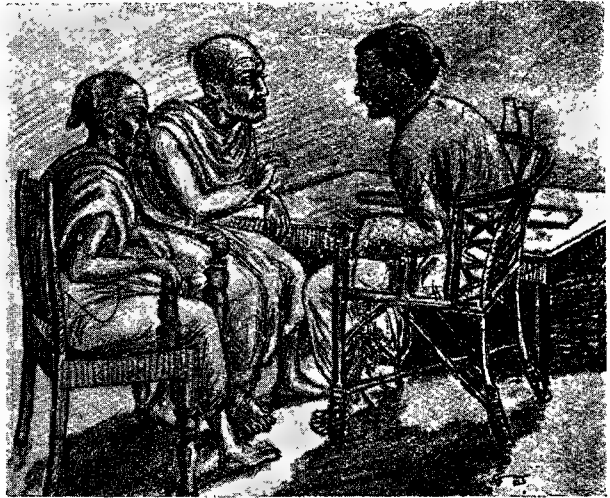
“అహా!” అన్నాడు నరసింహారావు వాళ్ళ ర్యంతో.

ఇద్దరూ చెరొక కుర్చీ అలంకరించారు. గోపయ్య మాత్రం ఎన్నడూ కుర్చీలో కూర్చుని ఎరగనిశీలి కావటంచేత ఊపిరి బిగబట్టి నిప్పులమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నాడు.

“అబ్బాయి ఏడి?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం. కొంతనేపు ముగ్ధురూ మానంగా కూర్చున్నతరువాత, అబ్బాయి ఆప్రాంతాలే ఉండారన్నట్టు చుట్టూ చూస్తూ.

“భాస్కరరావు స్టబ్బోలేడు!” అన్నాడు నరసింహారావు కొంచెం గంభీరంగా.

చంద్రశేఖరం నిష్కరణంగా గొంతు తగ్గించి, “అబ్బాయికి వినాహించేసీ ప్రయత్నం ఏమన్నా...?” అన్నాడు తలకాయ ఆకిస్తూ.



అబ్బాయికి వినాహించేసీ ప్రయత్నం ఏమన్నా?

“అయి ఆలోచిస్తున్నాను!” అన్నాడు నరసింహారావు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“ఏదైనా నిశ్చయం అయిందా?”

“ఏదో వస్తున్నాయి కాని బొత్తిగా పరాయి సంబంధాలు. ఏదైనా కాస్త మనలో మనకు కావలిసింది ఎన్నే చేద్దామనే అనుకుంటున్నాను.”

“బావగారు కుమార్తెకు సంబంధాలు విచారిస్తున్నాడు. పిల్లా, ఇప్పుడు కాస్త చిక్కి ఉన్నది, మొన్ననే మళాచికం పడి లేవటంచేత. లేకపోతే చాల అంతుగా ఉంటుంది. వారికి సానికి రెండుమాడువేలు వచ్చే భూవసతి ఉన్నది. నలుగురితో తీసిపోకుండా కట్టులాంధనాదులు జరుపుతారు. అయ్య! వారివంశంలో ఉద్యోగసర్వోగాదులు కలవారు లేకపోయినా చాల పరువు ప్రతిష్ఠా గల సాంప్రదాయం. గోత్రనూత్రాలు కూడా సరిగానే ఉంటున్నవి!”

నరసింహారావు ఆలోచించినట్టు నటిస్తూ “సరే చూదాం!” అన్నాడు.

“చూచారు బాబూ! అలోచించటాని కేమీ లేదు. మీకు నిజంగా మనలోనే సంబంధం కావాలంటే ఇంతకన్న మంచి దొరకదు. ఆలస్యంకూడా అవసరంలేదు. నాన్నగారుగోజుల్లోనే మహారాష్ట్ర ఉన్నది. భావగాను అంతా సిద్ధంగానే ఉన్నారు. ఇక మీ విషయం అంటారా, ఒక్కగోజు ప్రయత్నం చాలు.”

నరసింహారావు నవ్వాడు. ఈ ఏడవ వయస్సులోకి ఎంత మంచి అవకాశం ఇచ్చాడు భగవంతుడు!

“ఇంకా మావాళ్లను కనుక్కోకలిసిన అవసరం ఉన్నాయి. కాబట్టి మీరు కేపు ఉదయం వస్తే ఏవో వేస్తుకుందాం!”

“చిత్తం! చిత్తం! అసలు కేపురయమే వచ్చేవాళ్లం కాని ఈరాత్రి దివ్యంగా ఉందని చెప్పాడు శాస్త్రులుగాను. సరేలే నిమ్మని తమ దర్శనం చేశాం!”

“మంచిది! కేపురయం వయచెయ్యండి!”

ఇద్దరూ లేచారు. గోపయ్య చాటుతముఖంతో “వస్తాం! శలవు!” అన్నాడు మొదటిసారి నోరు విప్పి.

“మంచిది! ఉంటాను!”

ఇద్దర్నీ బయటికి సాగనడిచి నరసింహారావు వచ్చి కూర్చుని జాతకం తిరగచెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

* * *

మర్నాడు భాస్కరరావు దిగాడు. ఇంకా మూడు గోజుల్లో ఉన్నదని తెలుసుకున్నాడు తనవివాహం.

“నిన్న ఉదయమే నిశ్చయించాము!” అన్నాడు నరసింహారావు.

“ఎందువల్ల?”

“తొందర అయింది.”

“నేను లేకుండానే? పిల్లను చూడకుండానే?” అన్నాడు భాస్కరరావు ఆశ్చర్యంతో.

“పిల్లను చూడమా? నేను చూడలేదు! మనంకూడా! ఇది పిల్లను చూచి చేసుకోతగ్గ సంబంధము కాదు. పిల్లను చూస్తే బహుశా చేసుకో బుద్ధివుట్టదు.”

“నేను పబ్బును పెళ్లిచేసుకోను. తరువాత మీయిష్టం. ఎక్కకిళ్ల నా లేదిపోతాను!” అన్నాడు భాస్కరరావు కోపంతో.

నరసింహారావు తొణకలేదు.

“ఎక్కడికి పారిపోవు. కట్నాని కాశపడి ఈ సంబంధము చెయ్యలేదు. ఎందుకు చేశానో నీకే తెలుస్తుంది...నన్నేమీ ను వ్యవగక్కలేదు. నీకే తెలుస్తుంది.”

౨

భాస్కరరావు పెళ్లిపీటల మీద తన భార్యను చూచుకున్నాడు. నెంటునే కళ్లు మూసుకున్నాడు.



“.....భాస్కరరావును వైత్యవికారం వచ్చినట్టయింది.”

అతని ముఖం పాలిపోయింది. అప్పటికే తన మామగారిని ఇతర బంధువులను చూచి అసహ్యించుకోట మయిందతనికి. కాని ఈ భార్య అందరితలా తన్నింది. ఆమె ముఖం కారునలుపు. స్ఫోటకం మచ్చలు, జబ్బుపడ్డట్టు ముఖం తా పీక్కుపోయింది. నెత్తిన వెంట్రుకలు దాదాపు ఏమీ లేవు. ఇతర విషయాలు వర్ణించటాని కేమున్నది! ఆ రంభ అతనివంక సిగ్గుపడుతూ ఒక్కసారి చూచి తల వంచుకునే సరికి భాస్కరావుకు పైత్యవికారం వచ్చినట్టయింది.

నీటలమీదనించి లేవగానే భాస్కరావు తండ్రి దగ్గరికి వెళ్లాడు.

నరసింహారావు ఒక గదిలో కట్నం లెక్కపెట్టుకుంటూ వంటరిగా కూర్చున్నాడు. ఒంటరిగా ఉండటం నల్ల ఆయన మానం ఎక్కువ సురక్షితం కాలేదు. భాస్కరావు కఠినంగా “ఈసంబంధం చేసినందుకు మీమేలు బతికిఉన్నాళ్లు మరవను!” అన్నాడు.

నరసింహారావు తొందరపడలేదు. డబ్బుతో పనిగలవాడికి ఆగ్రహంమీద కట్టుబాటు జాస్తి.

“నీ కేమైనా కృతజ్ఞత ఉంటే నిజంగా మరవవు. నీ కాసంగతి ఇప్పుడు తెలియదు. కొంచెము ఓర్పుతెచ్చుకో. శాంతంకన్న లాభకరమైనది లేదు. నా జీవితంలో నే నాసంగతి ఒక లక్షసార్లు నిరూపించాను. తొందరపడటంవల్ల నష్టంలేదు ఏమీ రాదు. శాంతం! శాంతం! శాంతం!”—భాస్కరావు లేచిపోయాడు.

ఈసంభాషణ వింటూ ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులు పక్కగదిలో నవ్వుకున్నారు!

3

ఆరోజునుంచీ తండ్రికుమార్లు మాట్లాడుకోలేదు, ఉత్తరాలద్వారా తప్ప. ఆ ఉత్తరాలైనా చాలావాడిగా ఉండేవి. సంవత్సరం గతించింది. భాస్కరావు భార్య కల్యాణి మరణవార్త రాలేదు. ఈలోపల గోపయ్య వియ్యంకుడితో మాట్లాడాలని రెండుమాడుసార్లు ప్రయత్నం చేశాడు. కాని నరసింహారావు అయన్ను బయటికి తరిమివేశాడు.

గోపయ్యతరపున చంద్రశేఖరం జ్యోతిష్కుణ్ణి సమీపించి “అయ్యా, తమరు నరసింహారావు గారప్పాయి జాతకం చూస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“అవును!”

“ఒక్కసహాయం చెయ్యగలరా?”

“ఏమిటి?”

“ఈ కుర్రవాడికి ద్వితీయత్రయోగ మున్నట్టు రచించగలరా?”

“ఎందుకు?”

“ఘరికేనే!”

“రచించలేను.!”

“ఒక్క వందరూపాయ వీస్తేమాడా?”

“అది వేరేమాట!”

“అయితే సరే!”

అదీ జరిగిన గోల.

కాని ఈసంగతి జ్యోతిష్కుడు ఇంకోవిధంగా అందరితో చెప్పాడు. గోపయ్య రాయమన్నది ద్వితీయత్రయోగమనే. కాని గోపయ్య జ్యోతిష్కుడి కివ్వవలసిన ఫీజు ఎగ్గొట్టాడు. గోపయ్య ఉద్వేగం జ్యోతిష్కుడు హింసించాడు. బహుశా తన కుమార్తెను అంటగట్టాలని చూస్తున్నాడు నరసింహారావు కొడుకు. అట్లా అయితే ఆపని కాకుండా చెయ్యటం మెంతనేపు? జ్యోతిష్కుడు జాతకం తిరిగి రాశాడు. ఈసారి వివాహమైన సంవత్సరానికి మారకం కూడా వచ్చింది జాతకంలోకి. ఆసంగతి నలుగురితోనూ అన్నాడు. కాని ఆయన ఊహించినట్టు వివాహ మగలేదు. ఈవదంతి గోపయ్యదగ్గరికి పోవటానికి రెండురోజులు చాలలేదు. ఈలోపల వివాహ మయి పోయింది. వివాహం అయిన నెలరోజులకు గోపయ్య మండిపడుతూ జ్యోతిష్కుడిదగ్గరకు వచ్చి “జాతకంలో పెళ్లి అయిన సంవత్సరానికి భార్య చస్తుందని రాశావుట!” అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు నవ్వి “అది తమ ఉపయోగార్థం రాశాను. ఆమాటంటే ఇంకో సంబంధము రాదుగా?”

గోపయ్య సంతోషంతో నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు.

“కాని ఆపిల్లవాడికి నిజంగా ద్వికళత్ర యోగం సిద్ధం!”

“నన్నాడిస్తున్నా వేమిటి?”

“నమ్మకపోతే ఏం చెయ్యను? భార్యకు మారకం తప్పదు. దానిఫలితంగా ద్వితీయవివాహం తప్పదు.”

గోపయ్య నివ్వెరబోయినాడు.

“మారకం ఎప్పుడున్నది?”

“ఇంకా అయిదుసంవత్సరాలకు. నేను సంవత్సరానికనే రాశాను... ఇదిగో, ఆపత్తు అంటే ఏమిటో తెలుసునా? భర్తచేతుల్లో పిల్లకు మరణం. అలాంటి విషయాలు విప్పిరాయం!”

“నేను నమ్మను!” అన్నాడు గోపయ్య పూర్తిగా నమ్ముతూ.

“నేను నమ్మమనలేదు.”

“నిజమంటావా యిది?”

“లేకపోతే నా తాటాకుపుస్తకాలు చలిమంటేను కంటాను.”

“ఆరి అభాజనుడా!”

జ్యోతిష్కుడొక టాలోచించాడు. వివాహం ఎట్లాగో అయిపోయింది. కాపరం ధ్వంసం చేస్తే అదే చాలు. గోపయ్య కుమార్తె చచ్చిపోతుందని భయంచేత నరసింహారావుతో ఎదో పోట్లాట పెట్టుకుందామని రెండుమూడుసార్లు చూచాడు కాని ఆయన గోపయ్యను గంటేతాడు మాట్లాడకుండానే.

రాగాపోగా మిగిలినది భాస్కరావుకూ తండ్రి కీ చైరం. కల్యాణికి బలికినన్నాళ్ళూ మనోవేదన.

* * * * *

భాస్కరావు జీవితంలో అతని వివాహం చాల మార్పు కలిగించింది. కొద్దికాలంవరకూ అతను మన

స్సులో మగనపడ్డాడు. ఎంతదారుణం! పెద్దవాళ్లు ఎవరిని అంటగడితే వారిని భార్యలుగా భర్తలుగా స్వీకరించాలి? స్వీకరించకపోతే పాపమా? ఇంకా విధంలే ఏమిటి? చిన్నవాళ్లకు పెద్దవాళ్లే విధి.

ఈథోరణిలో భాస్కరావు అప్పుడప్పుడు కాలేజీలో ఉపన్యాసా లీచ్చేవాడు అప్పుడప్పుడు పత్రికలకు వ్యాసాలు పంపేవాడు. అతని ఉపాధ్యాయులు కొందరతన్ని చాల మెచ్చుకున్నారు. వారిలో మార్కండేయులుగా రొకరు. భాస్కరావుకు మార్కండేయులుగా రప్పడప్పుడు బ్రహ్మసమాజమతాన్ని గురించి చెబుతూండేవాడు. భాస్కరావు చాలశ్రద్ధతో వింటూండే వాడు.

తరచుగా భాస్కరావు మార్కండేయులుగా రింటికి వెళ్లి కాఫీ గాని టీ గాని పుచ్చుకుంటూండటం ఉంటూండేవి. దాని క్కారణం చాలవరకు మార్కండేయులుగారి కుమార్తె లక్ష్మి. ఆమెను పదహారేళ్ల ప్రాయం ఉంటుంది. కొద్దికాలంలో కాలేజీలో చేరటానికి సిద్ధంగా ఉన్నది.

భాస్కరావు ఈసమయంలో ప్రేమకోసరం తపించటం మొదలుపెట్టాడు. అంతా ప్రేమలో ఉన్నది! ప్రేమే లోకం. అది లేకపోతే జీవితం వ్యర్థం.

కాని అతనికి ఎవరిమీద ప్రేమ ఉన్నదో తెలియదు. మొదట తనక్లాసులో చదువుతున్న క్రిష్టియను పిల్లను ప్రేమించా ననుకున్నాడు. ఒకరోజున ఆమె ఇంకొక క్రిష్టియను యువకుడితో కొంచెము అతిగా సరసాలాడుతూండగా అతను పొరపాటున మాడ్చడం తటస్థించింది. అంతటితో అతనిప్రేమ కాస్త పోయింది. తరువాత తనగదికి కొద్దిమూరంలో ఉన్న సానిపిల్లను గాఢంగా ప్రేమించా ననుకున్నాడు. కాని ఆమెను గురించి చాలమంది చిత్రవిచిత్రంగా మాట్లాడడం విన్నపుడతనిప్రేమ స్థిరంగా ఉండలేకపోయింది. కాని ఇంతకూ అతనికి ప్రేమతత్వం తెలియలేదు.

బాగా ఆలోచిస్తే ప్రేమ దేనివల్ల కలుగుతుంది? అవతలమనిషి అందంవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఆ స్ఫోటకం

మచ్చలుగల పిల్లను ఏవిధంగానైనా ప్రేమించగలడా? నట్టిది. కనక అందం ముఖ్యం. ఆమాటని ఒక్క అందం చాలునా ప్రేమకంటే, చాలదే! చాలితే ఆ క్రిష్టియను పిల్లను, ఈ సానిపిల్లను ప్రేమించేవాడే. కాబట్టి అవతల మనిషి అందంగా ఉండడమే కాక తన్ను తిరిగి ప్రేమించాలి!

అయితే మరి అందరికీ ప్రేమించటం చేతకాదన్నమాట! అందరూ ఏవిధంగా అందంగా ఉంటారు?

భాస్కరావు కేమీ తోచలేదు. కాని ప్రేమాన్వేషణ మానలేదు. ఇంకా ప్రేమిస్తూ ఉండాలి అనుకున్నాడు. ఇట్లా ప్రేమించగా ప్రేమించగా అది ఒక చోట ఆగుతుంది. అదీ అసలు ప్రేమ అని అతని కెందుకో తట్టింది. ఇంతలో లక్ష్మి దొరికింది! ఈసారి నిజమైన ప్రేమ అనుకున్నాడు. ఆమె అతన్ని చూచినప్పుడల్లా చాలసంతోషంగా ఉండేది.

అతనికి వివాహం అయిందని ఎవరికీ తెలియదు. అందరితో తనకు వివాహం కాలే దంటూండేవాడు. యజ్ఞోపవీతాలు సాంతంగా లాగేయ్యటంవల్ల నిజం కనుక్కోటాని కవకాశం లేకపోయింది. అందరితోనూ తాను బ్రాహ్మసమాజకుడనని చెప్పేవాడు. వారి మీటింగులకు పోయేవాడు.

౪

భాస్కరరావు బి. ఎ. రెండవతరగతిలో ప్యాసయినట్లు తెలిసింది. ఆకాలేతలో ఆనందత్వం ట్యూటరు కావలసివచ్చాడు. ఎమ్. ఎ. కు పోదా మనుకుంటూ లక్ష్మిని ఏవిధంగా వదిలిపెట్టడమా అనుకుంటున్న భాస్కరరావు మార్కండేయులుగారి సహాయంతో ఆ ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

జూలైలో కాలేజీ తెరిచారు. తనతోపాటు చదివిన సుబ్బారావు బి. ఎ. తప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి మంచి వికాలమైన గదులు పదిరూపాయలు అద్దె పెట్టి తీసుకున్నారు. ఎక్కువకాళం భాస్కరావుకు మార్కండేయులుగారింట్లోనే గడస్తూ ఉండేది.

లక్ష్మికిప్పుడు పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియేట్ చదువుతున్నది. ఆమె చూడటానికి సన్నగా పాడుగ్గా సుకుమారంగా ఉండేది. దాన్నే నాజూకు అనేవాడు భాస్కరావు. ఆమెజుట్టు ఉంగరాలు తిరిగేది. ఆమె శరీరచ్ఛాయ బాగా తెల్లగా ఉండేది. ఆమె ఎప్పుడూ కళ్లు చెదిరిపోయే రంగుల చీరలు ధరిస్తుండేది; బాగా ఖరీదు కలవి.

కాలేజీ తెరచి పదిరోజు లయింది. ఒకరోజు మధ్యాహ్నం భాస్కరావు కాలేజీనించి త్వరగా తిరిగి వచ్చాడు. సుబ్బారావు చదువుతూన్న పుస్తకం పక్కన పెట్టి “ఏమిటా అప్పుడే వచ్చావు?” అన్నాడు.

“చాలా చలిగా ఉంది! జ్వరం తగిలినట్టుంది!” అన్నాడు భాస్కరావు కుర్చీలో మార్చుని. సుబ్బారావు అతని చెయ్యిపట్టుకు చూచి “కాలిపో తున్నది” అన్నాడు.

భాస్కరావు కళ్లు మూసుకున్నాడు. సుబ్బారావు పక్క తయారుచేశాడు వెంటనే. భాస్కరావు కాలిబూయి విప్పేసి దానిమీద పడ్డాడు. ఇక అతనికి వళ్లు తెలియదు.

సుబ్బారావు డాక్టరుకోసం పరుగెత్తాడు. ఆయన వచ్చి చూచి ‘జ్వరంగా ఉన్నది. మండిచ్చి చూదా’ మన్నాడు. సుబ్బారావు మందు తెచ్చాడు.

రెండుమూడురోజులు గడిచినా జ్వరం ఏమాత్రమూ తగ్గలేదు. నాలుగోరోజుని డాక్టరు సన్నిపాత జ్వర మన్నాడు. సుబ్బారావు తన పినతల్లిభర్త కొక అర్జంటులంతి ఇచ్చాడు, వెంటనే రమ్మగీ భాస్కరావుకు చాల ఎక్కువ జబ్బుగా ఉన్నదనీ. ఒంటరిగా పాపం సుబ్బారావు చాల శ్రమ పడుతూన్నాడు. ప్రతి పనీ అతనే చెయ్యటం చాల కష్టంగా ఉన్నది.

నాలుగురోజులకుపినతల్లి భర్త, కుమార్తె వచ్చారు. అక్కడే ఆమెను వదిలి తండ్రి వెళ్లిపోయినాడు జాగ్రత్త అని చెప్పి.

నానాటికీ భాస్కరావుస్థితి విషమించటం మొదలుపెట్టింది. మూడురోజులు రాత్రీ పగలూ లేకుండా

సుబ్బారావు చెల్లెలూ బాస్కరరావుమీద ఆశ వదులు కునికూర్చున్నారు. డాక్టరేమీ చెప్పలేదు, ఆయాడు రోజుల్లో ముప్పయి ఇంజక్షను లీచ్చాడు.

అక్కడినించీ జాడ్యం తిరుగుముఖ మయింది. తిరిగి ఇరవైరోజులకు భాస్కరావు మనుష్యలోకంలో పడ్డాడు. రోజుకు రెండుమాడు గంటలు కళ్లు తెరిచి చూస్తుండటం మొదలుపెట్టాడు. సుబ్బారావును మొదటి సారి చూస్తూనే గురుపట్టాడు. తన కడ్డమైన చాకిరీ చేస్తున్నట్లును గుర్తు పట్టలేకపోయినా ఆముఖాన్ని చూచినప్పుడతనికి చాల సంతోషంగా ఉండేది.

పదిరోజులు గడిచింది. మత్తుగా కళ్లు మూసుకుని పడుకోటం మానేశాడు. ఎక్కువభాగం సుబ్బారావింట్లో ఉండేవాడు కాదు. ఆపిల్లే ఇల్లంతా తిరుగుతుండేది. ఆమెను మామంటే అతనికి తృప్తిగా ఉండేది. ఏనిద్రమంచో లేవగానే ఆమె కనిపించకపోతే ఎట్లా వచ్చిందో అట్లాగే పోయిందేమోనని అతను చాలా దిగులుపడేవాడు. ఉదయం సాయంత్రం అతనికి హార్లిక్కు కలిపి ఇస్తూండేది. చిన్న చిన్న పను లొకలక్ష చేసేది.

తన కీమాత్రం భార్య అయినా లభించకూడదూ? స్వాటకంమచ్చలున్న పిల్ల తలపుకు రాగానే అతనిశరీరం జలసరించింది. అన్నట్టు లక్ష్మి ఏమయింది? ఇన్నాళ్లు ఆమె నేవిధంగా మరిచిపోయినాడు? తన ప్రాణంతో సమానమైన లక్ష్మి—

అబద్ధం ఆడితే అంతరాత్మ అంగీకరించదు. లక్ష్మి తనప్రాణంతో సమానం కాదని అంతరాత్మ సెద్ద గోల చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. తన జబ్బులో ఒక సారి అయినా వచ్చిఉంటుందా? తప్పక వచ్చిఉంటుంది! ఒకవేళ రాకపోయినా, ఆమెకు తెలిసిఉండదు, తెలియకపోలేదేమిచారించిఉండదా? తనఉద్యోగంఏమయింది?...

“సుబ్బారావు, నాఉద్యోగ మేమయింది?”
“నేనే సీతరవున శలవుపెట్టాను. ఏమిగోలపడకు.”
“లక్ష్మి వచ్చిందా?”
“ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడైనా?”
“రాలేదు!”

భాస్కరావు తుదిప్రయత్నం చేశాడు లక్ష్మిని పూర్వస్థానంలో నిలపటానికి.

“చూడు సుబ్బలూ, లక్ష్మికి తెలుసునా నాజబ్బు సంగతి?”

“నేను తెలియజేశాను.”

భాస్కరావు నిట్టూర్పు విడిచాడు దీనంగా.

ఇంతలో ఈపిల్ల హార్లిక్కు తయారుచెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. లక్ష్మి తన కీవిధంగా హార్లిక్కు తయారుచేస్తుందా? ఉత్తది!

ఏమీ సందేహం లేదు! ఈపిల్లను చూస్తే ఒకవిధమైన ఆనందం కలుగుతుంది. ఆమె ఎవరో, కేరేమిటో ఏమీ తెలియదు తనకు. ఆమె పరాయినికదా అనుకున్నప్పుడల్లా అతనికి కష్టంగా ఉండేది. సుబ్బారావును ఆమెను రించి అడగటం ఇష్టంలేక పోయింది. ఆమెమీద అతనికి స్నేహభావం గలిగింది. స్నేహానికి కొత్త, పాత లేదు. మన కత్యంతప్రియమైన స్నేహితుడు కొంతకాలంకింద మనకు పరాయివాడనుకోటానికి ఎంతో కష్టంగా ఉంటుంది.

ఆమె సుబ్బారావుచెల్లెల?— ఆమె అతన్ని అన్న అని పిలుస్తుంది! అతనికి చెల్లెళ్లుగాని, అప్పలుగాని లేనట్లు భాస్కరావుకు నమ్మకంగా తెలుసును.

భాస్కరావు ఏమీ తోచక ఎదో వెర్రి ఆలోచన వస్తూండేది. ఈమెను లక్ష్మిని పోల్చిచూడడం మొదలుపెట్టా డొకరోజుదయం. ఈమె చామనచాయ శరీరం కలది. లక్ష్మి తెల్లగా ఉంటుంది. ఈమె జుట్టు లక్ష్మి జుట్టు మాదిరిగా తిరగదు. అయినా మొత్తంమీద లక్ష్మికింత తలకట్టు లేదు. ఉన్నతలక ట్టింతఅందంగానూ ఉండదు. లక్ష్మిని కొత్తగా చూచినప్పుడు భాస్కరావు తనజన్మలో తిరగని జుట్టు మెచ్చుకుంటాడనుకోలేదు. ఇప్పుడు చూస్తే ఈమెజుట్టు నమ్మకంగా లక్ష్మిజుట్టు కన్న బాగున్నది. ఈమె బొద్దుగా ఉంటుంది. లక్ష్మి నోజూకుగా ఉంటుంది. కాని ఆమెశరీరంలో ఈమె

కున్నంతయావనం దారుఢ్యంలేదు. అందుకని ఈమె మోటుగ ఉన్నట్టూ లేదు. ఇద్దరికీ పట్టా పెద్దలే కాని లక్ష్మీ కళ్ళల్లో నల్లగుడ్డు చిన్నది కావటంచేత వైనా కిందా తెల్లగుడ్డు కనిపిస్తుంది. ఈమె కళ్ళల్లో ఎంతజీవం ఉన్నది! ఈమెకు పదిహేనేళ్లకంటే ఎక్కువ ఉండవు. లక్ష్మీ పద్దెనిమిదేళ్ల దుయనా స్వల్పంగా రోగిష్టిగా ఉంటుంది. ఏమయినా లక్ష్మీని మరిచిపోవటంచాల తప్పుగా తోచింది. ఆమెను తలచుకుంటూ ఈమెను చూస్తూ ఆమెను మరిచిపోవటమా?

“కొంచెం పంచదారమాడ వెయ్యనా హాల్లీకు లా?” అన్నదీమె.

“మాయిష్టం!” అన్నాడు భాస్కరావు పరధ్యానంగా. అంటూనే ఆమెవంక చూచాడు నవ్వుతూ. ఆమె ముక్కుమీద వేలుపెట్టింది, అతనివంక చూచి నవ్వుతూ.

భాస్కరావు నిర్హంతపోయినాడు అర్థంకాక.

బయట అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. సుబ్బారావు ఇంకొకమనిషితో లోపలి కొచ్చాడు. ఆరెండో మనిషివంక చాలనేపు చూచాడు భాస్కరావు. ఆయన్ను కలలో ఎక్కడో చూచినట్టున్నది. కాని ఏమీ జ్ఞాపకం లేదు. ఆయన తన్ను సమీపించాడు. అతను ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఎట్లా ఉన్నది?” అన్నా డాయన కఠినంగా.

భాస్కరావు నిర్లక్ష్యంగా తల ఊపాడు. ఎవరైతే ఏం తనతో అంతనిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడినతర్వాత?

ఆపెద్దమనిషి లోపలి కల్లాడు. ఆపిల్లనూ ఆయనకూ ఏదో ఘర్షణ జరిగింది లోపల. అతని కర్థం కాలేదు. చివరకు ముఖం మటమటలాడుతూ అతను వెళ్లిపోయినాడు.

“భాస్కరావ్!”

“ఏమిటి?”

“ఎవరాయన?”

“మాపెత్తలి భర్త!”

“ఎక్కడో చూచినట్టున్నది.” భాస్కరావు పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు. ఆరోజుల్లా ఆపిల్ల అతని వంక సరిగా చూడలేదు. ఏదో పరధ్యానంగా ఉన్నది పాపం! దీని కంటా ఆ ఉదయం వచ్చిన దుర్మార్గుడే కారణం అయిఉండాలి.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది. బయట కారు వచ్చి అగినచప్పు డయింది. ఇంకొక నిమిషంలో లక్ష్మీ లోపలికి వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే అతనిలో ఒకవిధమైన భయం బయలుదేరు తూండేది. ఆమెను చాల గౌరవం చెయ్యాలి. దానిలో ఎక్కడ పొరబాటు వస్తుందో, ఆమె ఏమనుకుంటుందో అనే భయం. ఈపిల్ల దగ్గర ఆ భయం లేకు చక్కగా!

“ఆపర్చిమీద కూర్చో!” అన్నా డతను అనుమానిస్తూ.

ఇంతలో లోపలించి ఆపిల్ల ప్రవేశించింది. లక్ష్మీ ఆవైపు చూచి పక్కగా చూచి తిరిగి ఆమెను చూచి, భాస్కరావును చూచి, చివరకు ఆమెమీద దృష్టి నిలిపింది. ఆపిల్ల మెల్లగా లక్ష్మీని సమీపించి నవ్వుతూ భుజంమీద చెయ్యి వేసి “మరిచిపోయినావు లక్ష్మీ?” అన్నది.

లక్ష్మీ ఒక్కగంతుతో లేచింది. “ఎన్నిరోజులైందే కల్యాణీని చూచి? ఎక్కడుంటున్నావు? ఇక్కడెందుకుంటున్నావు?” అన్న దామె కల్యాణీచెయ్యి పట్టుకుని.

భాస్కరావు సహాయం లేకుండానే మంచం మీద కూర్చుని కొంతనేపు ఇద్దర్నీ లేదిపార చూచి నవ్వుటం మొదలుపెట్టాడు. లక్ష్మీ కొంతనేపు ఆర్థిక కాకుండా అతనివంక చూచి, “మిరిద్దరూ బంధువులా?” అన్నది.

“కొద్దిగా! అది నాభార్య!” అన్నాడు భాస్కరావు తాపీగా.

“మీరు పెళ్లికాలేదన్నారే?” అన్నది లక్ష్మి ఆశ్చర్యంతో.

లక్ష్మి” అన్నది. లక్ష్మి నెనక్క తిరిగి చూడకుండా తల ఊపి వెళ్లిపోయింది.



“మీరు పెళ్లికాలేదన్నారే” అన్నది లక్ష్మి ఆశ్చర్యంతో.

“అప్పటికి కాలేదు. భగవంతుడే అయింది.”

“బాబో నా?” లక్ష్మి మి అర్థంకాలేదు.

“మనస్సును చేరేవివాహాలకు జబ్బు, ఆరోగ్యం, మంచి, చెడ్డ ఉంటాయి కాని భగవంతుడు చేసే పెళ్లికి వన్నీ లేవు. నేను మాడు సంతులనించి నా అంతట నేను వివాహం చేసుకుందామని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. భగవంతుడు నేను ఇట్లు తెలియకుండా ఉన్న సమయంలో పెళ్లి చేశాడు. మన శరీరనాంధ్రులు ఎప్పుడూ ఉండిపోతే, వాటికి మనం ఎక్కువసానం ఇవ్వకలేదు. నీ అంతట నువ్వే వివాహం చేసుకుందామని ప్రయత్నం చేయకు. మనకావలసినమనిషి మనదాక వస్తాడు. నచ్చేవరకూ ఆగివుంటాం ఉత్తమం.”

లక్ష్మి మాట్లాడలేదు. భాస్కరావు తిరిగి పడుకున్నాడు. కల్యాణి వచ్చినతల ఎత్తి “పోతున్నావా

కల్యాణి మెల్లగా భర్తను సమీపించి అతని రొమ్ముమీద చెయ్యి వేసి, “లక్ష్మికి కోపం తెప్పించారు” అన్నది.

భాస్కరావు ఆ మెవంకచూచి “అట్లాగా? నాతప్పు లేదు” అన్నాడు.

“లక్ష్మి చాల మంచిది. ఒకప్పుడు మే మిద్దరం మంచిన్నే హితులం!”

“నిన్ను గుర్తుపట్టలేదేం మరి? ఇంతకు ముందు వచ్చింది మీతండా?”

“ఆ!”

“ఏమంటాడు? నా కర్థంకాలేదు!”

“నన్ను రమ్మంటాడు.”

“ఎక్కడికి?”

“ఇంటికి!”

“దేనికి?”

కల్యాణి నవ్వి మాట్లాడలేదు.

“ఎందుకు?”

“ఆ! పిచ్చి!”

“ఎందుకు?”

“మీరు నన్ను చంపుతారని భయం అయినకు!”

“ఏం?”

“మీజాతకంలో ఉండిట!”

“నీ వెళ్లా వచ్చావు?”

“నేను పోట్లాడి వచ్చాను. మానుబ్బారావు పెరిగ్రాము ఇచ్చాడు.”

“మీయింటికి పోతావా?”

“పోన!”

“నేను నిన్ను చంపితే?”

“చంపండి!”

“నవ్వులు కాదు!”

“అవును!”

భాస్కరావు నవ్వాడు.

“ఒక్కటి చెబుతారా కోప్పడకుండా?”

“ఏమిటి?”

“ఇన్నాళ్లూ నాముఖం ఎందుకు చూడలేదు మీరు?.....పోనివ్వండి మీ కిష్టం లేకపోతే! అన్నీ కుంటిప్రశ్న లేస్తుంటాను. నానో రూరుకోదు” అన్నది, కల్యాణి, తొందరగా భర్తముఖంమీద దైన్యం కనిపెట్టి.

“ఇక నిన్ను వదిలిపెట్టి ఉండను.”

“థాంక్స్.”

“అబ్బో!”

శైలి

విద్వాక్, కవితలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు

అన్నింటిలో మంచి యరయుచుండెడివి
కొన్నిమతంబులు క్రొత్తగాఁ బుట్టె
ఇష్టమైనట్టుల నిల నాచరింప
దుష్టుల కవి గొప్ప దోహదాలయ్యె
మంచిముక్కొకరిది మంచిదికన్ను
నెంచిమఱొక్కరి దేకంబుచేసి
మంచివిగ్రహమంచు మహినెవ్వఁడే ద
లంచి పూజించు నాలంపటుండగుచు
మంచివన్నియు నేరి మహి నొక్కచోట
నుంచుట నెఱుంగఁడే యూహింపనజుడు
సమరసంబగు సృష్టిచందంబుగనక

విమలాత్మ హరి గను విజ్ఞతలేమి
విషయంబులందున వేడుక హెచ్చ
ఋషివలె గాన్పింప నీమతం బరయు
తహతహపడకు మితరము మోహించి
సహజధర్మమునందు శాంతిపహించి
సాధుగోష్ఠిని నిల్చి సత్సేవనల్చి
బోధమూర్తివి బుధభూరిభూషణము
కమ్ముజీవుడ యరగాధ లవేల
నమ్ము మాగమగురునాథభూసురుల
సర్వాత్మ నాయాత్మ సర్వేశ్వరునకు
నిర్వంచకమ్ముగా నెఱనమ్మియుమ్ము.



మృతదేహం

G. S. A.



నగరహరితు, బీచి హిల్స్, ఇండోనీషియా

G. S. A.

శ్రీ తిరుమల మహాపుణ్యక్షేత్రంలో గాలి గోపురానికి పోయే మొదటి మెట్ల వరసలో సగము దాటినపైన ఏకాకి, కుంటి బిచ్చగాడు, పున్నెడు నివాసం. ఏ బిచ్చగాళ్ల ఋషికులానికి చెందకుండా పున్నెడు ఆశ్రమం ఏర్పరుచుకున్నాడు. రెండుకాళ్ళా మొండే. కాని వాడికున్న బలం విపరీతం. వాడు చేనే దొమ్మరి విద్యలు సాహసం ఏ ఇసాకో గ్రాండు



“వేలాడుతూ చక్రంలా గిరగిర తిరుగుతాడు.”

రషియను సర్కసు జట్టులో వుండే పరమ సాహసికిన్నీ లేడు. చేతులతో మెట్లెక్కుతాడు. కోతిలా కొమ్మనుంచి కొమ్మకు ఎగిరి ఛంగున పోతాడు. వేలాడుతూ చక్రంలా గిరగిర తిరుగుతాడు. దేహమంతా వాలఖల్య మునిలా పైకెత్తి వేళ్లమీద తలక్రిందులా నిలబడి నడుస్తాడు. మెట్టుమీదనుంచి పైమెట్టుకి బంతిలా ఎగురుతాడు. ఒంటిచేతిమీద నిలుస్తూ, చేతుల్లోంచి దేహమంతా దూరుస్తూ చూపించే విచిత్రపు ఆసనాలూ, మొగ్గలూ ముందర హఠయోగి విరూపానందస్వామి యోగవిద్య గాని, జపానుమాంత్రికుడు మనుకాకో కనబరచే “ఫీట్లు” గాని, న్హారువోట్టుల ఎలక్ట్రిక్ డిపంముందర పడకగదిదీపంబుడ్డిలా వెలతెలపోవలసినదే!

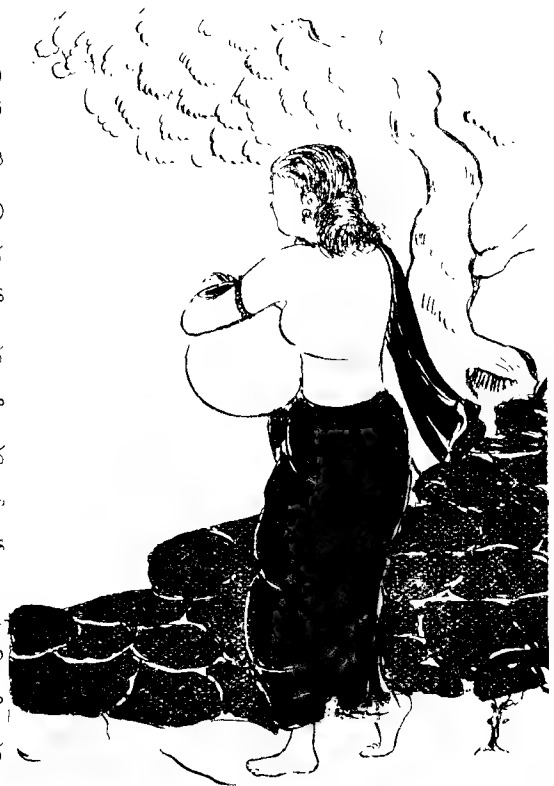
యాత్రికులతండాల మేఘాలు పున్నెడు ముందర ఆగి, ఆతని అద్భుతచర్యల చూసి విస్తుపోయి దమ్మిడీలు, కానులు, అణాలు వర్షం కురిపిస్తే, రాత్రి తొమ్మిది అయ్యేటప్పటికి అయిదూ, ఆరు రూపాయల చిల్లర చెరువులు కట్టాది. ఏ బ్రహ్మాత్సవమో అయితే పది పదిహేను రూపాయలు పోగుచేసా డన్న మాటే. తిరువతికొండల ఎక్కుదిగుడుల ఏడు మైళ్లలో ఉన్న మూడువందల ఏబదియారు బిచ్చగాళ్లలో పున్నెడుకు వచ్చే రాబడి ఇంక

ఎవరికీలేదు. వికలాంగులు ఉన్నారు. ముక్కు-
నోరు అంతా ఏకరంగ మైనవారు, కుష్టురో-
గులు, మాంత్రికులు, న్యాయులు, ముల్ల-
మీద హంసతూలికాతల్పమీదలా పండు-
కొనే యోగీశ్వరులు, గుడ్డివారు, కోకిలకంఠం-
తో పాడే గాయకులు, ఆడవాళ్లు, మగవాళ్లు,
బిడ్డలు; భయం కలుగచేసేవి, కళాసౌందర్యం
పెల్లివిరియజేసేవి విగ్రహాలను ముందుంచుకొని
పూజారిని చేసేవారు—ఎన్నిరకాలున్నారో
తిరుమలేశ్వరుని కొలువుచేసే అయ్యంగాళ్లు,
అయ్యలు, అయ్యలు, రెడ్లు, మొదలినూ-
గులు, పెట్లతోపాటు, కోతులతోపాటు, ఈ
బిచ్చకుల బృందాలు.

ఆ విచిత్రప్రపంచంలో ఉన్న బిచ్చ-
గాళ్లంతా పున్నెణ్ణి చూసి అనన్యాయం చేసే-
వారు. పున్నెడు ముప్పివాళ్లందరకూ విరోధి
అయిపోయినాడు. వాడి సంపాదన వాళ్లకడుపు
మండజేసింది. వారికి పెడుకుబోతుతనం కాశ్మీర
దేశాన్ని సహారా ఎడారి చేయగల శక్తితో
విజృంభించింది. ధర్మప్రవాహాలు వాడిదగ్గర
ఆనకట్టకట్టబడి నిర్బలవాహినలు కొండంతా
ప్రపహిస్తున్నవి. పున్నెణ్ణి త్వరగా కొండమీద
నుంచి జపానువారు చీనాను తరిమినట్లుగా
నెట్టివేయనలెనని బిచ్చగాళ్ల సంఘంలో
సంచలనం కలిగింది. వారిలో ఏకబురున్నూ
తీగలేనివారైతే నిమిషంలో ఆకొండలోయల
మోకాళ్ల పర్వతం చుక్కలపర్వతం ఏడుమైళ్లూ
వ్యాపిస్తుంది. పున్నెణ్ణి, శ్రీ వేంకటేశ్వర
సన్నిహిత భక్తబృందంలోంచి రెండువేల మై-

ళ్లన్నా విసిరివేసేటందుకు ఒక మాఘ శుద్ధ
ఏకాదశినాడు బిచ్చకుల ఆశ్రమాన్ని తీర్మా-
నించుకున్నది.

ఆతిర్మాన ప్రకారము బిచ్చగాళ్లకు
అన్నము, సాంబారు అమ్మేవాళ్లు అమ్మడం
మానివేసినారు. నీరు తెచ్చేవాళ్లు నీరు తేవడం
మానివేశారు. నరుకులు ఏడుమైళ్ల దారిపాడు
గునా విక్రయించేవాళ్లు విక్రయించడం మాని
వేశారు. పున్నెడు మొనట వేళాకోళ నును-
కున్నాడు. క్రిందఆశ్రమంలో పున్నె దిగుడు
బావిలోను చిన్నట్లు పై ఆశ్రమాలవాళ్లకి విడి
బిచ్చగాళ్లకి అమ్మేనీళ్లమనిషి పున్నెణ్ణి వెక్కి-



“.....పున్నెణ్ణి వెక్కిరిస్తూ.....”

రించి, “నీళ్లు నీళ్లు” అని పున్నెడు గోలపెట్టున్నా నడుమూ కటిభారం ఆడించుకుంటూ వెళ్లి పోయింది. పున్నెడికి కళ్లు పచ్చబడ్డాయి.

చెట్టునీడనే కూలబడి తలమొండికాళ్ల మీద ఆస్పి పున్నాడు. ఆలోచనలో మునిగి పోయాడు. తనజీవిత మంతా ఒక్కసారిగా ఫిల్ము తిరిగినట్లు పొడచూపింది.

పున్నెడు అనంతపురం జిల్లాలోని ఒక గ్రామములో నివసించే అభిమానవంతులైన ఒకరెడ్డికులంలో ఉద్భవించాడు. ఆపూరి రెడ్డి వారికి షక్కగ్రామం రెడ్డివారికి ఒకగ్రామం తగాదావచ్చి కురుపాండవయుద్ధ మైపోయింది. తీపుడు పున్నెడిపేరు పుణ్యంరెడ్డి. పుణ్యంరెడ్డి తండ్రిన్నీ, ముగ్గురు అన్నదమ్ములు, వీరస్వర్గం అలంకరించారు. పుణ్యంరెడ్డి కాళ్లు రెండూ విరిగినాయి. ఆస్పత్రిలో రెండుకాళ్లూ ఛేదించి మొండిజగ్గణ్ణి చేసినారు. కుటుంబం యావత్తు నశించిన వెనుక వ్యాజ్యాలలో ఆస్తీ మాయ మైంది. కఠింయ ప్రయాణాలు చేసి రెండేళ్లకు వెంకటాచల సోపానపంక్తి రెండవ శేషాచల పతిలా అవతరించినాడు పుణ్యంరెడ్డి. ఇంక రెండేళ్లలో పున్నెడయ్యాడు రెడ్డి.

పూర్వచరిత్ర లన్నీ మాయమై పున్నెడు కళ్ల రెండుచుక్కలు రాలినవి. అతనిగొంతుక ఎండినది. ఆకలితో మాడినాడు. కొండమీద దుకాణాలకు సరుకు అందుబాటుచేసే వర్తకులు వచ్చినప్పుడు పున్నెడు కొంతడబ్బు వారికి ఇచ్చి సాయింత్రానికి వంటసామగ్రి

తెప్పించుకున్నాడు. షోలీలవాళ్లకు ఒకఅర్థణా చేతిలోవేసి కుండెడునీళ్లు తెప్పించుకున్నాడు. ఆ సరుకుతో అనీటితో మూడురోజులుగడపినాడు.

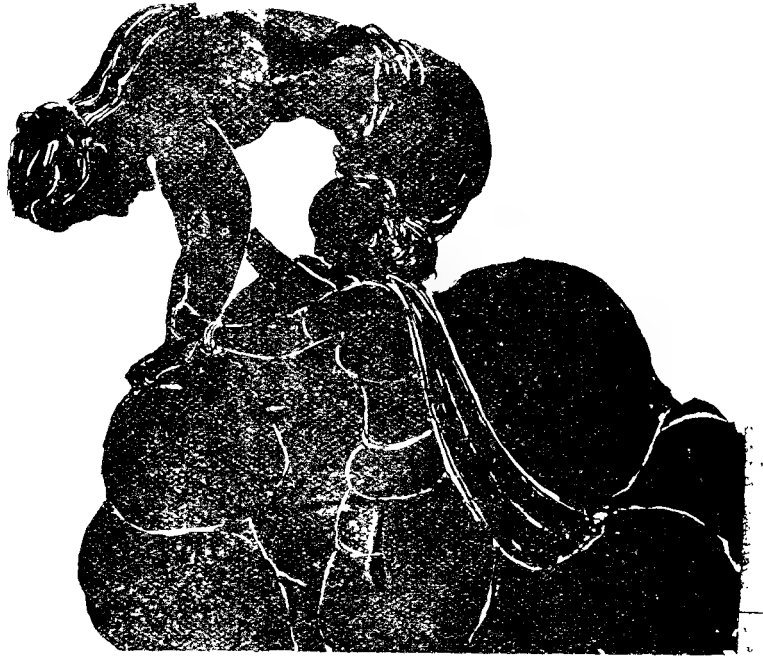
నాలుగోరోజు తెల్లవారగల్లు మూడింటికి లేచి ముప్పికి తయ్యారైనాడు. తెల్లవారేవరకూ ఒకరూపాయిన్నర మూడుదమ్మిడిలు ప్రోగయి నవి. ఇంతలో మామూలుగా కొండమీద దుకాణాలకు సరఫరాదారుడు కందసామి వంట సామగ్రి తెచ్చియిచ్చే సమయ మైందని కొండ పైకి దిగువకు చూసి ఆప్రక్కనే నాలుగుబారల దూరంలో తాను నిద్రపోవుటకు ఏర్పరచు కొన్న పొదకడకు పోయి ఒకపెద్దరాయి తీసి చూసినాడు: ఆతనికళ్లు తిరిగి, “అమ్మయో” అని వెనక్కు వాలిపోయినాడు. ఆరాతిక్రింద పున్నెడు దాచుకున్న అయిదువందల డెబ్బది అయిదు రూపాయల మూట మాయమై పోయింది. పున్నెడుప్రాణం మరిగిపోయింది. రాతిమీదనుంచి క్రిందకు కూలబడిపోయి నాడు. కొంతనేపటికి ఆతనిమొగము జేపురించింది. ఈషని చేసినది మామూలుగా బిచ్చ గాళ్లతో వర్తకంచేసే కుష్వస్వామిషని అని అనుమానము తట్టినది. వట్టువలు తిరిగి, కండలు కట్టి, హనుమంతుని హస్తాలపంటి బలమైన ఆతనిచేతులు భయంకరంగా వంకరలు తిరిగి నవి. ఆసమయంలో ఆతనిచేతుల కందిన ప్రాణి కబంధుని వాత బడినట్లే.

ఆరోజు దొరికిన డబ్బు నిచ్చి వంటసామగ్రి కొనుక్కున్నాడు పున్నెడు. ధనంతోపాటు

ఆతనిబలమూ నశించింది,
జీవితేచ్ఛా పోయినది.
ప్రపంచంలో యుద్ధక్రమం
గా సంసారయాత్ర చేసే
ఆశ అడుగంటింది. తన
విద్యలు చూపించి ముప్పై
ఎత్తుట మానివేసినాడు.
డబ్బు లేకపోతే తిండి
తిప్పలుపోయినవి. అయినా
రోజులద్యోసరికి పున్నెడు
అశ్విసంజర మై పోయి
నాడు. పున్నెడు దూర
దృష్టము వెంకటాచలా
న్ని రాళ్లలా ఆశ్రయించి
యున్న వర్తకులు. మొద
లైన యావన్నాదికీ తెలిసి
పోయింది.

కేవల బిచ్చకుం లోకానికంతా
సంతోషమైనది. వదులుతాడునా పిశాచి అను
కున్నారు. అందరికీ ఇక కొంచెమో గొప్ప
దొంగకుతుంది. ఇదవరకు పున్నెడున్నంత
కాలము అదృష్ట దేవత అతన్నే ఆపహించింది.
ఇంతటినుంచి కొండమెట్లదారి ఏడుమైళ్లు
క్రిందికి పైకి ఆమె తిరుగుతూ ఉంటుంది. మళ్లీ
మగిడినాలు వచ్చినవి—అనుకున్నారు.

నీరసించిపోయిన పున్నెడు ఆరోదినం
రాత్రి స్వప్నాతెచ్చుకొని కొండమీదనుంచి
నక్కనున్న లోయలోనికి ఉరికి వెంకటేశపాద
సన్నిధి చేరుదామనుకున్నాడు. చేతులతో పాకి
మారడుగని దూరంలో ఉన్న ఎత్తుబండం



“కాని చల్లనిచేయి అతనిచేతిని పట్ట వెనక్కు లాగివేసింది.”

మీదికి పోయినాడు. గోవిందా! వెంకట
రమణా, గోవిందా—అని ఉరకబోయినాడు.—
కాని చల్లనిచేయి ఆతనిచేతిని పట్టి వెనక్కు
లాగివేసింది

కళ్లు మూసుకున్న పున్నెడు శ్రీవెంక
టేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమైనా ఉనుకున్నాడు. ఆతని
దేహము పులకరించింది. చల్లనిగాలులు ప్రస
రించినట్లుగాది. వెన్నెలలు పిండి ఆరగా కాచి
నట్లుగాది. ఆతడు కళ్లు తెరిచేటప్పటికి ఎట్ట
ఎదుట ఆచుట్టుప్రక్కల బిచ్చగాళ్ల ఆశ్రమా
లికి నీళ్లు బోసే బోయట్లు కనబడినది. ఆమె
తీరైన నల్లనిమొగమంతా నక్షత్రాలవెలు
గుల కాంతిలో కళ్లనీళ్లు మెరుస్తు కనిపించింది.
ఆమె వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ “పున్నెడు, నాను

బహుపాపిని! నిండా దోసం చేసినా. ఆగుమా సాల క్రిందు రోగంవచ్చి దుడ్డులేక నబ్బరపడి నప్పుడు పత్తురూపాయి రహస్యంగా పంపిన నీ చల్లినిగుండె నాను తలుచుకున్నా! చచ్చిన శుక్లపర్వతం కుప్తు ముసాలిదానికి నువ్వు చేసిన చాకిరిదా నాబడంబు తిప్పినది. ఓసామి నీవు దేవుండు! నీకు వీండ్లు పిశాచిలు, నిండా ద్రోగం తలపోసినారే! నానుకూడా సరిదా అంటిని! ఓయ్! ఓయ్! నాను సరరక్కిసి! నాకు పడు నాలో కుంపిని సరకం!” అని పొంకవకా వత్తుం డుబికిపోగా అతిదీనంగా పొర్లిపొర్లి వచ్చే ఏడు పును ఆపకుండా వచ్చింది.

పున్నెడు నిర్భంతపోయినాడు. బోయపిల్ల మంగిని బలమైన చేతులతో దగ్గిరకు లా క్కున్నాడు.

“పిల్లా, నాకు కల్గిన యీసెబ్బరకు నాను దా దుఃఖం పొందేది లేదు. నిండా ఇంతకు మించి కష్టాలు తీరినై ఈపాణికి; కాని అతి మెత్తని నీకుదా ఏడ ఈగెట్టిమణను అని విచారించినా! మొణ్ణి నీకళ్లు మేఘాల రాత్రిలా ఉండ్లినైదా. ఇంగ పెంపంచికంలో మంచీ,

పున్నెం లేదని తోసినదే. ఏల ఈపాణి బతికేది! అంతదా!”

“ఓసామి, నన్ను చెమించు! నాను రక్కసి నిదా సెప్పంటినే! నీసామ్మా దుడ్డు ఏక దాచేది నాకుదా తెలుసునే! వాండ్లమా యలో చేరి వాండ్లచెప్పినా! ఆపాపి కుష్ప సామిదా తీసిండు అయ్యో.”

పున్నెడుమొగం నవ్వింది. ఆతనిహృద యం వెన్నెల్లు కాసింది.

“పోయేలే! ఈపాణికి ఈచేతు లిచ్చిన వెంకటసామి చల్లగా, పదిలయిదునూర్లు సంపాదించలేనా! నువ్వు నా దగ్గి రుండేది. అంతదా!” అని ఆమెను తనచేతుల్లోకి తీసు కుని తల ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు. మంగి తాను తెచ్చిన మంచినీళ్లు, కూడు, పున్నెడుకి నెమ్మ దిగా తినిపించింది.

చుక్కలు నవ్వినవి. తమవైపు తిరిగి మోకారిందిన ఆనూతన స్త్రీపురుషుల తలపై నేనలు చల్లినవి మంచుబిందువులు. శ్రీవెంక టపతి తాను సలిపినపెండ్లిళ్లకన్న ఇది మించిన దనుకున్నాడ!

పెనుగొండ లక్ష్మి

పుట్టనర్థి నారాయణాచార్యులుగారు

(కవితాపోషక సమితి, తిరుపతి)

గండపెండేరంబు ఘలుఘల్లు మనుతానములతోడ దేశాక్షి బలుకునాడు
సులతాను లెల్ల తలలు వంచి గల్కితురాయిల సిను బూజనేయునాడు
ఆదివరాహధ్వజాంతరంబుల నీడ నీకీర్తి బరు నీనడించునాడు
గుహలలోపల దూరికొన్న యాగజపతి తలపైని నీకత్తి గులుకునాడు

నీదు కన్నుల వెలిచూపు నీడలోన - చీమయును హాయిగా నిద్ర జెందునాడు
గలుగు నాంధ్రుల భావసాకల్య గరిమ - బూడిదను బడి నీతోడ బోయె తల్లి.

తలలకా వాలించి దీర్ఘ కాలముగ నిద్రలోవున్న నీకోటగో
డలలో దాగిలిమూత లాడుకొనుచుండకా ఘోరఘూకాలు గ
బ్బిలము ల్బ్రచ్చి గొల్లుదీర్చగను దేవీ యూర కిట్లుంటయున్
గలదే యాంధ్రుల రక్షనాశముల జిల్కన్ రాదె తేజంబులకా.

సెలవులలోన మొల్కనవు చిందగ ఖానులు పాద మంట ము
ద్దులు గొన గృష్ణరాయడు మదోద్ధతి గూర్చొనినట్టి ఈమహా
తలమున సంధకారములు దార్కొని దయ్యము లీను గంగలో
గలసెను సర్వమంటనుచు గట్టిగ నార్చెడు సాధగర్భముల్.

ఉలిచేరాలకు చక్కిలింక లిడి నాయుః ప్రాణము లోయు శి
ల్పుల మాధుర్యకళాప్రసూచము లయంబుం జెందె, బాతాళమున్
గలసెన్ బూర్వగవిత్వవాసనలు, నుగ్గైపోయె నాంధ్రావనీ
తలమెల్లకా ఇక లేవు నాంధ్రులకు రక్షంబుం మాహాత్మ్యముల్.

జననీ, యేటికి వెగలంబగు మనస్తాపంబుతో వల్ల కా
టను సంచారము జేయ బుత్రులను జూడన్లేవు రాపాడుమ
న్నన సాయుజ్యము జెందె దేహములు నీనోరార నెన్నాళ్లు బి
చ్చిన నీవర్వతకంఠరాలె జలమై చీకాకుతో నార్చెడికా.

బాష్పకణ శీకరముల సంభరితములయి - వేడి నిట్టూర్పు గాడ్పులు వీవదొడగ
అఖిల మానవభావ పర్యంకమందు - కాలమును గూర్చి నీకన్నుగవను మోడ్పు.

తెలుగు రాయని బల్కుపోలతికి దానిమ్మ రసములో నుగ్గపా ల్లిపి పోసి
ముసలియయ్యను మీసమును దువ్వు మారామస్వతి గుండెలకును నీరు జల్లి
కినుమలరాయ పృథ్వీశు లేనవ్వువెన్నెలలోన గరువంపు మొలక వోసి
రామభూషణ కవిరాజు గోకిలచేత బలికించు హిందోళ గలియబలికి
ముక్కుతిమ్మన స్పృహించు ముద్దుగ్మష్టు - గూకటులలోన నెఱకొండగోగు జెక్కి
అలసి సాలసిన మాయింటి యాడుబిడ్డ - ఘనగిరి నివాసినీ నమస్కార మిదిగో.

3

మొదలు తుదయును లేక మొనసి చీకట్లు
నిను గప్పి సంద్రమా నను బోలె నిపుడు
పొంగి పై కుబుకుచు పొర్లుచు వచ్చి
దుఃఖింపు కెరటాలు తూలుచునుండ
నిట్టూర్పుగాలుల నిగుడ జేయుచును
ననుబోలె నేడ్చుచున్నావోకో నీవు—
చూడ జుట్టము లేక స్రుక్కుచు నుండి
మ్రొక్క దైవము లేక మొగయుచు నిలిచి
కనువారు వినువారు కనుపడకుండ
ననుబోలె నొంటి నున్నావె యీవేళ
ఇదియె మే లిదియె మే లిదె మేలు సుమ్ము
మనసారగా నేడ్చి తనివొంద నగును;
నిన్ను నేనును, నన్ను నీవు నోదార్చి
కొనుచు, కాలము త్రోసికొనుచు నుందాము.

౪

గాలి మెండయ్యె మేఘాలు నిండయ్యె
వాన తొండాలతో పైబడుచుండె
నీకు శక్యము కాదు నాకడ నిలువ
నీవు నాలో చొచ్చి నిలువవచ్చెదవో,
నేను నీలో చొచ్చి నిలువవచ్చెదనో?
—వద్దు నీవు నాలోన

కలయగా వద్దు—

నీవు నాయెదలోన నిలువగా లేవు—
కన్నీళ్ల రూపాన కరగి, యుప్పొంగి
పాటుతో—పొటుతో—పైకి వస్తావు.

వృథామే యది సుమ్ము—

నేను నీలో చొచ్చి నిలువ గల్గెదను
నీ కసాధ్యము నన్ను పైకి త్రోయంగ
నేను నీలో చొచ్చి నిలువ నిద్దరము
దివ్యస్వరూపాల తేజరిల్లెదము
ప్రళయ మయ్యది యాను ప్రళయమే—
ప్రళయాన యోగనిద్రను దేలియాడి
నీయందు నిల్చు నారాయణునట్లు
నేను నీలో నిల్వ—నీకును నాకు
సన్మోన్యవైభవం బమరును జమ్ము!

* * * *

దరిదాపు గనరాదు—తడ వేల నింక
ఇదిగో—నీలో జొత్తు నేను—

* * * *
* * * నను గొమ్ము
* * * *
* * * *



దూలగొండి

అవసరాల రామారావుగారు

అనగా అనగా ఒకూరు. ఆ పూర్వో ఓ బ్రాహ్మణుడు. ఆయనోనాడు పొరుగుారికి పోతుండినాడు. దారిలో ఓ చెరువును చూచాడు. స్నానంచేశా డాచెరువులో. దాని గట్టుమీద ఓ తొలసి మొక్క వుంటే దానికి ప్రదక్షిణంచేశి ఓదళం గిల్లి చెవులో పెట్టుకొని తనదారిని బయలుదేరాడు.

ఆ దారినే ఓ సాయేబుగారు పోతూ పండ్లు తోముకోడానికి ఆ చెరువుదగ్గర ఆగి ఆ బ్రాహ్మణుడు చేశిందంత చూచాడు. 'అరే, బామ్మో, వెర్రి పాడు పుండాడే; హిడ్కిర్తాయీ దేమ్మూ, మొక్తా దేమ్మూ. హీడి దేమ్మూ మాకీ హేమీ శేస్తాడే' అంటూ తొలసి మొక్కను పెరికి నలిపి దూరంగా పారేశి బ్రాహ్మణుడు పోతున్న దారి నే పోయాడు. బ్రాహ్మణుడికి కోపం వచ్చింది. కాని ఏం చేస్తాడు?

ఓ కొంచెం దూరం నడిచాడు బ్రాహ్మణుడు. అక్కడ దూలగొండి మొక్క కనిపడింది.

దానికి ప్రదక్షిణంచేసి, సాష్టాంగపడి, ఓ రెమ్మ గిట్టుకొని తల్లో పెట్టుకొని బయలుదేరా డాయన.

ఈమారు సాయేబుకు మరీ మండి పోయింది. 'అరే ఈ బామ్మన్నీ బుద్ధి లేదు, గిద్ది లేదు. ఈడ్కి బాగా బుద్ధి బోల్తాను' అని దూలగొండి మొక్క నూడబెరికి బాగా రెండు చేతులతో నలిపి తనకాలికి బాగా రుద్ది పారేశాడు. అంతే బలేదురద పుట్టుంది. చెడగీరాడు. కాలు వాచింది. మంట పుట్టింది. విచారితంగా బాధ కలిగింది. "అరే అల్లా, అల్లా, బామ్మన్నీ దేమ్మూ హేంతా శేశాడు, హేంతా శేశాడు" అంటూ గోలెత్తాడు.

సాయేబుకు తగిన శాస్త్రయిందని బ్రాహ్మణుడు పొంగిపోయినాడు.

కథ కంచికీ, మనం ఇంటికీ.

నల్లమందు

కుప్పిలి జానకిరామారావుపట్నాయకులుగారు

అనం గనంగ ఒకరాజు. ఆరాజుదగ్గర ఎప్పుడూ ఒకకోతి ఉండేది ఆయనకు వేటాటే భలేపిచ్చి. ఒకనా డాయన కోతిని తీసికొని గుర్రంమీద ఎక్కి వేటకు బోయినాడు. ఎంత సేపు తిరిగినా ఏమీ చిక్కలేదు. కొంత సేపటికి ఒకజింకపిల్ల ఎగురుతూ ఆదారిన వచ్చింది. రాజు దాన్ని తుపాకితో కాల్చినాడు గాని అది తప్పించుకొనిపోయింది. రాజు దాన్ని తరుము కొని పోయినాడు. అది పరుగెత్తి పోయి పోయి ఒకచెరువుదగ్గర పొదలలోకి పోయి మాయమైంది. ఆచెరువులో తూగుతూన్న ఒకకొంగుంటే రాజు దాన్ని చంపి, తీసుకొని యింటికి బయలుదేరినాడు.

ఇంతలో చీకటిపడింది. చీకటికితోడు జోరువాన పట్టుకుంది. రాజు మంచివేగంతో

పోతూ ఒకగోతులోపడ్డాడు. ఆగోతులో పెద్ద కొండచిలువొకటి ఉండి ఆయన్ను, గుర్రాన్ని ఆయనకోతిని, చచ్చినకొంగను మింగేసింది. కాని యింతలో వానసీశ్ల చేత గుంట నిండింది. ఆగుంటలోనే చచ్చింది ఆపాముకూడాను.

కొన్నాళ్లకు క్రమంగా గుంట పూడి పోయి అక్కడ ఒకచెట్టు మొలిచింది. ఆచెట్టు కాయలనుంచే నల్లమందు పుట్టింది. కాబట్టి నల్లమందులో ఆగుంటలోచచ్చినవాటి అన్ని గుణా లేర్పడినవి. రాజువల్ల రాజనం, కోతి వల్ల కోతిచేష్టలు, గుర్రంవల్ల మంచుబలం, కొంగవల్ల కునుకు పాటు, పామువల్ల విషం. ఇన్ని తిన్నవాళ్లకు ఉంటాయి. తుపాకిమందు మాదిరిగా అది నల్లగా ఉంటుంది.

చిన్న పిల్లవాని కోర్కెలు

రావు వెంకట్రావుగారు

తిమ్మర్పు ముత్రికొడుకు అప్పర్పు. తండ్రి యనంతరము అప్పర్పు ముత్రికొడుకు కృష్ణ దేవరాయలవద్ద కొలువుండెను. ఒకనారి అతడు ఆస్థానమునకు చాల ఆలస్యముగా వెళ్లుట మొదలైడెను. ఇట్లు చాలరోజులు గడచిన తరువాత ఒకనాడు రాయలవారు ముత్రితో “అప్పాజీ, మీరీమధ్య చాల ఆలస్యముగా ఆస్థానమునకు వచ్చుచున్నారు. కారణమేమి?”

అనిరి. అందులకు అప్పర్పు ఇట్లనియె: “అయ్యా, నేనేమని మనవి జేయగలను. మాచంటిపిల్ల వాడు చాల పట్టుదల కలవాడు. వాడిది మొండిపట్టు. వాడికోర్కె తీర్చుట చాలకష్టముగ నున్నది. వానిని ఏదోవిధముగ నూర కుండబెట్టివచ్చుటచే నాలస్య మగుచున్నది. దేవరవారు మన్నింతురుగాక.”

అంత రాయలు మంత్రివైపు చూచి నవ్వుచు, “అప్పాజీ! మీరు చెప్పినమాటలు వినిగ నాకాశ్చర్యము కలుగుచున్నది. నారా జ్యమునకు మీరు ముఖ్యమంత్రిలయ్యు మీరు పిల్లవానికోరిక తీర్చలేకపోవుటయేమి” అనిరి. అంతమంత్రి “అయ్యా, ఆతడు అందరి పిల్లలవంటివాడుకాడు. నేను సత్యమునే చెప్పు చున్నాను” అనెను. అంతరాయలవారు “అట్ల యిన పిల్లవాని నిచ్చటి కొకసారి తీసుకుని రండు. పరీక్షించెదను. మీమాటలు నేను నమ్మజాలను” అనిరి. ‘చిత్తము’ అని మంత్రి సెలవుతీసుకుని వెళ్లెను.

మరునాడు అప్పర్పు పిల్లవానిని ఆస్థాన మునకు తీసుకువెళ్లి రాయలవారివద్ద నిలువ బెట్టెను. రాయలునవ్వుచు పిల్లవానినితోడపై గూర్చుండబెట్టుకొని “అబ్బాయీ, నీకేమి

కావలెను” అని ప్రశ్నించెను. ఆతడు “నాకు ఒకఏనుగుపిల్ల కావలె”నని అడిగెను. “ఈమాత్ర మునకేమి భాగ్యము” అనుచు వెంటనే రాయ లు భటుల కాజ్ఞాపింప వారు ఏనుగుపిల్లను తెచ్చి బాలునిముందు బెట్టిరి. “ఇంక ఏమికావలెను” అని అడిగిరి. ఆబాలుడు “నాకు ఒకజారీచెంబు కావలె”ననెను. వెంటనే చెంబు సిద్ధమయ్యెను. వెంటనేపిల్ల వాడురాయలతో ‘ఆయేనుగుపిల్లను ఈజారీలోపెట్టుము’ అనెను. రాయలు తెల్ల బోయెను. పిల్లవాడు ఏడువ మొదలుపెట్టెను. సభలో అందరు నవ్విరి. పిల్లవానియేడుపు వృద్ధిఅయ్యెను. రాయలు అప్పర్పువైపుతిరిగి ‘అప్పాజీ, నేనోడితిని’ అనెను. కథ కంచికి వెళ్లింది. మనము మనయింటికి వచ్చాము. బోడిఆవు మీది, పాడిఆవు మీది.

సౌందర్య చైతన్యము

కొమఱ్ఱాజు వినాయక రావుగారు

క్రుంకు రవిర క్తకాంతుల గొప్పదనము
మెరుగు మునిమాపు పసిమిలో మెత్తదనము
చుక్క కనురెప్ప వాల్చుల చుటుకుదనము
చవితి నెలవంకలో నున్న చక్కదనము
చారుతరమైన వేకువ చల్లదనము

తరుణభానుని నవదినోదంత కాంతి—
అస్మదాత్మైక రుచిర దృగంచలముల
గొల్పి మిరుమిట్లు, సౌందర్యగుణము రేపు!
చెప్పరాని యశాంతితో చిత్త మదరి
సుందరానంద చైతన్య సుఖము గాంచు!



కు ట్టు ప ని

కొ. సరసింహాచారిగారు

అలంకారపు అంచులు

(Ornamental Borders)

కుట్టుపని యందటకును మిగుల ఉపయుక్తమగు విద్య. ఇందు, కష్టమగుపనియంతయు దర్శిచే చేయబడుచుండినను, వాని పనియంతయు సాధారణమయిన కుట్టుపనియే అయియున్నది. అలంకారపుపని యంతయు మనమే చేయ నేర్చియుండుట మంచిది. కుట్టులో అలంకారమునకు ఉపయోగపడునట్టివి అనేకవిధములు కలవు. వాటిలో ఒక్కొక్క విధమును గుఱించియు ఇందు వరుసగా జెప్పబడును.

మిక్కిలి సులభమగు కుట్టును వేయుట చిత్రము ౧ యందు కలను. దారముతోటి సూదిని బట్టకు అడుగు ప్రక్కనుండి a వద్ద వెలికి దీయవలెను. అప్పుడు దారపుకొన బట్టకు అడుగున మరుగుపడియుండును. పిమ్మట సూదిని b వద్ద గ్రుచ్చి, c వద్ద వెలికి దీసి d వద్ద గ్రుచ్చి, e వద్ద వెలికిదీసి f వద్ద గ్రుచ్చి, g వద్దను, h వద్ద గ్రుచ్చి i వద్దను వెలికి దీయుచు కుట్టుచు బోయినయెడల చిత్రము ౧

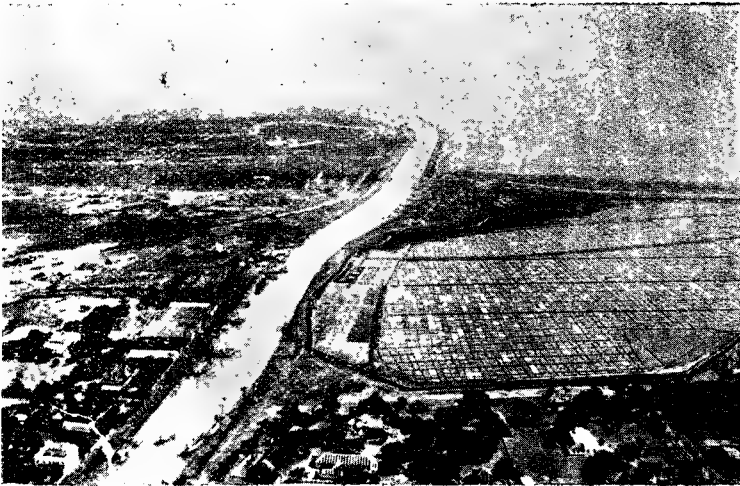
యందలి రీతిగ కుట్టు ఏర్పడును. ఈ సులభమగు కుట్టును వివిధములగు అలంకారపు అంచులు (Ornamental borders) కుట్టుటకు ఉపయోగించవచ్చును. చిత్రములు ౨-౭ వఱకు చూడుడు. బట్టయొక్క రంగునకు తగినట్లు దారపురంగు ఉండవలెను. ఈ అంచులను చిత్రము ౧ యందలి విధముగ నేరుగ కాక, చిత్రములు ౮-౧౨ వఱకు చూడబడియుండు రీతిని వేరువిధముగగూడ వేయవచ్చును. చిత్రములు ౮-౧౨ వఱకును చిత్రము ౨ నందు గల అంచు (border) ను కుట్టుట చూడబడియున్నది. చిత్రము ౮ యందు a వద్ద సూదిని వెలికిలాగి b వద్ద గ్రుచ్చి c వద్దను, చిత్రము ౯ యందు d వద్ద గ్రుచ్చి e వద్దను, చిత్రము ౧౦ యందు f వద్ద గ్రుచ్చి g వద్దను, చిత్రము ౧౧ నందు h వద్ద గ్రుచ్చి i వద్దను, చిత్రము ౧౨ నందు j వద్ద గ్రుచ్చి k వద్దను వెలికి లాగవలెను. g అనునది f c ల మధ్య నుండుట గమనించవలెను.

౭, ౧౩, ౧౪, ౧౫, ౧౬, ౧౭, ౧౮, ౧౯ చిత్రములందు కుట్టు నిలుపుగను

అడ్డముగను వేయబడియున్నవి. చిత్రము ౧౭ నందలి అంచు (border) ను ఒకే రంగు దారముతో కుట్టుకొని, చిత్రము ౧౯-౨౦ వఱకు చూపబడి యున్నది. చిత్రము ౧౯ యందు సూదిని a వద్ద వెలికి లాగి b వద్ద గ్రుచ్చి c వద్దను, చిత్రము ౨౦ యందు d వద్ద గ్రుచ్చి e వద్దను, చిత్రము ౨౧ లో f వద్ద గ్రుచ్చి g వద్దను, వెలికి లాగి ఈరీతి గనే కుట్టుచు పోయినయెడల చిత్రము ౧౭ నందలి అంచు ఏర్పడును.

ఇంతవఱకును చెప్పినట్టికుట్టుకంటె చిత్రములు ౨౨-౨౪ వఱకు గలకుట్టు వేయకొరకై

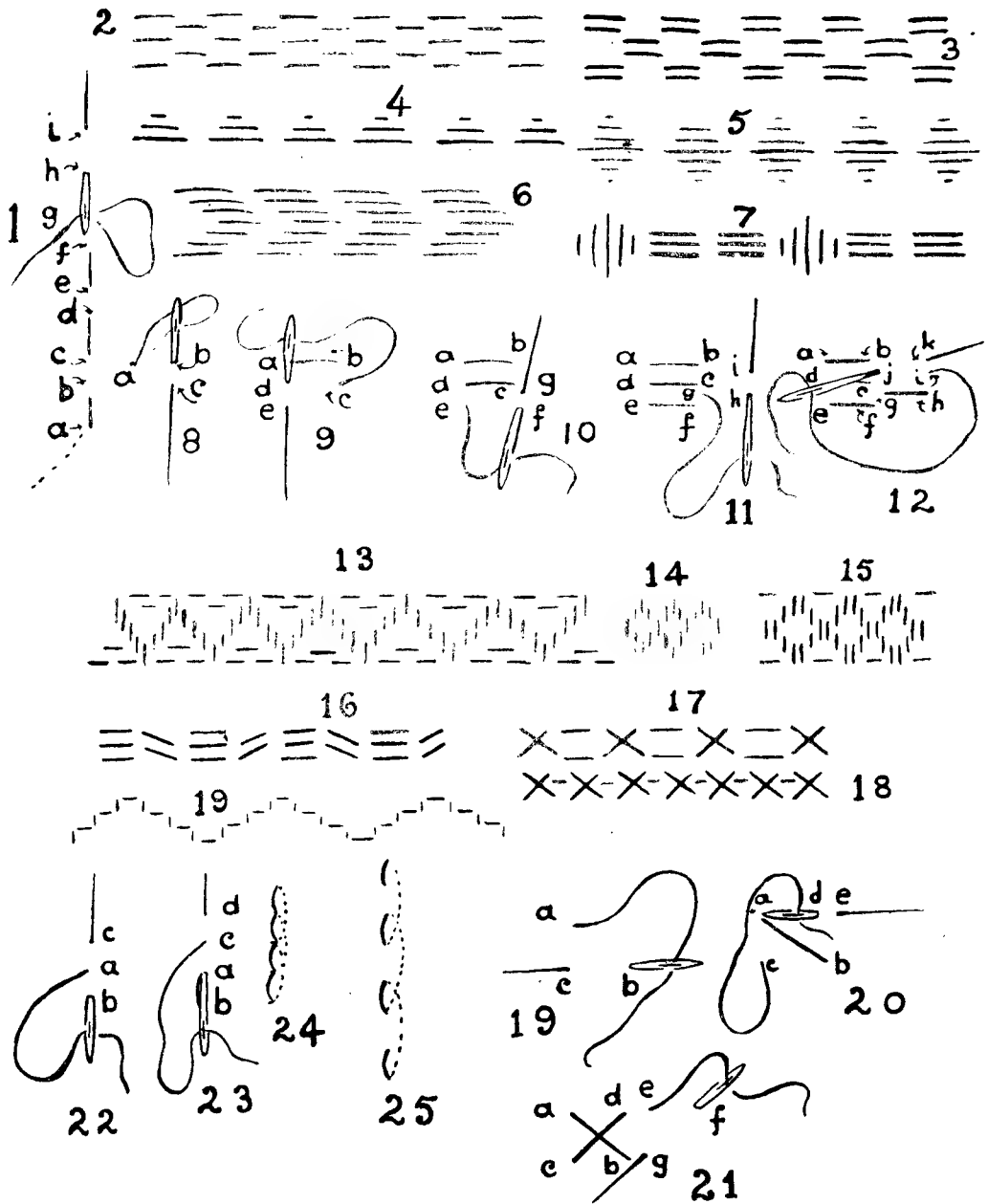
గట్టిగ నుండును. చిత్రము ౨౨ నందు a వద్ద సూదిని దీసి b వద్ద గ్రుచ్చి, c వద్దను చిత్రము ౨౩ నందు మరల a వద్ద గ్రుచ్చి d వద్దను లాగుచు ఇట్టులనే కుట్టుచు పోయిన, చిత్రము ౨౪ నందలివిధముగ కుట్టు ఏర్పడును. ఇది బట్టు అంచులను మఱిచి గట్టిగా కుట్టుటకును ఉపయోగించును. ఈకుట్టునే కొంత దూర దూరముగ దారము కనబడునట్లు వేయ విధము చిత్రము ౨౫ నందు చూపియున్నది. ఇంక నిశర విధములగుకుట్టు మునుముందు ప్రచురము కాగలవు.



కాకినాడలో నొకభాగము

(ఉత్పత్తము వగైరాలు)

హిందూచిత్రకారుడు : బి. రామారావుగారు,



శ్రీ ముఖమా

“శ్రీ ముఖమా ! ఎవరి ముఖం ? —”

“శీర్షికల ముఖం ? —”

“యోగమునకు శ్రీమంతుని ముఖం ? —”

“క. తుల్య సుఖం ? —”

“శుభము ? —”

“అంతా పట్టించే నేమియు జేసినారు —”

“మనకు నే నే నే నే నే ? —”

“కొంతకంటెముక బి ముఖం నే నే ? —”

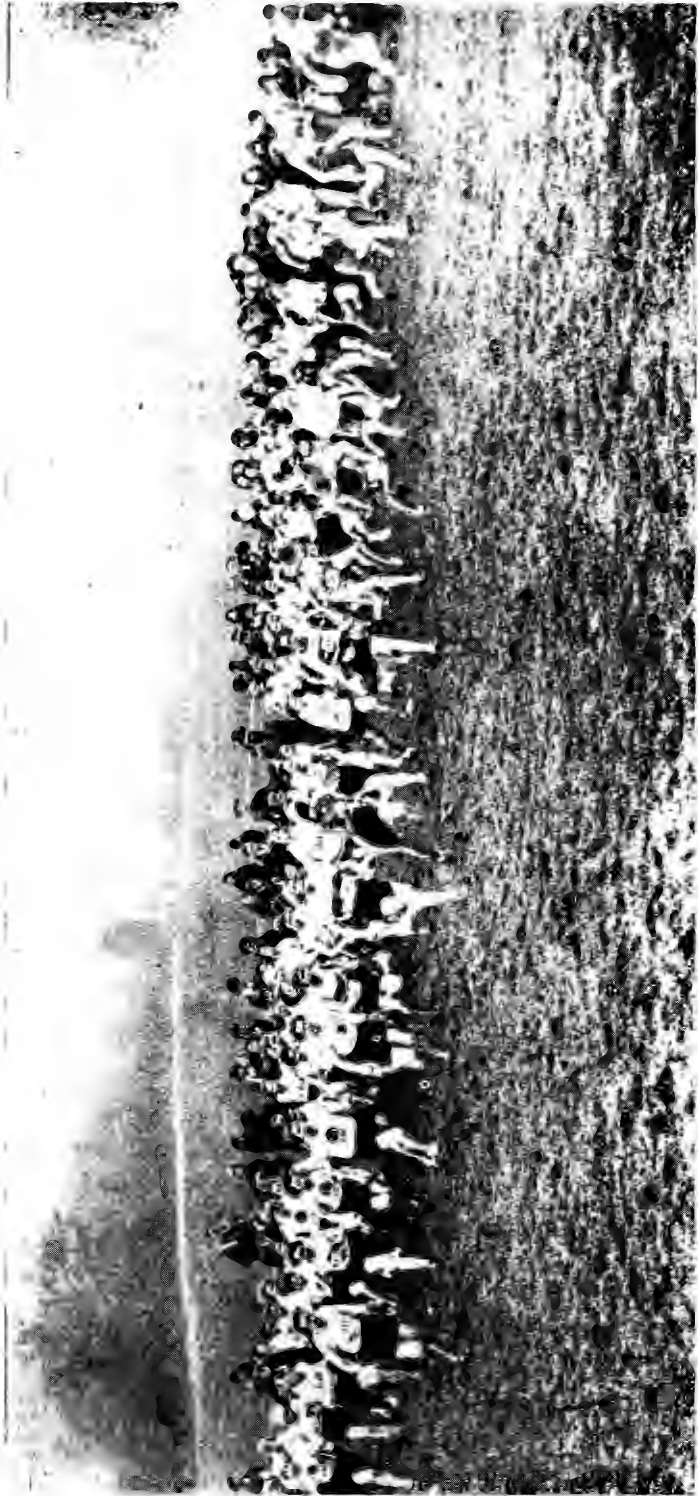
“ప్రతితిబి నేమియు పైచిక్కున నే ? —”

జాలలత్రపు పీడితులపు



E. N. P.

అనంతేశ్వరేశ్వరము
 విజయనగరమునందున్నది. ఇది విజయనగరమునందున్నది.



శ్రీమతి సంగీతము (ఇ. న. ప.)

E. N. P.

[౨౦-౧-౩౩ లేదీని డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణన్ గారి అధ్యక్షత క్రింద రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో పాఠ విద్యార్థుల సంఘం తరఫున జరిగిన సభలో ఇందులో చాలాభాగం చదవడం అయింది.]

పాలకసంఘాల్లో ఎన్నికల మజా

కొందరి మరొకరిని పాలించడం అవసరం అనినచో వస్తూనే ఉంది. ఎవరేనా కన్య పూర్వం “యావజ్జీవితం నన్ను పాలించవయ్యా” అని తనకి నచ్చిన నాథుణ్ణి స్వయంగా వరించేది. కొంతకాలంపాటు కన్య తరఫున కన్య తండ్రి బయ్యదేరి కన్యకి నాథుణ్ణి వరించి పెడుతోచ్చాడు. ఇటీవల మళ్ళీ కన్య తన వరుణ్ణి స్వయంగానే ఎన్నుకుంటుంది. అట్లాగే ఆదిని ప్రజలు తమర్ని కాస్తంత పాలించి పెట్టడానికి నాథుణ్ణి తమకే నీరీ తీసుకునేవారు. కాలక్రమాన్ని, ప్రజల్ని పాలించడానికి మారుమూతమే దేవుడు హక్కిచ్చాడు, ఇంకోడు ఎవడైనా తనకి అల్లాంటి హక్కుందిని చెలరేగితే వాణ్ణి పాతెయ్యగలం, అని చెబుతూ కొందరు బలశాలులు బయ్యదేరితోచ్చారు. ఇటీవల మళ్ళీ ప్రజలే తమ పాలకుల్ని ఎన్నుకోడం ప్రారంభించారు. పూర్వకాలపు వివాహ సంబంధమైన స్వయంవరం పోటీల్లో నెగ్గడానికి ఎవరికేనా ప్రజ్ఞ, బుద్ధి, బలం, ధనం, వగైరాలు అవసరంగా ఉండేవి. ఇప్పటి పరిపాలనలో సంబంధించిన ఎన్నికల పోటీల్లో నెగ్గడానికి ఎవరికేనా, సంగోరుధనం సంగోరు నక్కజిత్తులా ఉండాలి. లేక ఒకవేళ ధన హీనుడైనా పరిపూర్ణమైన నక్కజిత్తు లుండి, ఇంకోడి చేత ధనం పెట్టుబడి పెట్టించినా చాలు, చక్కటి ‘ఛాన్సు’ ఉంటుంది. చెనకటి స్వయంవరాల్లో, పేరుపడ్డ వారు, చాలావేషం వేసుకుని, శృంగార చేష్టలు చేస్తూ, సిగ్గుపడుతూ కూర్చునే వారనిన్నీ, అప్పుడు “బాల రాజే, పోల నీధూ” లాంటి పాటలో కన్యయొక్క చెలికత్తై ఆయా మహానుభావుల సుఖగణాదికం వర్ణించేదనిన్నీ, పూలదండకోసం అంతమంది అట్టులు చూసుకుని ఉన్నా, కన్య తనకి నచ్చిన వాడికే వేసేదనిన్నీ, తరువాత, అవ

సరంచొప్పున, వాడు, తక్కినవాళ్లని తన్నేవాడనిన్నీ, చదువుతాం. నేటి నవనాగరికతలో నిండిన ఎన్నికలల్లో పేరు లేనివారైనా, చాలావేషం వేసుకుని, బీభత్సపు పనులు చేస్తూ, సిగ్గుపడుతూనేనా కూర్చోక, తమ ఆస్తి తినేనే తమ ఏజంట్లు తమకి అన్యాయం చేస్తారేమో అనే భీతిచొప్పున తమరే ఊరేగుతూ తమ ప్రభావాదికం వీల్లేకొచ్చిందని చెప్పి వర్ణించుకుంటూ, తమరు నచ్చిన మీదట తమకి దక్కవలసిన విజయ పుష్పమాలని తమకే అక్రమంగా ఊడలాగి, తెంపేసి తెచ్చుకొని, మెడకి చుట్టుకుని, అది సక్రమంగానే తమకి సంక్రమించినట్టు నటించుతూండడం, చూస్తున్నాం. మానవసేవ చేసి, ఆత్మార్పణంచేసి తరించడానికి మాకు ఎక్కడా జాగా కనిపించకపోవడంచేతనే, మేం పాలక సంఘంలోకి జొరవట్టాం అని చాలామంది పైకి ప్రకటించినా, చేతలే అధికారం వీలైతే ధనం వద్దన్నా నమస్కారాలు వగైరా ఆతి స్వల్పకాలంలో సంపాదించచ్చు గదా అనే ఉద్దేశం చాలామందికి లోపల ఉండడంవల్లే సంఘసభ్యత్వానికి అంతంతపోటీ బయల్దేరడం. పల్లెలకి కూడా పాలకసంఘాలున్నాయి. అందుకని కుగ్రామ, గ్రామ, పట్టణ, తాలూకా, జిల్లా, రాష్ట్ర, దేశ-పాలక సంఘాలు ఏర్పడేటందుకుగాను ఎన్నికలు జరుగుతూంటాయి. ఎన్నికలు నాగరికత వెల్లడించే కోడిపందాలు. ఎన్నికల రోజుల్లో విస్తారంగా “కారు” మాతలు విని విస్తూంటాయి. ఎన్నికల్లో ద్రవ్యం అపవిత్రంగా ప్రవహిస్తుండడంవల్ల ద్రవ్యపదం ఏకకాలమందే వ్యర్థం సార్థకంకూడా అవుతుంది. ఉపాయాలు నాలుగే అనే మాట కేవలం తప్పనిన్నీ, శతకోటి దరిద్రాలు లేకుండానే ఇతర అవసరాల్ని బట్టి అనంతకోటి ఉపాయాలు, మానవులకి తట్టుతా యనిన్నీ ఎన్నికలల్లో రుజువు

దొరుకుతుంది. ఎన్నికలనిఘంటువులో అసత్యం, అధర్మం, అన్యాయం, ద్రోహం, క్రూర్యం, దారుణం లాంటి మాటలు ఉండవు. ఒకడు, తాను ఏంజేయ్యడానికి వెళుతున్నాడో తెలియకుండానే పెట్టుబడి పెట్టవలసిన అగత్యం ఉండేది ఒక్క ఎన్నికల వ్యాపారంలోనే. ఒకడు పాడుపట్ల చేస్తూంటే, మనంకూడా—నెగ్గాలంటే—అంతకంటే పాడుపట్ల చెయ్యవలసి వచ్చేది ఎన్నికల్లోనే. ఎంత పైపైకి ఎగరాలంటే, అంత లోపలలోపల గోతులు తవ్వవలసి వచ్చేది ఎన్నికల్లోనే. ముక్కుకి నూటిగా వెళ్ళకూడనిది ఎన్నికల్లోనే. అర్హత అనే మాటేనా సృష్టించవలసిన చిక్కులేకుండా చాలామంది జట్లు నాచేతులలోకి వస్తాయిగదా అని చివరకి నిండు సున్నారావైనా సరే మురియడానికి వీలుండేది ఎన్నికల్లోనే. ఎన్నికల్లో నెగ్గడమనేదే పరమావధి. “వాడెల్లా నెగ్గాడా, వీడెల్లా జయించాడా” అని ఆశ్చర్యపడేవాడు పూర్వకాలపు ఘటం. ఎన్నికల్లో నెగ్గిన వాడి ఊహ, వాడి పరివారంయొక్క ఊహకూడా ఏమిటంటే, “ఇక చాలు. మనం కోలులో పాగావేశాం అన్నమాటే” అని. నెగ్గేసరికే ఎవరికేనా అన్నివిధాలా అస్తమయం అవుతోంది గనక, ఆ తరువాత చేసేపని కనిపించదు, కనిపించినా కరచరణాలు ఆడడానికి సత్తువ ఉండదు. ఎన్నికల్లో విజయం పొందిన వాళ్ళకి సాధారణంగా స్థితి పాడైపోతుంది, అపజయం పొందిన వాళ్ళకి స్థితితో పాటు మతికుడా పాడైపోతుంది.

ఒకచోట, ఆశ్రయింపులు, బెల్లింపులు, ప్రార్థనలు, తిట్లు, తిప్పలు, తిరుగుళ్లు, మారాముళ్లు, దగాలు, బెదిరింపులు, కొట్టుకోడాలు, అరెస్టులు, వారంటులు, ఛార్జీలు, వగైరాలతో పాలకసంఘసభ్యుల ఎన్నుకలు అనే “ఎలెక్షన్” జాతర జరిగింది. పాలకసంఘంలోకి, మొత్తం గ్రామరూర ఆసామీలు శిల్పి పడ్డారు. వీరిలో చాలారకాల జనం ఉన్నారు. కాని, భీమయ్య నారయ్యలనే ఇద్దరు పెండేసిపప్పులు బయల్దేరి చెరోపార్టీ లేవదీశారు. ఎందుకూ? అధ్యక్షుణ్ణి ఎన్నుకోడానికి. ఇక ఎన్నికదినం మూడు రోజు లుండినగా, భీమయ్యపార్టీలో ౧౧-గురు, నారయ్యపార్టీలో ౭-గురు ఉన్నారు. విజయం భీమయ్యకి

తప్ప దనుకున్నారు. అప్పుడే మహా, భీమయ్య గర్వింబిపోయి, అతినమ్మకంతో, అధ్యక్షుడిపార్టీ ఎట్లా అభినయించాలో “రిహార్సలు” వేసుకుంటూ, బ్యాండువాళ్ల కీతామావాళ్ల కీ బజానాలు పారేసి, బీవగైరా పార్టీలకి ఖంజాయించాడు. అయితే భీమయ్యపార్టీలో ఒక అతడు చిన్నతనంనంచీ తాగుడుతో ఏక తీసుకుని, బాధపడేవాడున్నాడు. అతని పేరు తుమ్మయ్య. ఆ బాధతో సాయంత్రం వేళప్పుడు అతడు మందు వేసుకోడానికి తాగుడానుపత్రిక వెడుతూంటే, నారయ్యతాలూకుజనం ఆతెణ్ణి పసికట్టి, అతడి అవస్థకి జాలిపడి, ఆతెణ్ణి కారుమీద ఎక్కించుకుని లేవదీసుకుపోయారు. ఒకపార్టీ పురుషుణ్ణి రెండోపార్టీవారు లేవదీసుకుపోవడం ఎలెక్షన్ నాటకంలో రాక్షసశృంగారం. లేవదీసుకుపోయి, అతనికున్న మారు రూపాయిల బాకీ తీర్చడమే కాకుండా, అతెణ్ణి సారాభ్యంగనం చెయ్యింది. అతగానికి ఏపానివాసం ఏర్పాటుచేశారు. దాంతో, అతనికి బాహ్యంతరాల్లో ఆ అమృతస్పర్శ కలిగేసరికి అతడు ఆ అపస్మారకస్థితిలోనే నారయ్యమతస్తుడైపోయాడు. ఉపాధ్యక్షుడిస్తాం అని ఆశపెట్టి ఒక సోమయ్యనీ, మరో మరో ఆశపెట్టి ఒక కోనయ్య సీమడా నారయ్యపక్షానికి తిప్పేశారు. మనసారా ఏపార్టీకీ చెంపక ఊగినలాడే అనామకులు, తూకానికి పనికొస్తారు గనక, వాళ్లలేమీ తూకానికి రూపాయి చొప్పున పెరిగిపోతుంది; ఆ ఊగినలాడేవారు నామకులైతే అసలుకే ఉద్వాసన చెప్పేవారు కావచ్చు గనక, వాళ్లు ఉభయభ్రష్టులవుతారు. అక్కడితో నారయ్యపార్టీ గం అయింది, భీమయ్యది ర అయింది. ఇక ఆమర్నాడు అధ్యక్షుడి ఎన్నిక. నారయ్య తన ౯ గురుజనాన్నీ ఖైదీలను పట్టినట్టు పట్టి ఓ మేడలో జేర్చాడు వాళ్లు అక్కడే పిండివంటల్లో దిట్టంగా బోజనం కానిచ్చారు. రాత్రి గం గంటలవేళప్పుడు ఒకతను—తుమ్మయ్య గావును—బాహ్యునికి వెడతా నన్నాడు. నారయ్య ముందు తనే దొడ్లో కెళ్లి, దానికి ఇతరదార్లు ఎవీ లేవని ముందు తడికి చేసి చూసి, గోడమీద ఓణ్ణి కాపలా మావోబెట్టి, వాడు మళ్ళీ అవతలికి పోతాడేమో అని వాణ్ణి గొలుసుతో థాళం

వేసి, అప్పుడు తుమ్మయ్యని పంపి, తను ఇవతల కాపలా ఉండి, అతడు వచ్చితరవాత, వాల్లిద్దరి మల్లి మేడెక్కించాడు. అంతా పడుకున్నారగాని, నారయ్యకి కుసుకులేదు. రాత్రి ౧౨ గంటలకి సోమయ్యకి ఓ తెల్లిగ్రాం ఉండగటూ ఒక భంట్లోతు వచ్చి తలుపు కొట్టాడు. కాని నారయ్యసంగతి ఊహించుకుని, తలుపు తియ్యకుండానే, 'సోమయ్య ఇక్కడ లేడు' అని కేకేశాడు. 'పోనీ మీరు పుచ్చుకోండి' అని భంట్లోతు కేకేశాడు. 'నేను నిద్రలో తున్నాను ప్రస్తుతం' అని నారయ్య అనేసి ఊరుకున్నాడు. నారయ్యపార్టీ వారంతా కుడా రాహుళాలు నెత్తిమీద పెట్టుకుని, ఒకరికి ఒకరు ద్రోహం చెయ్యకూడదనిన్నీ, కలిసి ఉండాలనిన్నీ ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. రాహుళాలు పెట్టుకున్న కారణం ఏమిటంటే, వారు పురాణాలు ఎంత పాటిస్తారో ప్రమాణాలు కుడా అంతే పాటించాలనే ఊహ ఉందని చెప్పడానికి. తెల్లారింది. వారు కాఫ్యాగులు అక్కడే వుచ్చుకుని, భోజనం అక్కడే చేశారు. మధ్యాహ్నం, ౧౨ గంటలకి కచేరీకి వీళ్లు వెళ్లాలి—ఒక మారు మూలదారంట, ౨ మైళ్లు వెళ్లాలి. పదకొండుగంటలకే రొండుకార్లు తెచ్చారు—నాలుగుపక్కలా గాలి చొరకుండా గంతలు కట్టి. కాని, ఈలోపల తెలిసిన సంగతిపట్టి బయల్దేరడానికి ఇంకారు. ఏమిటా సంగతి? మధ్య దారిలో భీమయ్యపార్టీ జనం కాని, నారయ్యకార్లని కార్లల్లో జనాన్ని మెత్తగా గుండకింద కొట్టేస్తారనిన్నీ, అధికారుల్లో బంధువు లండడంవల్ల వాళ్లు నిర్భయంగా ఉన్నారనిన్నీ. మచ్చుమార్దాం అని చెప్పి నారయ్యన్నీ హితుడు ఒకాయన బయల్దేరి ముందుకార్లో వెళ్లాడు. వెళ్లేసరికి, భీమయ్యజనం కర్రాకంపా పుచ్చుకుని ఈకారు మీద పడ్డారు, మెంబర్ల కారేమా అనుకుని. డ్రైవరు తెలివగలవా డవడంచేత కారుకి కించిత్ డామేశిత్ దాటింది. ౧౧ న్నరకి ఇంకోన్నీ హితుడూ అల్లానే కారు మీద వస్తూంటే అతణ్ణి బశితిబాజా చేస్తూ, "ఈదార్ని కారెల్లా వెడుతుందో చూస్తాంగా!" అన్నారట. అంటే అతడు వెనక్కి మల్లిపోయి, ఒక గట్టి ఉద్యోగస్తుణ్ణి ఒక కారులో కూచోపెట్టి ఆదార్ని పంపించాడు. భీమయ్యజనం ఆకార్ని ఉతిగారు. అతడు కారు దిగి, ఉద్యోగపుకర్రలా

పనిముట్లా తిప్పేసరికి, భీమయ్యజనం చెల్లాచెదరై పోయారు. అప్పుడు ఆ ఉద్యోగి వెనక్కి వెళ్లి, దగ్గరుండి, నారయ్య మెంబర్ల కార్లు బయలుదేరదీయించాడు. పాపం, మెంబర్లంతా అందులో కూచున్నారు, ఘోషాస్త్రీల లాగ, చిన్న చిన్న సందుల చేసుకుని ప్రపంచంలో జనాన్ని చూస్తూ నూ! టైముకి మందే కార్లు కచేరీలో ఆగాయి—జంతు లుండే సర్క్యన్ బళ్లు మైదానంమీద ఆగేరితిగా! నారయ్య తన జనాన్ని డిక్కులు చూడనియ్య కుండా (చూడని నేనీ, నీ మెంబర్ నా అవతలపార్టీని ఎక్కడమోహించి ఏక్షణంలో లేచిపోతాడో అని) లోపలికి నడిపించు గువెల్లి, కూచోమని, వోట్లు వెయింపించాడు. సోమయ్య మాత్రం, నారయ్య సెగడం సంగతి రూఢికదా అనే సంతోషం పట్టజాలక, "నా ఓటు నారయ్యదే!" అని కేరు చెప్పి కేకేశాడు. దాంతోటి అక్షరాస్య డవడం వల్ల అతని ఓటు కందిపప్పు కాటోయినట్టై మూలబశిపోయింది. అయినా సరే, ఒక్క ఓటు ఎక్కువతో, నారయ్య అధ్యక్షపదవి లాగేశాడు. భీమయ్య ఆత్మ హత్య చేసుకుందాం అని సంకల్పించుకోక పూర్వమే అతని జాతకం బాగుండవచ్చని ఎవరో జ్యోతిషం చెప్పగా ఆగిపోయాడు.

సోమయ్య ఓటు వపుంసకం కావడంచేత, అతను నారయ్యకి చేసిన సాయం లేకపోవడంచేత అతనికి ఉపాధ్యక్షపదవి దొరకలేదు. అతనికి మొహం జేపురించింది. బుట్టలో పడిపోయాడు గాని నారయ్య పార్టీ అంటే అతనికి ఇష్టం లేదు, అసలు వైరం కుడాను. ఇంతలో మరోటి జరిగింది. ఈసంఘం తరపున ఉన్న ఒక బళ్లో ఒక మేష్టరీ ఖాళీ వచ్చింది. ధాన్యం చవకై తరవాత మేష్టరీ ప్రియమైంది. సోమయ్య మేనమామ కొడుకొకడు పరిక్షలై, ట్రైనింగై, కడవి అన్నీ కుడా అయి, మేష్టరీపోస్టు నిరీక్షిస్తున్నాడు—లకుముకి సిట్ట చేపకోసం లాగ. అతగానికి ఆకాస్తపోస్టా పారయ్య ఎలిసిందని సోమయ్య నారయ్యని లోపాయికారీగా కోరాడు. కాస్త్రం చెప్పినట్టయింది. నారయ్యకి మేనమామ లున్నారు. వాళ్లకి ఆమాంబాపతూ ఆరుగురు కొడుకు లున్నారు, మేష్టరీ చెయ్యడానికి తలపాగా

చుట్టును నిద్రిం గా కూచున్నవాళ్లు. వాళ్లలో ఎవరికి, ఆపొట్టు, ఇస్త్రీ, కడంవాళ్లకి ఏం కోపా లొస్తాయో అని ఎటూ పాలుపోకుండా ఇదవుతున్నానని నారయ్య సోమయ్యతో చెప్పుకున్నాడు. సోమయ్య, “సరేలే, కాసోక్కి” అని నారయ్యతో అని, అతణ్ణి విస్మించి, ఆబట్టులోనే వెళ్లి భీమయ్యపార్టీలో జేరి, అతని కార్లో పికారు వెళ్లాడు. నిప్పులు గక్కు తూన్న భీమయ్య కళ్లకి కాస్త చల్లగాలి సోకింది. ఇక వ్యవహారం తిరగ దోడడానికి అతడు ఎత్తులు పన్నాడు. ఆసాయంత్రమే నారయ్య పక్షంలో మరొకడైన తుమ్మయ్య పనుండి కల్లుదుకాణానికి వెడుతున్నాడు. ఈ సంగతి భీమయ్యకి తెలిసి అతడు తన జట్టుతో వెళ్లి, కారు ఆపకుండానే అతణ్ణి కారులోకి ఈడ్చుకుని, చక్కాపాయాడు. అప్పట్లో అతనిఆనందం, తీసి, ఆపేతూ మాత్రం పోల్చాలంటే, సాక్షాత్తు ఆ రుక్మిణీదేవిని రథంమీద వస్తూనే తీసుగల్గిన శ్రీకృష్ణుడు జ్ఞాపకంవస్తాడు. ఆపశంగా తుమ్మయ్యకి పెద్ద బోయిలరు లాంటి పీపా కొనడం అయింది. గుకాణం దగ్గర్నించి తన యింటికి ఒక వైపు పెట్టించవలసిందని అతడు వరం కోరుకున్నాడు. సరేనని అతణ్ణి గ్రామాంతరం లాక్కుపోయి, భీమయ్య బంధువులింబ, అతణ్ణి అజ్ఞాతవాసంలో ఉంచేశారు. ఇక్కడికి నారయ్య పక్షంలోంచి ఇద్దరు పరపక్షం అయిపోయారు. నారయ్య పార్టీలోనే మరో సభ్యుడికి ఋణాలవల్ల దివాలా స్థితి లాంటిది వచ్చి మతి పోయేటంతవని జరిగింది. దివాలా తీసినా పిచ్చెత్తినా సభ్యత్వం పోతుంది. సభ్యుడు కావడానికి ఎవరేనా బతకగలిగి మతి గలిగి ఉండడూ మరీ! ఆసమయంలో, భీమయ్య వెళ్లి, ఆమెంబరుయొక్క ఋణదాతలచేత ఆమెంబరికి ఉత్తరాలు రావించాడు — ఏమనీ? “డచ్చేనాకకు! లేదా, భీమయ్య పక్షమేనాచేరు.” అని. దాంతోటి ఆమెంబరు భీమయ్యలో కలిశాడు. మరొక మెంబర్కి “నువ్వు భీమయ్య పార్టీలో చేరకపోతే నీ కూతుర్ని వొదిలిపెడుతున్నా”నని అతని అల్లుడు చేత ఉత్తరం కొట్టించారు. ఆమెంబరు “విడాకుల చట్టం వచ్చిపడుతోంది. ఇక అల్లుడంటే నాకు

భయమేమిటి!” అనుకున్నాడు గావున, ఆబెదిరింపులికి జడవలేదు. తరవాత అతణ్ణి తన్నుతాం అని అతనికి శుభరేఖ రాశారు. అతగాడు కొయ్యయి, ఎందునాబొందక తటస్థుడైపోయాడు. అక్కడితోటి భీమయ్యబలం ౧౧, నారయ్యది ౬ అయింది.

వెంటనే, భీమయ్య కత్తులూ కటార్లూ నూరి, అన్యక్షుడైన నారయ్యమీద విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం పెట్టించి నెగ్గడానికి మీటింపు పెట్టించమని నారయ్యని కోరాడు. నారయ్య, మరో ఆకు ఎక్కువ చదివున్నవాడవడంచేత, అందుకు ఒప్పుకుని ఆ పదోనాడు సంఘ సమావేశం అన్నాడు. అన్యక్షు పదవిలో ఉండి నిరంకుశత్వం చెలాయించకుండా షెయ్యడానికి, విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానం పుట్టింది. అక్కణ్ణించి, ఎవరు అన్యక్షుడైనా, తక్కినవాళ్లకి అతనిమీద విశ్వాసం లేకపోవడం మామూలైంది. పరవిశ్వాసం మాటలా? ఆత్మవిశ్వాసం మాత్రం ఎంత కష్టం? ముందు ఆత్మ ఉండాలి, తరవాత విశ్వాసం ఉండాలి. ఆమీటింగులోకి భీమయ్య సపరివార సమేతంగా వెళ్లి కూచున్నాడు విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానానికి అనుకూలంగా ౧౧గురు, ప్రతికూలంగా ౬గురు అమారు. నారయ్యకి అన్యక్షుపదవి ఊడిపోడానికి ఆ తేడా చాలమగాని తాత్కాలికంగా అతనికే అపజయం. ఆసంగతి సమావేశ చర్యసంగ్రహ పుస్తకంలో రాయవలసిందని నారయ్యగార్ని కోరారు. అతడు ‘అనుకూలరు ౧౧గురు, ప్రతికూలరు ౬గురు, సంగతి పైవారికి తెలుపబడును’ అనే రాశాడుగాని, ‘సదరు తీర్మానం నెగ్గింది’ అని మాత్రం అందులో రాయలేదు. భీమయ్యగారి పార్టీవారు, ఆ రాసింది పైకి చదివి వినిపించమన్నారు. నారయ్య అట్లాంటిది అవసరం లేదని చెబుతూ, నవ్వుతూ, చల్లగా, ఆ పుస్తకం దాచేసి, ‘మెల్లిగా బైటికి దారితీశాడు. అతడు వెళ్లి సోమయ్యని కలుసుకుని, “రామాయణం నెత్తిమీద పెట్టుకుని ప్రమాణంచేసి, తిరిగిపోవచ్చా?” అని అడిగించాడు. అందుకు సోమయ్య, “మీరంతా నా చేతులోది రామాయణం అనుకున్నారు గావున, పాపం! అది అంకేపైజాలో కుట్టించిన తెల్లకాగితాల బైండుబుక్కు! ఎక్కడో,

తెలియకుండా మాట్లాడతారే?" అన్నాడు. నారయ్య తనపార్టీసంఖ్య గురించి మరి చూడక మరోపుంత తొక్కాడు. భీమయ్య ఆపుంత కాశాడు. పదవి లాగోకొవాలని ఒకరూ, ఉంచుకోవాలని ఒకరూ రాక్షస చాణక్యుల్లాగ ఎత్తుపై ఎత్తులు వేస్తూనేఉంటారు.

పాలకసంఘం పాలించవలసిన మేరలో ఉన్న జనంసం గతి ఎవరికీ అక్కలేదు. జనం పంపినమీదట పాలక సంఘంలోకి వెళ్లి, వెంటనే ఆ జనాన్ని మరిచిపోడమే ఎన్నికల్లో మజా; ఒకవేళ జ్ఞాపకం ఉంచుకున్నా, ఆ జనుల్లో మొదటి జనుడు తనేగదా అనుకోడం మరీ మజా!!

జీవన ప్రభాతము

ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందలి పదునైదవ గ్రంథము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మయ్యగారు B A., Murugan the Tiller (మురుగన్ ది టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది తనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. పాశ్చాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్యదర్శనములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రొను రోడ పుటలు. వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రము.

తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

భారతీయ చిత్రకళ

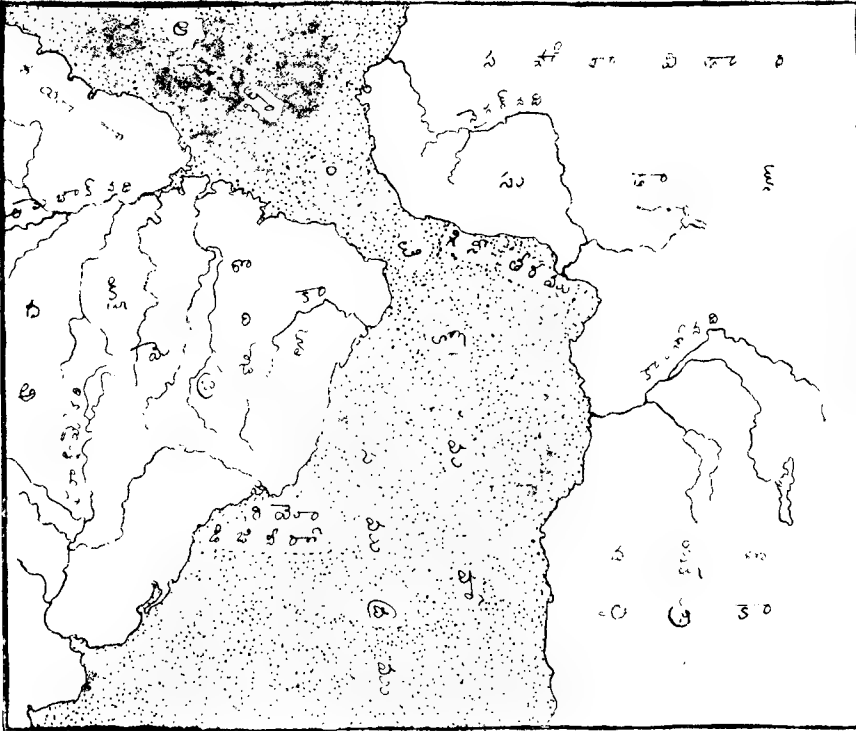
గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పదుమాడవ గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఫ్తావిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రముల వైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి త్రివర్ణ-ఏకవర్ణచిత్రములు నలవది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్ర కళాజిజ్ఞాసువులు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. వెల. రు. ౧-౦-౦.

తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

పాడువడిపోయిన ఇళ్లల్లో మనకి విరిగి కూడా. భౌతికశాస్త్రజ్ఞుడి యత్నాలిలాంటివే. పోయిన కుండలు కనబడుతాయి. కొండకొమ్ములమీదా, చరియలమీదా, అడ వాటిరూపాన్ని బట్టి అవి కుండపెంకులనీ, వాటి పులలోనూ, ఎండిపోయిన యేళ్లలోనూ తిరు మైత్రినిబట్టి అవన్నీ ఒకే కుండకు చెందిన గుఠూమృతజీవచిహ్నాలను యేరికూర్చి, పీటిని



1-వ చిత్రము

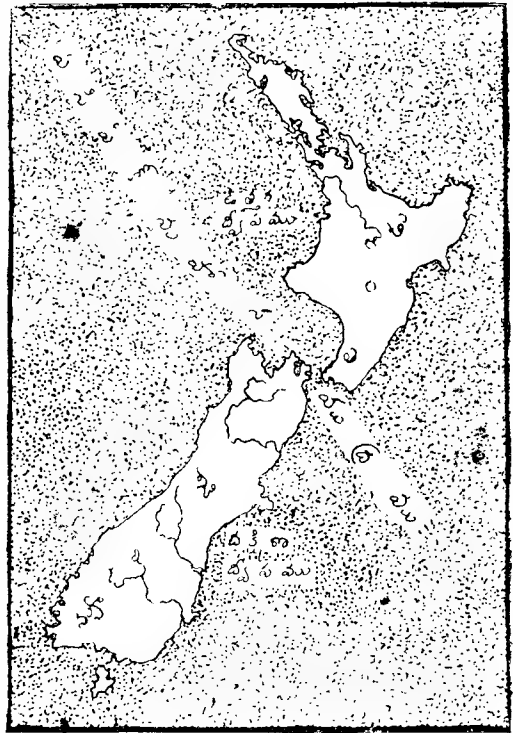
బట్టి ఆ జీవజతు పుల రూపాన్ని నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నించే వింతమనిషి అతడు. వృక్షశాస్త్రజ్ఞుడొకవైపునా, జీవశాస్త్రజ్ఞుడొకవైపునా అతనికి సాయపడుతూంటారు. ఈవిధీత శాస్త్రజ్ఞుడిద్వారా తరంగాలలో ఒక కెరటాన్నిమీపై ప్రసరింపజేయాలనే ఈ ప్రయత్నము.

పెంకులనీ మనము గ్రహించవచ్చును. ఈ మృతజీవచిహ్నాలను వదిలిపెట్టండి. మనముక్కలనన్నిటిని చేర్చి కుండ ఆకారము తిరిగి ప్రయత్నము ప్రాచీన జీవజంతుపుల రూపము కల్పించడానికి యత్నించినా యత్నించవచ్చు లను సృష్టించడము కాదు. ప్రాచీనప్రపంచ

* జనవరి ౨౪-వ తేదీని విశాఖపట్టణ పురమందిరములో లక్కో విశ్వవిద్యాలయ వృక్షశాస్త్రాధ్యాపకులైన డాక్టర్ పీరబల్ సహానీగా రోసంగిన ఉపన్యాసము వాఢారముచేసుకుని వ్రాసినది.

స్వరూపమును నిర్ణయిద్దాము. ప్రపంచపటము చూడండి. విశాలదృష్టితో విభాగిస్తే ఆఫ్రికా, ఆసియా, ఐరోపాలు భూభాగములోకి వస్తాయి. మధ్యధరాసముద్రము, ఎర్రసముద్రము, అరేబియాసముద్రము మొదలైనవి ఈఖండాలను విడోస్తున్నా “ఒకప్పుడీ భాగాలన్నీ కలిసి ఉండేవా?” అనే సందేహము కలిగిస్తాయి. ప్రస్తుత ప్రపంచస్వరూపము విచ్ఛిన్నమైన కుండలాంటిది. మొదటి పటములోని అమెరికా ఆఫ్రికాతీరరేఖలను గమనించి చూడండి. గయానానుండి రియోడిజనీరో వరకు గల తీరరేఖ గీతీరముతో చేరిన కాంగోముఖద్వార తీరరేఖవలె నున్నది. రేఖా సామరస్యమే అయితే ఏమో ఎదువల్ల వచ్చిందో అనుకోవచ్చును. ఈ రెండు ప్రదేశములకును భూగర్భములో నుండే పొరలు (Layers) ఒకే రీతిగా ఉన్నాయి. బ్రేజిల్ లోను కాంగోనీమలోను కూడా ఎప్పుడూ వర్షము కురుస్తూనే ఉంటుంది. ఐరోపాలోని స్కాండినేవియా ద్వీపకల్పము యొక్క ముఖమునందు జట్లండు ద్వీపకల్పము (డెన్మార్కు) సరిగా పట్టేటట్లుంటుంది. స్కాండినేవియా అంతా పర్వతమయమే. దానిముఖము మాత్రము డెన్మార్కులాగే పల్లపు భూమే. న్యూజిలెండ్ ద్వీపాలు (IIవ పటము) రెండు విరిగిన కర్రముక్కలలాగా ముక్కలులాగ కనపడతాయి. రెండు ద్వీపాలలోనూ పర్వతపంక్తి పశ్చిమానికి వెన్నెముకలాగున్నది. మూడో పటము చూడండి. అరేబియా పశ్చిమతీరము, ఆఫ్రికా తూర్పుతీరమూ ఒకలాగున్నవి. అవి

స్పీనిగూ, అరేబియా తాలూకు ముక్కలాగున్నది. పరిస్థితులు రెండుదేశాలకీ సమానమే. పరిషియన్ గుడములో (I అను) గుర్తుచిన భూభాగమునకు ప్రతిగా పర్షియాలో చీన్న సముద్రభాగముంది. రెండుదేశాలూ కూడా పంటలకు పేరుపొందినవి కావు. రెండుదేశాలలోనూ నదులేవీ లేవు. నాలుగో పటము చూడండి. జపాన్ దీవులన్నీ ఒకే భూభాగము. అన్నిటిలోనూ పర్వతశ్రేణులున్నాయి. కొరియాదేశపు పశ్చిమతీరానికి గల రెండు అగ్రములూ చీనాతీరానికి గల గుడములలో సరిపోతాయి. బీడుభూమి అయిన సగేలియన్ రష్యాతో కలుస్తుంది. ఈ సామరస్యవిచారణ సన్నాహిసి జందెముకీ సాతాని



2-వ చిత్రము

జాట్టుకీ ముడిపెట్టడము కాదు. విచ్చిపోయిన కుండపెంకులకున్న సామరస్యమే ఇది. శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలవల్ల ఈ దేశములలో తీరరేఖ మాత్రమే కాక, భూగర్భమందుండే బంక మన్ను, ఇసుక, రేగడి మొదలైన పొరలూ, అక్కడ దొరికే మృతజీవజీవాలూ ఒకేలాగు న్నట్లు తేలింది.

వాగ్నర్ అనే భూగర్భశాస్త్రజ్ఞుడి సామరస్యమును పురస్కరించుకుని, “ఖండ ప్రచలనవాద”మని ఒకవాదము నుద్ఘాటించాడు. దీనిప్రకారము భూఖండములు, మంచు కొండలు సముద్రములో జరిగినట్లు, జరుగుతాయి. భూగర్భము మొత్తముమీద రెండు రకాలుగా భాగించవచ్చునట. సిలికను, అల్యూమినియము అనే రెండు మూలద్రవ్యాలూ చేరి ఏర్పడిన పొర వైది. సిలికను, మాగ్నీషియము (గ్యాసులైటుతీగ : దీపావళికి వెలిగించేది. దానితోని మూలద్రవ్య మిదే) కలిసిన పీఠము అడుగుది. సిలికను అల్యూమినియములు చేరిన పై పొర, సిలికను మాగ్నీషియములు చేరి ఏర్పడిన అడుగుకంటే తేలిక. కాబట్టి నీటిమీద వెదుళ్లతో కట్టిన పెద్ద తెప్పలు తేలునట్లు వైపొర క్రిందిదానిమీద తేలి జరుగుతుందట. ఈ జరగడములో భూమికి నరుకులు, బీటలు ఇడి అవి కాలక్రమాన్ని వెడల్పై సముద్రా తాతవట. ఒక తాడుని రెండుకొనలూ పట్టి నిగలాగుతామను

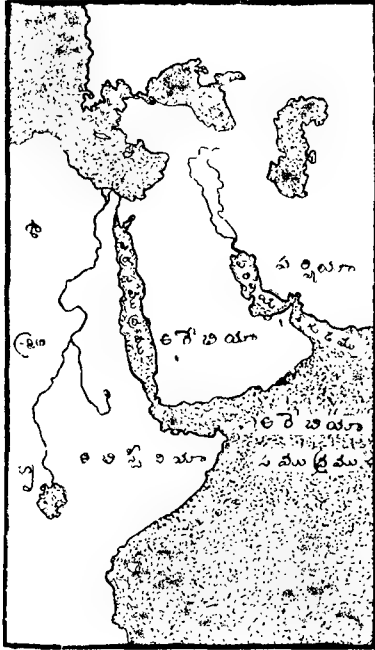
కొండి. అప్పుడు అది తెగి మనచేతులు దూరమౌతాయి. మనము లాగిన శక్తి త్రాటి నరముల శక్తికంటె ఎక్కువైనప్పుడది తెగిపోతుంది. తరవాత తాడుని తెంపిన శక్తిని, మనము చేతిని ఆపుకుందామని తెచ్చే శక్తి ఎప్పుడతిక్రమిస్తే అప్పుడు చేతు లాగుతాయి. అలాగే జరుగుడు శక్తి ఎక్కువైతే బట్ట పిగిలినట్లు భూమిలో నరుకులేర్పడి ఖండాలువేరై జరుగుతాయి. జరగ్గా జరగ్గా స్రవించుకా లేర్పడితే జరుగు డాగిపోతుంది. వాగ్నర్ చెప్పేదేమంటే, వైది చెప్పిన దేశాలన్నీ ఒకేభూభాగముగా నుండి ఈజరుగుడువల్ల వేరైనవని. ఖండమంతా జరిగియుండడమువల్ల చీలిన రెండుతీరాలు మారవలసిన అవసరము లేదు. అందుచేతనే వీటి కాసామరస్యము కనపడుతున్నదని.

ఈ ఖండప్రచలనవాదానికి పెక్కు రభ్యంతరాలు చెప్పతున్నారు. చిన్నదారాన్ని తెంపడానికే మన మెంతో గట్టిగా లాగవలసే? ఖండములు తెంపడానికి, వాటికిగల పొరలలో చీలిక లేర్పరచడానికి ఎంత శక్తి కావలసి యుంటుంది? అది ఎక్కడనుంచి వస్తున్నది? ఎవరు లాగుతున్నారు ఈ ఖండాలు? అని వారి ప్రశ్న. దీనికి జవాబు చెప్పడము సులభము కాదు కాని ఇది భూగర్భశాస్త్రజ్ఞుడి పనికాదు. పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుని పని. భూగర్భమందుగాని ఉపరిభాగమందుగాని ప్రవేశించగల శక్తులకూ, భూభాగములకు గల ఆంతర్య

* ఇసుకలో సిలికను, ప్రాణనాయువు ఉన్నాయి. బంకమన్నులో అల్యూమినియము, ప్రాణనాయువు కలిసి ఉన్నాయి.

సంబంధము నతడు విచారించి ఖండములను విడదీయగల శక్తి ఎట్లుద్భవించిందో చూడవలెను. ప్రస్తుతము పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము పై అభ్యంతరానికి జవాబియ్యగలిగినంత విశాలము కాకపోవచ్చును. అందువల్ల ఖండప్రచలన వాదాన్ని త్రోసివేయడానికి వీలు లేదు.

విషత్తు లీసంగతి గ్రహించి, ఏసాత్యమును పురస్కరించుకుని వాగ్నర్ పై వాదము లేవనెత్తినాడో, ఆసాత్యమునే మరోవిధముగా సమర్థించారు. ఇదే నేలవంతెనల వాదము



3-వ చిత్రము

(Theory of Land Bridges). ఆఫ్రికా అమెరికాలను ఒకప్పుడు కలిపే నేలవంతెన ఉండేదట. అది కాలక్రమాన్ని అట్లాంటిక్ మహాసముద్రములో మునిగిపోయిందట. ప్రస్తుతము ఆసముద్రములో ఉండే ద్వీపాలన్నీ ఆ నేలవం

తెన తాలూకు ముక్కలట. నేలలు కలిసి యుండిన కారణమువల్ల భూగర్భసామరస్యము మృతజీవచిహ్న సామరస్యము ఉన్నదట. ఇంత మట్టు కీవాదము బింకమే కాని అంత నేల ఒక్కసారి ఎలాగున మునిగింది? తీరరేఖకు సామరస్య మెలా గేర్పడింది? పోనీ ఆఫ్రికా అమెరికాలు వదలండి. మూడో పటములోని ఎర్రసముద్రతీరాలుచూడండి. ఎక్కడి ప్రదేశము మునిగింది? నేలవంతెన ఉండినట్లయితే సముద్రమేదీ దీన్ని ముంచడానికి? ప్రకృతి సత్యాలనే మూలాధారముగా చేసుకున్న గొప్ప వాదాలను ప్రథమమున ఎదుర్కొన్న పిల్లవాదాల్లాంటిదే ఈ నేలవంతెనల వాదము. సరే ఈ ఖండప్రచలన వాదానికి (Theory of Continental Drift) ఫల మేమిటి? చీలిన భూభాగాలు ఎడమకాతాయి. ఇది నిజమేనా? చీలిన భూమిని చినిగిన బట్టతో పోల్చితే చీలిక పోయినా సాగిన భూమిని సాగిన బట్టతో పోల్చవలసి యుంటుంది. ఈ సాగడము నిజమయితే రెండుపట్టణాల కున్న దూరము కొంతకాలానికి ఎక్కువవాలి. దీని నిజమును సత్త్రతరీకాధన శాలలలో పరీక్షించారు. ఒక సత్త్రము ఒక సత్త్రశాలకు సరిగా నడునెత్తిమిదికి వచ్చిన కాలము గుర్తించి, మళ్లీ ఆ సత్త్రమే మరొక సత్త్రశాలమిదికి వచ్చిన కాలమును కూడ గుర్తించారు. ఈ రెండు వేళలకీ గల తారతమ్యము హెచ్చైతున్నట్లు కనబడింది. అంటే ఈ సత్త్రశాలలకున్న దూరము హెచ్చై

తున్నదన్నమాట. ఈసాక్ష్యము వాగ్నర్ పండితుని వాదాన్ని బలపరుస్తున్నది.

కాబట్టి ఆఫ్రికా దక్షిణ అమెరికాలు ఒకప్పుడు కలిసియుండేవని నిర్ధారణాతున్నది. హిందూదేశముకూడా అప్పుడు పొడుగుగా నుండి గుడ్ హోప్ అగ్రమువరకూ వ్యాపించి, ఆఫ్రికాతో చేరి యుండేదట. అంటార్క్టిక్ అనే దక్షిణధ్రువప్రాంతము ఆఫ్రికా దక్షిణ భాగముతో కలిసియుండేదట. దక్షిణధ్రువము ఆఫ్రికాలోని కలహరీ ఎడారికి పైన ఉండే దట. కాలక్రమాన్ని అమెరికా చీలి పశ్చిమానికి, ఆఫ్రికా, హిందూదేశము ఉత్తరానికి జరిగి అంటార్క్టికును దక్షిణధ్రువమును విడిచినవట.

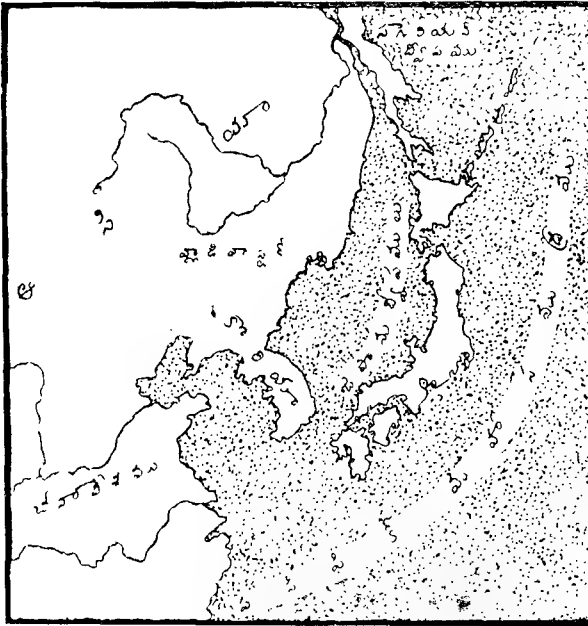
ఇక్కడ మరొకసారి అభ్యంతరము వస్తున్నది. ధ్రువము కలహరీ ప్రాంతమందుండి హిందూదేశము, ఆఫ్రికా కలిసియుండినట్లయితే—ధ్రువతలమునందు మంచుగడ్డలుండి యుండవలెను కదా,—ఈ దేశాలలో ఏవి? అని పూర్వపక్షము. ధ్రువమునుండి ౭౦ అంశముల లాటిట్యూడ్ గీచితే ఏర్పడే నర్దులములో ఎల్లప్పుడూ మంచుగడ్డ ఉండాలి. ఒకప్పు డీమంచుగడ్డ ఉండినట్లయితే ప్రస్తుతము మంచుగడ్డ తాలూకు చిహ్నము లుండవలెను. దేశములన్నీ ముందుకే జరిగి కుంచుకొని పోవడమువల్ల ఈ మంచుచిహ్నాలు పూడిపోయి ఉంటాయి. ఎక్కడని త్రవ్వగలరు వీటికోసము, ఎంతమట్టుకు జరిగినవో దేశములు? అయినా

ఒకటి రెండు ప్రదేశాలలో ఈ చిహ్నములు కూడా దొరికాయి. కటకపురివద్ద తాల్చిర్ అనే గ్రామముదగ్గర మంచుతాలూకు చిహ్నములు దొరికినవి. భూమధ్యరేఖకి ఎంతో ఉత్తరాన ఉన్న కటకమువద్దకు మంచెలా వచ్చింది? దీనినిబట్టి వాగ్నర్ వాదానికి సంపూర్ణ విజయము వచ్చినట్లే. ఒకప్పుడు కటకము ధ్రువమండలములోనిదే.

ప్రతీవాదమూ సామాన్యముగా మూడు పనులు చెయ్యవలసి ఉంటుంది. ఒకటి: ఇది వరకు కనబడుతున్న విషయాలను సమర్థించడము; రెండు: ఇప్పుడు బయలుదేరిన కొత్త సమస్యలను చిక్కు విప్పడము; మూడు: కొత్త సంగతులు ముందు సూచించడము. వాగ్నర్ వాదము వివిధదేశములలో దొరికిన పోలికలను సమర్థించడమువల్ల మొదటిపనిని నెరవేర్చింది. ఇక రెండోపని నెరవేర్చడానికి ఖండ ప్రచలనవాదమువల్ల బయలుదేరే ఉపవాదాలకి ప్రతిపత్తి, ఉదాహరణమూ చూపించవలసి యుంటుంది. హిందూస్థానము మెడగా స్కర్ డ్వీససమీక్షమువరకూ వ్యాపించి యుండి, ప్రస్తుతము మాత్రము ఉత్తరానికి జరిగి పోయిందని వాగ్నర్ సిద్ధాంతముగదా. జరిగినది హిందూదేశ మైతే భూమి ఉత్తరానికి—బట్టను జరిపితే ముడతలుపడేటట్లు—ముడతలు పడి ఎత్తవవద్దా? తప్పకుండా కావలెను. వాగ్నర్ వాదులు టిబెట్ పీఠభూమి ఏర్పడడానికి హిమాలయపర్వతాలు ఎవరో పెట్టి

నట్లు మనదేశానికి ఉత్తరాన గోడలా గేర్పడడానికి ఇదే కారణమన్నారు. కొంచె మాలో చించితే ఈయూహా పరమసత్యమని బోధపడుతుంది. మహాన్నతమైన హిమాలయ పర్వతపంక్తి పుట్టుటకు కారణ మేమవగలదు? ఒకప్పుడక్కడ సముద్ర ముండేదట. ఈ సముద్రములోని జీవజంతువుల చిహ్నములు హిమాలయములదగ్గర దొరకవలెనుకదా? డాక్టర్ వీరబల్ సహాసీగారు సముద్రమట్టానికి ౧౭౦౦ అడుగుల ఎత్తున ఉన్న హిమాలయ పర్వత ప్రదేశములలో సముద్రజంతువుల

కాకు వెన్నెముకలాగు పశ్చిమానికుంది. ఇది కూడా వాగ్నర్ వాదానికి అనుకూలమే. దక్షిణఅమెరికా జరగడమువల్ల, ఆఫ్రికా పశ్చిమతీరాన్ని పోలిన అమెరికా తూర్పుతీరము కాక, పశ్చిమతీరము “ముడతలు” పడి రాకీ పర్వతపంక్తి ఏర్పడింది. ఇక ఆల్ప్స్ పర్వత పంక్తి మాటేమిటి? ఐదోపటములోని మధ్య ధరాసముద్రము తీరరేఖలను చూడండి. జిబ్రాల్టర్ అగ్రము ఆఫ్రికాతో కలుస్తుంది. ఇటలీదాకా గల తీరము ఆఫ్రికాయా ఉత్తరతీరముతో సరిపోతే, ఏడియూటిక్ లేనినాటి



4-వ చిత్రము

తాలూకు ఫాసిల్ చిహ్నాలు కనుక్కున్నారట. దీనితో కావలసిన సాక్ష్యము పూర్తి అయింది. పర్వతపంక్తులు పుట్టడానికి కారణము కనపడింది. సరే, ప్రపంచములోని తక్కిన పర్వతశ్రేణులలో రాకీపర్వతపంక్తి అమెరి

ఇటలీగ్రీసులు ట్రిపోలిసింధుశాఖలోకి సరిపోతాయి. ఆఫ్రికా ఉత్తరానికి జరగడమువల్ల ఆల్ప్స్ పర్వతపంక్తి ఏర్పడి, యూరపు జరగడమువల్ల ఆ పంక్తి అంచున చీలిపోయిందని మాయూహ.

ఈ ఊహని పొడిగించితే ఎడారు లేర్పడడానికి కారణాలు తెలుస్తాయి. ప్రచలనములో గట్టిపారలు గుట్టలు పర్వతాలూ అయితే పర్వతభూమి కాలేని ఇసుకపారలు ఎడారులై ఉంటాయి. సహారా కుత్తరమున ఆల్ప్స్ పర్వతము లేర్పడితే దానిని కలిసి దక్షిణానికున్న భూమి ఎడారి మై యుంటుంది. హిందూదేశము

లోని థార్ ఎడారి, చీనాలోని గోబీయెడారి, అరేబియాఎడారులు పర్వతాల నానుకొన్నవే. ఎడారి, బంకమన్న రేగడి మొదలైన ప్థారలులేని ఇసుకభూమి అవడమువల్ల ప్రచలనమువల్ల పర్వతభూమి కాలేకపోయినా ఎత్తు

మాత్ర మవుతుంది. గోదీ, అరేబియా, థార్ ఎడారులు చూడండి. పర్వతభూమికి తర్వాత ఎత్తైనభూమి ఎడారే. అందువల్ల పర్వతము మీద కురిసినవర్ష మాయెడారులలో కాక, కొండలలోయలలో బడి సింధునదిలాగ ఎడారి అంచుని ప్రవహిస్తుంది. చీనాలోని హాయాంగ్ హో నదికూడా ఇలాంటిదే. వర్షజలము ప్రవహించక పోవడముచేత ఎడారిలో మార్పు కలగదు.

పర్వతభూమికి తర్వాత ఎడారిభూమి ఎత్తైన దని పైన చెప్పినాము. పర్వతములు ప్రచలనమువల్ల పుట్టి, అందువల్లనే ఎడారి కూడా పుట్టిఉంటే, ప్రచలనము ఎడారివైపు నుండి పర్వతము వైపు యుండాలని గ్రహించ వచ్చును. ఇది ప్రచలనవాదానికి రెండో ఉపవాదము. రాకేపర్వతశ్రేణి పుట్టుటకు అమెరికాఖండము పశ్చిమాని కెంతదూరమో చలించి ఉండాలి. ఆఫ్రికాలో పర్వతశ్రేణి లేవీ ఉత్తరమునుంచి దక్షిణానికి లేవు. హిందూ స్థానముతోపాటు ఆఫ్రికా ఉత్తరమునకు జరిగినప్పుడు ఆల్ప్స్ పర్వతశ్రేణి ఏర్పడి, సహారా కును, ఈపర్వతశ్రేణికి తగిన గట్టిచేరిక లేక సహారానుండి విడిపోయి యుంటుంది. ఆఫ్రికా కొంత దక్షిణమునకు చలించడమువల్ల ఎర్ర సముద్రము, పరిషియన్ సముద్రము ఏర్పడి ఉంటాయి. స్కాండినేవియా ఉత్తరానికి జరగడమువల్ల దానిలో పర్వతసంక్తి ఏర్పడింది.

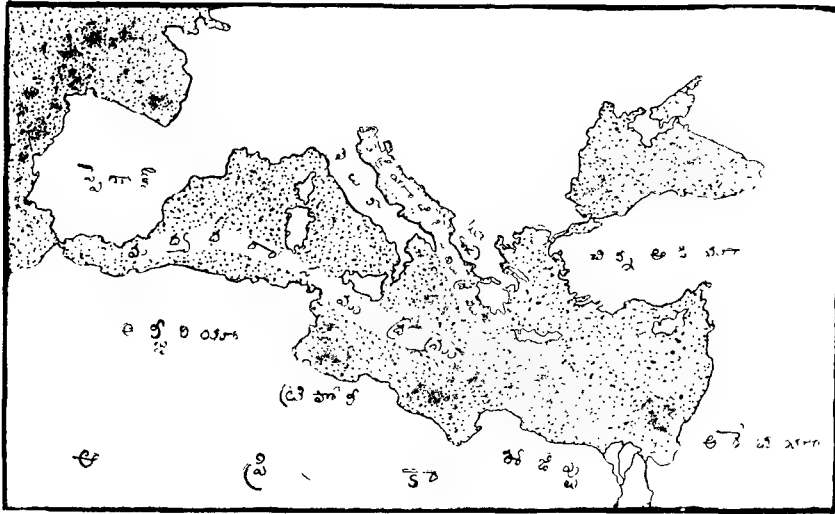
ఇక ఏవాదమైరా ముందు జరగబోయే విషయములను గురించి నూచించాలని చెప్పి

నాము. ఈవాదము నైలునది ప్రచలనమువల్ల ఏర్పడిన చీలికయని చెప్పచున్నది. ఈచీలిక కాలక్రమాన్ని పెద్దదై ఈజిప్టుదేశాన్ని రెండు భాగములు చేసి వేరుచేస్తుందట. దీనిసత్యము ఒకవిధాన్ని బోధపడుతుంది. నైల్ నదికి రెండు వైపులా పర్వతభూములు లేవు చలనము నడ్డ డానికి. నైల్ నది ఎర్రసముద్రములా కావాలంటే, అబిస్సినియాదేశము కదలవలసి యుంటుంది (మూడవపటము). ఈ కదలికకి ఎర్ర సముద్రము కొనలు కలిసిపోయి అది చెరువు కావలసి వస్తుంది. లేదా ఆఫ్రికా కదలి, జిబ్రాల్టర్ భూసంధి కావలసివస్తుంది. ఎటు చూచినా మనపాలకుల వర్తకస్థానములకే ముప్పు. ఆ దుర్దినములు రాకుండును గాక. నేల చీలుట మాటలా?

ఒక్కవాదము మాత్రము అడ్డుతగులు తున్నది ఈప్రచలనవాదానికి. నేలను చీల్చి గలిగిన యమేయశక్తి ఎట్లుద్భవించింది? నాకు తెలిసినంతవరకు ఈ యమేయ శక్తికి కారణము ఊహించుతాను. తజ్జులు దాని లోటు పాటులు విచారించండి. ద్రవపదార్థము శక్తి సంపర్కము గాని అసలే లేకపోతే గోళాకారము పొందుతుంది. ఆలివ్ నూనె, నీరు ఇంచుమించు సమానసాంద్రత గలిగిన ద్రవాలు. అందులో నీటి కెక్కువసాంద్రత ఉంది. ఆలివ్ నూనెని బొట్టుబొట్టుగా నీటిలో వదిలినట్లయితే ఆనూనెబొట్టు నీటి అడుగుకి దిగక, ఉపరిభాగమున తేలక, మధ్యన గోళాకార

ముతో అగుతుంది. ఈగోళాన్ని లంబరేఖనే అక్షముగా (axis) చేసి గిరగిర త్రిప్పవచ్చును తీగతో. అలాగే తిరుగుతూన్నప్పుడు గోళ మధ్యరేఖ కొంచెము ఉబికి, ధ్రువాలు (అక్షా ని కిరుకొనలు) నొక్కులు పడతాయి. మన

మధ్యరేఖ ఈరూపాన్ని ఉన్న భూమధ్యరేఖ అయేటప్పటికి భూమధ్యరేఖపొడుగునీ ఉన్న భూమి సాగియుండవలెను. ఈసాగడములో భూమి చీలియుండవచ్చును. చీలిన తర్వాత చలించడము మంచుకొండ నీటిమీద తేలి



5-వ చిత్రము

భూగోళము ప్రస్తుత మిస్థితియం దున్నది. ధ్రువాలదగ్గర నొక్కులున్నాయి, భూమధ్య రేఖ పై కుబికింది. భూమి ఒకప్పుడు గోళాకారముగానే ఉండి, దినభ్రమణమువల్ల (Diurnal rotation) ఈరూపుకి వచ్చిందని తీర్మానిస్తే, భూమి గోళాకారముగా నున్నప్పటి భూ

నల్లే. కాబట్టి ఖండప్రచలనవాదము, వింతగా కనబడుతున్నా గ్రహగతులవలె పరమసత్యమే. నైలునది చీలిక యనుట కూడ సమంజసమే. ఈ ఖండప్రచలనమునకు, ఈనేల చీలుటకు, ఈ పర్వతశ్రేణీజననమునకు, ఉద్దేశ్య మేమో ఎవరికెరుక.

మనదేశమునకు బునాది గ్రామ మందురు. గ్రామ స్థలస్థితి దీనాతిదీనమందురు. పునర్నిర్మాణ మత్యవసర మందురు. ఆపని కానిది మనకు మోక్షము లేదందురు. ఎల్లరును నీనోష్ఠియందు పాల్గొనువారే. ఎల్లరును మన ప్రజాసమూహమునెడల దయగలవారే. కాని ఇప్పటికింకను గ్రామస్థుల కేసంస్థలు అత్యవశ్యకములు? వానిని మన మెంతవరకు సాధించగలిగినాము? ఎంతవరకు సాధింపవలసియున్నది? అని యాలోచించి ఆకార్యమును నడుపుటకు నడుములు బిగించినవారు చాల తక్కువ.

మనప్రజలకు పట్టిన మొదటి దురవస్థ ఆత్మవిశ్వాస వినాశము. ఏగ్రామమున నెవ్వరివద్దకు పోయినను నెవ్వరిని పక్కరించినను తా మీపని చేసికొందు మను గ్రామవాసు లుండరు. కలెక్టరుకు అగ్గి పెట్టుటా? తహసిల్దారుకా? ఇంజనీరుకా? ఫారెస్ట్ అఫీసరుకా? తాలూకాబోర్డు ప్రెసిడెంటుకా? అను విమర్శయే గాని గ్రామస్థులు స్వతంత్రులై చేయుపని కలనని తలంచువారే లేరు. దీనికి కారణ మేమి? మరి యేమి యుంచును? గ్రామప్రజకు ఏవిధమైన యధికారమును ఇప్పటి ప్రభుత్వపద్ధతిలో లేకపోవుటయే. ప్రతివిషయమునను గ్రామవాసి యెవ్వని మీదనో యొకనిమీద, గ్రామమునకు బయటివానిమీద, ఆధారపడవలసినచున్నట్లే. అధమపక్షము రెడ్డికరణములమీదను లాయేజంటులమీదను నాధారపడక గ్రామవాసికి దినము గడవనే గడవదు. కొద్దిలో కొద్ది మూడు తరములకు తక్కువ గాని కాలము మనరైతు పరిపూర్ణ నిస్సహాయస్థితిని అనుభవించినాడు. అతని తప్పేమాత్రమును లేదు. నేటిదిన మతనికి వోటు ప్రసాదించినను శాసనసభలకు ప్రతినిధులను ఎన్నుకొను స్వాతంత్ర్య మిచ్చినను జిల్లాబోర్డులకు తాలూకాబోర్డులకు ప్రతినిధుల నెన్నుకొను ప్రభుత్వపద్ధతిని ప్రసాదించినను తా నెన్నుకొనునట్టి యాపెద్దలే తనకు వైయధికారు లని వీరి నాశ్రయించుకొని

తాను బ్రతుకవలెనని భ్రమపడునట్టి స్థితియందున్నాడు. శాసనసభల సభ్యు లొక కొందరి యిండ్లముందర ప్రజలగుంపులు అగ్గిలు పట్టుకొని నిలవబడి ఎప్పుడు లేచి వత్తురా ఎప్పుడు వారి యనుగ్రహము కలుగునా యని యెగురుచూచుచుండుటను నేను చూచినాను. ఇట్టిస్థితి నేకొందరు జిల్లాబోర్డుపెద్దలు, తాలూకాబోర్డు పెద్దలు ప్రోత్సహించుట లేకపోలేదు. తాము ప్రజలకు గౌరవమర్యాదలతో నేనచేయుటకు ప్రజలవద్దనుండి యధికారము పొందునట్టి కైంకర్యపరులమని విశవసరమ ప్రతినిధులు చాల తక్కువ. వకేలుగ నున్న వకేలుపర్జాయును, భూస్వామిగ నున్న భూస్వామివర్జాయును, అస్తిచ్చు ధనవంతుడుగా నున్న మూలధనాధికారి వర్జాయును, తమతమశాసనసభ, జిల్లాబోర్డు, తాలూకాబోర్డు పదవులలో చెల్లించుకొను వారే యెక్కువ. నిజముగా ఈవర్జాలకు గౌరవపదవులు పెరుగుపెట్టి యిందులో తాము పొందునట్టి లాభములు పెరుగునను ఆశతోడ ఈపదవులను ప్రవేశించువారు నూటికి తొంబని తొమ్మిందుగు రని సాహసింపి వ్రాసిననో నస్మత్స్పదగులు నాపై కినియకుండురు గాక.

ఈస్థితి కేమి ప్రతీకారము? గ్రామవాసిని గ్రామమున గ్రామపురిషయములలో నైనను స్వతంత్రుని జేయుటే మార్గము. ప్రతిగ్రామములోను గ్రామపరిషాలకు పంచాయతి యేర్పడి గ్రామాధికారమును గ్రామములోని ప్రతివోటరును పాల్గొని నడిపించునట్టి బాధ్యత యేర్పడవలెను. పూర్వము మనదేశములో ఈప్రధాన జీవకళ యుండినది కావుననే మనరైతు ప్రపంచప్రఖ్యాతి పొందుటకు కావలసిన స్వతంత్ర నిర్మాణకళలమును కనుపరచుచుండినాడు. పురుషకారము నాయచి యను తేజస్సు మరల మనరైతులో మూర్తిమంతము కావలసియున్నచో సత్వరముగ పంచాయతుల నిర్మాణము గావించి అతని పరిణామమున కతని స్వయం సహాయమే యాధారమనుటను నిరూపించవలెను. ఈప్రాతిపదికమైన

సంస్కారము జరుగకపోయినయెడల మనదేశమున సత్వ రాభివృద్ధి కలలోని మాటయే, ఆకారణముచేతనే ౧౯౩౦ న సంవత్సరమున లోకమువొడ్డుల ఆత్మ సవరణయందున్నప్పుడు పెద్దెత్తు కమిటీలో వేరుజనాభాగల యొక్కొక్క గ్రామమునందును పంచాయతీ సెలకొల్పి తీరవలెనను తీర్మానమును కాంగ్రెసుపార్టీ వారు తమ బలముచేత సెగింపించిరి. చర్చలలో ఆ పార్టీ పాల్గొనక దూరమగుచుచేత ఈ తీర్మానమునకు భంగము కలిగెను. పంచాయతీకి గ్రామములోని సర్వస్వవహారములును స్వాధీనమయి సాధారణ గ్రామవాసి సాధారణ పరిపాలక విషయము లంతటను తన పురుషకారము నుపయోగించు శక్తియందును కావలయునను ఉద్దేశముచేతనే ఆసవరణ శాసనములో కొత్త క్లెక్కులు చేర్పించి ఇరిగేషను ఫారెస్టులు, అది ఇదియన నేల, ప్రభుత్వములోని పెద్దలంగికరింతురేని అన్ని డిపార్టుమెంటుల కధికారములును పంచాయతీకి సంక్రమింపజేయుటకు అవకాశము కల్పింపబడినది. ఈమార్గమున పరిపూర్ణ పరిశ్రమ అచిరకాలమున జరుగునట్లు పాటుపడు ప్రతినిధులను ప్రజలు ముందున కేర్పరచుకొనెదరా?, యనునదియే ప్రశ్న. నేడు హోదాలలో నుండు నట్టి తాలూకాబోర్డు జిల్లాబోర్డు నాయకులు తమపదవుల ప్రాముఖ్యమునే యభిలషింపక తమకుగల యీ మూడెండ్లలో సర్వవిధములను నీమాతనపరిణామమును సాధింతురా, యనునదియే సమస్య. భారత ప్రజల పక్షమున దీని తీర్చిదిద్దనై వీరియెల్లరను మహాసమ్రభావమున నీకార్యమును సాధింపుడని వేడుకొనుటకంటె నాబోంట్లకు వేరు మార్గము లేదు. వీరిెల్లరును మాబోంట్ల మొర యాలకింతురుగాక యని నమ్మెద.

గ్రామపంచాయతీమాట తలపెట్టునట్టి బుద్ధిమంతు లొక్కొక్కరికిని గ్రామములలోని పార్టీల ప్రబల సంఘటనము కంటికి కట్టినట్లు సాక్షాత్కరింపక తీరదు. అనేకులు పెద్దలు ఈ పార్టీల వివరవస్తయే పంచాయతుల నిర్మాణమునకు నిర్వహణమునకు సాటంకముగ జెప్పుదురు, కాని అది కొందరియందు భ్రమ. మరి యితరులలో పిచ్చి పదలిన పెండ్లియగు, పెండ్లియైన పిచ్చి కుదురు ననుభవించవాదుల మార్గమున కీడ్చు తంత్రము. పార్టీల ప్రాబ

ల్యము పంచాయతుల నడకకు కొంతనికోధము కావచ్చును. కాని పంచాయతు లుపక్రమింపక పోవుట పార్టీలను పోగొట్టుటకు సాధకము గాదు. పంచాయతు లేర్పడిన నిప్పటిపార్టీలు నశించుననువాదము నాది పంచాయతీప్రాబల్యము విభాగనాయకుల ప్రాబల్యమున నచిరకాలమున నడంచును. ప్రజలనాయకత్వమునకు సహజ శక్తి కలవారు పైకి వత్తురు, ఇది ముందుకు పరిణామ మార్గము. అయిన పార్టీల దుష్టస్వభావము నణచుటకు సాపేక్షము గావలసినసంస్థ గ్రామజీవనపునరుద్ధరణ సాధనములలో రెండవది. అనశ్య మావిషయమును గ్రామనివాసులశ్రేయము నభిలషించు వారందరును నాలోచింప దగినది. ప్రభుత్వపు డిపార్టుమెంటులు తత్తదధికారులు మనరైతును ఆత్మవిశ్వాసమూరుని చేసివై చినరీతిని బ్రటిషు ప్రభుత్వము ఏర్పడినతరువాత సెలకొనిన కోర్టులు, న్యాయవిచారణ పద్ధతులు, మనరైతును నశ్రుతవాదిని గావించ సోదరపరాజ్యముని జేసి పార్టీలపరవశమున పారజేసినది. ఈపద్ధతిని మార్చివేసి యిచ్చటను పంచాయతీ అధికారమును ప్రవేశపెట్టిననే గాని పార్టీల గందరగోళము మాయముగాదు. న్యాయవిచారణకు పంచాయతీ యనిన దేహము జల్దరించి భీతినందువా రందరు. అందుకు కారణమును కలదు. చేతులెత్తి సివిలు క్రిమినలు అధికారములను ఏనలగు రైదుగురిచేతులలోనో పెట్టునట్టి గూఢాచారమునకు గ్రామపంచాయతీకోర్టుని వేరు రావడముచేత పార్టీలు ప్రబలిన ఈదినములలో భీతి కలుగుట సహజమైనది. న్యాయవిచారణకు నేను సలహాచేయు పంచాయతీ స్వరూప మిది కాదు. మనదేశమున ఎన్ని కలలో వచ్చిన పంచాయతీదారులు ఇతరపరిపాలక కార్యములకు నియోజితు లగుచుండిరి. ఇరుపక్షముల వివాదరూప యంగీకారముతో నేర్పడని పెద్దలకు సామాన్యముగా న్యాయపరిపాలనాధికారముమనప్రాచీనులు గాని మనయాచారములు గాని యిచ్చుచుండలేరు. గ్రామపెద్దలు, అనగా పరిపాలక పంచాయతీదారులు, వివాదపడినవారికి సమాధానము కుదుర్చు ప్రయత్నములు చేయుచుండిరి. సమాధానము కుదురని సందర్భములలోను వ్యవహారము చిక్కులతో మాడికొనినదై యుండిన సందర్భములలోను అప్పటి

కష్టము ఊరిలోని పెద్దమునుష్యులలోనుండి ఇరుపక్షముల వారును అంగీకరించి నిర్ణయించుకొను పంచాయతీ దారు లేర్పడి వివాదములు తీర్చుచుండినారు. ఇట్టిపంచాయతీ చేసిన తీర్మానమునగు విధివశమున లోపము కలిగి అప్పీలు పోవలసిన సందర్భములలో ఇదేరీతిని రెండవ పంచాయతీ యేర్పడి తుదిపరిష్కారము చేయుచుండినది. ఇది మన దేశమున జరుగుచుండిన సామాన్యముగు న్యాయ విచారణ కార్యక్రమము. ప్రభుత్వమువారి న్యాయాధికారులు లేనే లేరని వారి అధికారము గ్రామములలో చెల్లుచుండలేదని దీని యర్థము గాదు. అట్టి యధికారులను నుండిరి. వారి యధికారమును చెల్లుబిడి యగుచుండినది. కాని న్యాయవిచారణకు బునాది పరిపాలనయందువలెనే, ఈపంచాయతీపద్ధతి, అనగా వైకొర్టులు అధికారుల విశేషసాధనములు, పంచాయతీ సాధారణసాధనము. అందువలన వైయధికారుల వద్దకు బోవు వ్యవహారములు మిక్కిలి పరిమితములు. ఊరిలోనే తెగిపోవు వ్యవహారములే చాలభాగము. నిజముగా రహరమిగ నన్నియును ఊరిలో తెగిపోవుచుండినవనిన చాలును. అందుకే సూర్య చంద్రాదులు సాక్షులన్నను చాలియుండినది. గ్రామములో నొక్కరి వ్యవహార మొక్క రెరింగిన సంఘము లోని పెద్దలు వివాదపరిష్కారము చేయునట్టి తరుణమున వారియందున్న సూర్యచంద్రాదులు అనగా న్యాయ జ్యోతి చాలియుండదా? మరల నీ పూర్వయుగపు పద్ధతి సార మేమన, గ్రామసీమల న్యాయవిచారణకు ఆధారము చేసితీరవలెను. దీనికితగిన శాసననిర్మాణము జరిగితిరవలెను. జిల్లామునసబుకొర్టులు, సబ్ మేజిస్ట్రేటులచేరీలు, పోలీసుస్టేషనులు, వకీళ్లు, అమీ నాలు-పీరి యధికారము సహాయములవ్యాప్తి, గ్రామసీమలయెడ చాలతక్కువచేయునట్టి మార్గము లాలోచించి ప్రజల సురక్షణకు గ్రామములోనే బునాదు లేర్పరచుట పార్టీల నణించుటకు మార్గమును గాని మరియొకమార్గము లేదు. దీనికి న్యాయవిచారణ పద్ధతి సంస్కార మత్యవసరము.

గ్రామపరిపాలన, న్యాయవిచారణలకు గ్రామవాసులను సాధ్యమైనంతవరకు స్వతంత్రులను జేయుట వారి యాత్మవిశ్వాస మభివృద్ధి యై వారు తామును మను

ష్యులే యను పౌరుషమును జెందుటకు మూలకారణ మగును. ఇప్పటిలో విద్యావంతులైన గ్రామసీమల బిడ్డలపై నాయకు లనుకొనువారు గొప్పయపనిండులను మోపుచున్నారు. వారు గ్రామములలో నిముడరట. పట్టణవాసములకు పరువులిడుదురట. తమకాలమును ద్రవ్యమును నట వ్యవచేయుదురట ! ఇందులో సత్యము లేదని యననుగాని గ్రామములలో వారు చేయగలపని యేమియో వ్రేలు పెట్టి చూపిన సంతసింపవచ్చును. పరంపరాగతమైన పని వ్యవసాయము కలదు, చేకినారాదా, యనుట యలవాటై పోయినది. రైతుబిడ్డలు శ్రద్ధులయి తిరిగి చెడి పోవుటకంటె వ్యవసాయముచేసికొనుట మిక్కిలి లాభప్రదము. కాని వీరికి వ్యవసాయ మెవరు నేర్పినారు? యుక్తవయస్సు వచ్చువరకు హోటళ్లలో విడిచి ఏ, బీ, సీ, డీలు నేర్పి తరువాత వ్యవసాయపు పని చేయుమనిన చేయుట సామాన్యముగా పొసగు పనియేనా? ఒక వేళ వ్యవసాయమున కనియే యాబిడ్డలు కంకణము కట్టికొని నిలచిరిపో వీరలలో నందరికిని వ్యవసాయమునకు కావలసిన భూమి గాని యితర సాధనసంపత్తిగాని యున్నదా? స్వయంగా బహు స్వల్పసంఖ్యాకులకు గాని లేదు. ఉండినను ఈవ్యవసాయదారుని తండ్రితాతలు దృష్టాగా జరుపుకొనిన వారైననేతప్ప వీరును సామాన్య రైతుల ధోరణిలో పడిపోయి మరల చీటికి మాటికి చిన్ని చిన్ని విషయములలో నంతలును పొరుగుారి పుల్లాయల నాశ్రయించవలసినదే గదా ! ఏదో కొంత యక్షరజ్ఞానము కుదిరిన పిదప నాలుగుముక్కలు ప్రపంచ విషయములు తెలిసిన వెనుక రసవిహీనమైన 'నా ప్రాల్బపు' బ్రతుకున కెవ్వ ధోర్పును? అందుచేతనే అక్షరజ్ఞుడైన గ్రామవాసి యెప్పటికీ వాసమునో ఆశ్రయించుకొని ఏతాలూకాబోర్డు మెంబర్లతో సంపాదించుకొని ఏసబ్ మేజిస్ట్రేటు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు సబ్ కలెక్టరు ఇత్యాదుల స్నేహమొకుదుర్చుకొని తానొకయధికారిగాతనప్రజలపై న్యాయచేసి గౌరవప్రతిష్ఠలతో కాలము గడపుకొన జూచుచున్నాడు. ఒక్కపర్యాయము గ్రామాధికారములు గ్రామమునకు చెంది గ్రామన్యాయవిచారణ గ్రామములో జరిగి గ్రామనేవ జేయుటకు గౌరవప్రతిష్ఠలతో గూడిన

మార్గము గ్రామములలో నున్నదని నిర్ణయమునుజేసి గ్రామముల మండి విద్యావంతులగుచుండు యౌవనులు గ్రామములను వడలి రారనుట తక్షణము. అట్టివారి యొత్తిడికలిగి వారి యధికారము సాగినప్పుడు గాని విద్యానిధానము గూడ ప్రజోపయోగమార్గములను బట్టెడు.

ఇన్ని కోర్కెలు అమరినను మన గ్రామసీమల ప్రజలను ఆర్థికదుస్థితినుండి తొలగింపక పోయినయెడల ముందునకు మన ప్రవృద్ధిమార్గము గులభము గాదు. ఆర్థికాభివృద్ధి మనదేశమునందు కలుగునా యని ప్రశ్నించువారుండకపోరు. “ప్రపంచమే దుస్థితియందున్నది. మన దేశమునకు నిరాశయే శరణ్యము. వేరుగతి లేదు” అను నట్టివారే చాలమంది యైనారు. రైతు అప్పులలో మునిగినాడు. గ్రుక్క తిరుగుటలేదు. బయటపడుదారి కానరాదు. ఈకారణముచేత నిస్పృహ మిస్తుముట్టినది. అందులోను వ్యవసాయమే ఆధారముగాగల కొన్ని ఇతర దేశములలో విజయవంతమయిన “సహకార” ఆర్థికపద్ధతి మనదేశములో చాల విపరీత పరిణామ మందినది. సహకార సంఘములలో అప్పులు తరములైనను వసూలుగుటలేదు. కలవాడు మోసకారి. లేనివాడు లేనివాడే. జిల్లాబ్యాంకులు, రాష్ట్రపుబ్లాంకులు, అధికారులు ఈస్థితికి వగవని వారు లేరు. మనదేశపు ‘టూరిక క్రేయోభిలాషు లెవ్వరును నీస్థితికి వగవనివారు లేరు. తిరిచి తిరిచి యాలోచించుకొనిదిని మన యార్థికదుస్థితిచే నిర్వీర్యుడు గాని దేశాభిమాని యుండ డనుకొనినను నిర్విణ్ణుడు సాధించు కార్యము లేదు. కాబట్టి నిరాశ మనస్థితికి ప్రతీకారముగాదు. మన దుస్థితికి మూలకారణములరసికొనవలెను. వానిని నిర్మూలించుటకు సాధనసంపత్తిని సమమార్చవలయు. ముందున కంజ వైచి దారి నడువవలయు.

మనదేశమున రైతు భూమి లేనివాడు గాదు. ప్రతి భులేనివాడు కాదు. సోమరిపోతు గాదు. దేశమున నభివృద్ధికి మూలబీజములగు సహజ సాధనసంపత్తి, పశుసంతతి, అడవులు, నీరు, ఖనిజములు, ఇత్యాదులును కొరవడలేదు. కాని అధికారివర్గ మనుకరించిన ఆర్థికనీతి, వారిననుకరించి ఆంగ్లవిద్యాప్రవీణులైన నాయకులను

సరించిన ఆర్థికభావ దైన్యము ఇప్పటి దురవస్థకు కారణములు.

మనరైతుకు ఆర్థికముగా శరణ్యము సహకారపద్ధతియే. సహకారసంఘమే, అతని స్వాతంత్ర్యమునకు బునాది కాదగినది. కాని “సహకారము” స్వతంత్రమానవుని సంస్థ. వికాసవంతునిచేతిలోని శక్తి. మనదేశమునందో నిన్ను నేటిదనుక “సహకారము” అధికారివర్గపు చేతిలోని కీలుబొమ్మగా మండినది. దీనివలన రైతునకు వీరు కలిగించిన వికాసమా వర్ణింపనే పనిలేదు. మరియొక విశేషము. “సహకారము” రైతునకు నప్పిచ్చు సాహుకారి గాదు. రైతులోని స్వయంశక్తిని విజృంభింపజేయు సుద్దీపకము. అతని జీవితసర్వస్వములోను ప్రవేశించి రక్తమునే శుద్ధిపరచు మహాషధి. కాని మనదేశమునదో “సహకారము” సాహుకారికంటె నెక్కువ బలవత్తరమయిన అప్పుల యంత్రము. కల యప్పున కింకొక యప్పును జేర్చి రక్తమును బీల్చి కలుషితముజేయు చిత్రమంత్రము. ఇదియంతయు “సహకారము” యొక్క దోషము గాదు. మన రైతు యొక్క దుర్మార్గజనితమును గాదు. “సహకారము” మంచిసాధనమే. మనరైతు మంచి గుణవంతుడే కాని వైద్యుడు రోగనిదానము కనిపెట్టలేనివాడై కడుపున పోయవలసిన మందును కంట బోసినాడు. అడవులు నరకుటకు వినియోగింపవలసిన గొడ్డలిని గొంతులు నరకుటకు పయోగించినట్లయినది. అందుచేత “సహకార” పద్ధతిని వినియోగపెట్టు పద్ధతులలో మార్పులు కావలెను. ఈ మార్పుల ననుసరించి కార్యసాధన చేయగల వ్యగ్రత్సాహులైన పరిపాలకు లేర్పడవలయు. ‘అయ్యయో, ఈ పాపిష్టి కోఆపరేటివు సొసైటీలకు డబ్బిచ్చి చెడితిమే’ యనుకొను జిల్లాబ్యాంకుల యధికారులు గాని రాష్ట్రపు బ్యాంకుల యధికారులు గాని మేలుచేయలేరు. వారికట్టి దృష్టిని కలిగించు పరిపాలకులును మేలుచేయలేరు. “సహకార” పద్ధతిలో దేశపురైతుకు గల సర్వస్వమును మనకు పూచీకలదు. కాబట్టి రైతుయొక్క శ్రేయస్సే నాశ్రేయస్సు అనుకొని ధైర్యముగా కార్యమునకు బూనుకోఆపరేటివుసంస్థల డైరెక్టరులు కావలయును. వీరియందట్టి ధైర్యమును కలిగించుటకు కావలసిన సర్వప్రయత్న

ములను శాసనములమూలకముగాను “సహకార” పద్ధతికి ద్రవ్యోపపత్తి కలుగజేయుటమూలకముగాను రైతును వికాసవంతునిజేయుటమూలకముగాను రైతును నాశముచేయుచుండు సాహుకారి యప్పులబరువును తగ్గించుటమూలకముగాను పనిజేయు పరిపాలకులు గావలయు. ఇతర నాగరకరాష్ట్రములందువలె ఇచ్చటను “సహకారము”ను సర్వవ్యాప్తముగావించు ప్రయత్నము చేయగల ప్రతిభావంతుల నాయకత్వము ప్రభుత్వమున నమరవలయు. అమరగలడు.

విషయ మింకను పెంచునక్కరలేదు. పరిపాలనకు గ్రామసంచాయతి, న్యాయవిచారణకు గ్రామము లోని నెద్దలైన మధ్యస్థుల విచారణ, ఆర్థికబలమునకు పునరుజ్జీవితమైన “సహకార” సంఘము, ఇవి మూడే మనకు తారకములయిన గ్రామసంస్థలు. వీని వ్యాప్తి ప్రవృద్ధులే నిజముగా మనదైతు యొక్క సాత్వంత్ర్యములు ములవ్యాప్తి ప్రవృద్ధులు. వీనిపై దృష్టి నెలకొల్పని ఇతర ప్రయత్నములు నేల విడిచిన సాములు, చీలు విత్తిన బీజములు, బూడిదెను బోసిన హవ్యములు, అడవిని గాచిన వెన్నెలలు.



ప్రతిబింబములు

ఛాయాచిత్రకారుడు: వి. యస్. గోపాల దేశికాచారిగారు.

భారతదేశపు దిగుమతులు

1927-28 1928-29 1929-30 1930-31 1931-32

వేల రూపాయలు.

సం||లో||
దిగుమతులలో
భాగం

ప్రత్తి, నూలు, బట్టలు	719016	671516	629088	316457	261881	20.72
మిల్లయంత్రములు వగైరా	159375	183604	182185	143478	109234	8.64
లోహములు	284168	269884	236191	179226	97765	7.74
నూకెలు	110868	115323	116865	109225	97226	7.69
పంచదార	149055	160895	157765	109647	61653	4.88
బండ్లు	76937	110060	108478	73053	44847	3.55
పనిముట్లు & ఉపకరణములు	44652	49171	53820	47747	36920	2.92
మనోదీనులు	64060	62124	56361	48779	34126	2.70
పట్టు & పట్టు బట్టలు	50578	50067	45843	29992	27356	2.16
అద్దకం రంగులు	26455	28331	24331	25300	26765	2.12
ఇనుము	52442	52328	50665	36028	26091	2.06
రసాయనములు	26495	24794	24874	26122	25697	2.03
కాగితములు & అట్టలు	30062	32995	37231	28674	25024	1.98
త్రాగుడు పదార్థములు	36699	35716	37663	33176	22686	1.79
రబ్బరు	27167	28613	33267	25824	22228	1.76
సుగంధ ద్రవ్యములు	25785	29403	32575	25494	20822	1.65
ఓషధులు & మందులు	19828	20213	22825	19394	19111	1.5
వూలు & ఉన్ని బట్టలు	53682	50187	42845	23111	16206	1.26
రైల్వేస్టాంపులు & రైలుబళ్లు	47681	—	—	—	—	—1
పండ్లు, కూరగాయలు	20194	16839	18287	14859	13447	1.07
అద్దములు, గాజు సామానులు	24841	23749	25193	16478	12197	.93
ధాన్యములు, గింజలు & పిండ్లు	23070	107281	54205	28163	11761	.95
పొగాకు	29182	27460	26971	15116	9434	.70
సబ్బులు	16137	15810	16668	11198	8872	.74
రంగులు, తత్ సంబంధమైన పనిముట్లు	15439	14420	14655	11209	8753	.69
గృహనిర్మాణమునకు యింజనీరింగునకు వుపయోగించు పరికరములు	12880	12196	13444	10988	8378	.66
ఉడుపులు	16445	18299	17124	11113	8878	.65
ఉప్పు	17484	14682	13039	11497	8176	.57
ఆయుధములు, మందుగుండు సామానులు, మిలిటరీస్టోర్సు	7065	7664	6544	5402	6848	.54

1927-28 · 1928-29 1929-30 1930-31 1931-32

ప్రతి సం॥లో దిగుమతులలో నిష్పాద

వేల రూపాయలు.

ప్రేషనరీ	9167	10159	10506	8125	6808	.53
బూట్లు, చెప్పులు	6699	6812	8781	8805	6493	.52
తేకు కొయ్య	8147	8346	10354	8982	6069	.40
కుట్టుడు సరకులు	12655	13407	10428	7298	5429	.41
పుస్తకములు	6198	6628	7182	6091	5338	.48
తేయాకు పెట్టెలు	7180	6747	8024	5353	5032	.48
మెషీనుల పెట్టెలు	8730	8311	9021	6362	5011	.40
బొట్టు పెట్టె సామగ్రి	6.85	6461	7268	5381	4780	.38
రత్నములు, ముత్యములు	18445	11683	10965	5974	4500	.36
తేయాకు	6900	7422	6390	4568	4357	.35
జీవించియున్న జంతువులు	3842	5571	3242	2086	4206	.33
మట్టిపాత్రలు & పింగాణీసామాను	8071	7309	7234	4816	3836	.30
అటవస్తువులు, బొమ్మలు	6382	6569	6484	4905	3704	.29
ఎరువులు	4703	7357	9865	6743	3605	.29
కాగితపు పరిశ్రమకు అవసరపుపనిముట్లు	4028	4151	4495	4207	3599	.29
దారపు ఉండలు	3899	3598	3988	4299	3191	.25
గొడుగులు, వాని పరికరములు	6238	5719	4366	3109	3016	.24
జిగురులు వగైరా	3933	3895	4196	3107	2425	.19
కొవ్వ	2625	2463	3102	2723	2079	.17
చాకులు వగైరా	3850	3637	4141	2605	2069	.17
కుప్పలు, బల్లలు వగైరా	3062	3698	3766	2773	2011	.16
నగలు (బంగారు, వెండి)	1724	1562	2625	3434	1918	.15
ముడి గొడునార	3709	3545	3338	2169	1775	.14
రాక్షసిబొద్దు	6249	3910	4555	3469	1428	.11
చేపలు	3698	2576	2631	2386	1342	.11
జంతువార	2411	2658	2420	1837	1278	.10
గడిమారములు, వాచీలు, } వాటి భాగములు	2722	2761	2347	1686	1121	.09
నిప్పు పెట్టెలు	3937	1722	1089	411	195	.01
ఇతర వస్తువులు	150186	152661	143369	105386	96481	7.64
దిగుమతుల మొత్తం విలువ	2498364	2533060	2407969	1647937	1263714	10.0

చెన్న రాజధానియందు ౧౯౩౦-వ సంవత్సరము అక్టోబరు ప్రారంభము మొదలు
డిసెంబరు తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన .

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఆరోగ్యశాస్త్రము

శరీర ఆరోగ్య శాస్త్రము, ఫారము ౫—యమ్. సాంబ
శివరావు.

కథలు—వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

అంబరీష చరిత్ర—యస్. కృష్ణమూర్తి.

ఇతిహాస కథామంజరి—జె. వి. రాధాకృష్ణయ్య.

పంచకావ్య కథానిధి—సి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

పరిక్షితు—సి. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

భరతుడు—వి. రంగస్వామి అయ్యంగారు.

భార లేతిహాసములు—జె. తులశమ్మ.

మహాపురాణసారము—యమ్. పార్వతీశ్వరశాస్త్రి.

రాజచంద్రిక—యమ్. శంకరరావు.

రామాయణము—వి. సుబ్బారెడ్డి

వామనచరిత్ర—(ప్ర.) ఆర్యకృష్ణకృష్ణాచారి, రాజమహేంద్రవరము.

వినాయక చరిత్రము—యమ్. జగన్నాథరావు.

శ్రీరామ కథామంజరి—జి. ఇందుమతీదేవి.

—కల్పితములు

కథామంజరి—వి. వెంకటశాస్త్రి; యమ్. సీతా
పతిరావు; కె. వెంకటరావు.

పుణ్యస్త్రీలు, తరగతులు ౧, ౨, ౩, ౪, ౫—వి. జానకి
పురుషోత్తం; పి. వెంకటనీతమ్మ.

ప్రపంచవిరోధ కథలు— బి. టి. నరసింహాచార్యులు.

బాణగద్యకావ్య కథలు, భా. ౧, ౨ —యస్. లక్ష్మీ
పతిశాస్త్రి.

వనజాక్షి—వి. సుందరరామయ్య.

శ్రీ కలభాషిణీ చరిత్రము—కె. నరసింహాచార్యులు.

సుకళాచరిత్రము—వి. వెంకటాద్రి శర్మ.

—చారిత్రకములు

భారతమంత్రులు—యమ్. నాగలింగశాస్త్రి.

శ్రీ కలీరుదాసుచరిత్రము— పి. యస్. బాబు, నౌష
ర్వంజి.

హిందూదేశ చరిత్రకథలు, భా. ౧.—డి. సీతారామ
రావు.

కల్పము

వనభోజనవ్రతకల్పము—(ప్ర.)సి. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి
మచిలీపట్టణము.

శ్రీత్రినాథవ్రతకల్పము—జి. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.

గణితశాస్త్రము

రేఖాగణితము—సి. బి. శంకరరావు.

శిశుగణితము—యస్. కృష్ణరావు.

సామాన్యగణితము—యస్. వి. రామదాసు.

గేయములు

అలీమేలుమంగమ్మ అను లక్ష్మీ పద్మావతుల కొట్లాట—
కె. చంగయ్యదాసు.

కాళీయమర్దనము—జంగయ్యకథ—యస్. నాగలింగము.
నూతన శృంగారకొట్లాటజానశీలు—యస్. వేదాభ్యాస
భాగవతులు.

పాగల్ సారనాథ్ భజనకీర్తనలు—యమ్. వెంకటలక్ష్మమ్మ.
రామదాసు బందిఖాన—బి. కోటిశ్వరరావు.

రామాయణకీర్తనలు—యస్. ఎ. నరసింహాచార్య.

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము: అ—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

శ్రీవెంట్రేశ్వరమేలుకొలుపులు—కె. చంగయ్యదాసు.
శ్రీహరిభజన రామాయణము—సి. కృష్ణదాసు.
సహకారవిజయము—వి. సుబ్బరాజ్ కవి.

చరిత్ర

కడపమండలచరిత్ర—జె. శేషాద్రిశర్మ.

చట్టము

మదరాసు హిందూమతధర్మాదాయములఆట్టు—(అను.)
కె. యస్. కాశ్యప.
లఘుదీపిక—(ప్ర.) పి. భీమశంకరుడు, అమలాపురము.
వ్యవహారచంద్రిక—జి. నేతుమాధవరావు.

చందశ్యాస్త్రము

కావ్యచంద్రిక—యమ్. డేవిడ్.

జీవితములు

ఆత్మకథ, భా. ౧—(అను.) వి. శివరామశాస్త్రి.
లూయిపాస్టరు—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,
మదరాసు.

శ్రీ గోపాలకృష్ణగోక్షరీవితము—జె. సత్యనారాయణ
మూర్తి.

శ్రీ దాసులింగమూర్తి జీవితము—పి. నూర్యనారాయణ.

శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస చరిత్రము, తద్వర్ణనములును
—కె. నరసింహము.

శ్రీ లాలా లక్ష్మీపత్ రాయి జీవితము—జె. సత్యనారాయణ
మూర్తి.

శ్రీ వివేకానందస్వామి జీవితము, భా. ౧. —బి. వెంక
టేశ్వరు.

జ్యోతిషశాస్త్రము

శ్రీరెట్టమతశాస్త్రము—(ప్ర.) పి. త్యాగరాయశెట్టి,
మదరాసు.

దండకము

శ్రీమన్మహాకాళీదండకము—జె. నూర్యనారాయణశర్మ.

ధర్మశాస్త్రము

పులస్త్యస్మృతి—(ప్ర.) వి. రామస్వామిశాస్త్రి అండ్
సన్స్, మదరాసు.

నవలలు

కళాపతి—యమ్. వెంకటరాఘవాచార్యులు.
జపమాలిక, భా. ౧, ౨—యస్. రామానుజరావు.
ప్రణయచాంచల్యము—టి. రామచంద్రరావు.
భక్తాగ్రేసరుడు—యన్. నూర్యనారాయణమూర్తి.
మోహన—బి. రామానుజులరెడ్డి.
రాణిభవాని, భా. ౧.—(అను.) జె. తులశమ్మ.
నక్రలేఖ—యమ్. నరసింహరావు.
నీమంతినీచరిత్రము—జె. శేషాద్రిశర్మ.

నాటకములు

అంపశయ్య—ఏ. వెంకటాచలపతిరావు.
ఉత్తరరాఘవము—(అను.) బి. లక్ష్మీకాంతకవి.
ఉషాపరిణయము—ఏ. వెంకటనరసింహాచార్యులు.
జ్ఞాతానపాదీయ నాటకము—యమ్. లక్ష్మీనరసింహకవి.
కమల—పి. వెంకటరత్నశర్మ, యమ్. సత్యనందరావు.
దంపతులు—పి. వి. రంగారామ్.
ప్రమృష్టు విజయము—వి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.
భక్తత్యాగరాజు—వి. వెంకటరత్నశర్మ.
మదనగోపాల నాటకము అను పారిజాతము—పి. వెంక
టేశము.

రఘునాథ్—యమ్. సత్యనారాయణరావు(జమిందారు).
రుక్మాంగద నాటకము—వి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

నీతి

తెనుగునీతిబోధ—వి. వెంకటేశ్వరశాస్త్రి.
నీతికథారత్నావళి—ఏ. జగన్నాథశాస్త్రి.
నీతికథావళి—జె. శేషాద్రిశర్మ.

పరిశిష్టము

అంగ్ల దేశాటనచరిత్ర—టి. శివశంకరం.
ఆంధ్రబాలవాచకము, భా. ౧, ౨ — నీలవేణియమ్మ.

ఆంగ్లోపాధ్యాయ గ్రంథముల—(ప్ర.) గవర్న మెంట్
ట్రైనింగ్ పాఠశాలలోపాధ్యాయ సంఘకార్యదర్శి,
బంగ్లోలు.

అతిశ్రీగ్రాజ—జె. సామినాయన.

ఆరోగ్యమాత—కె. సోమనాథశాస్త్రి.

ఇప్పటికవి—పి. శ్రీరాములురెడ్డి.

ఉత్తమస్నేహితులు—జె. వి. రాధాకృష్ణయ్య.

ఉపాధ్యాయబోధిని—(ప్ర.) ఆంధ్రనివాంజలికల్లాధ
రన్ సాపైటి, తర్లపాడు.

కలియుగప్రబంధ మందలి మూడవభాగము—ఏ. శ్రీని
వాసాచారి.

కృష్ణామంజల అర్చకసంఘము—(ప్ర.) అర్చకసంఘకా
ర్యదర్శి, మచిలీపట్నము.

ఖాదీతత్వము—బి. సరోజినీదేవి, కె. జ్ఞానప్రసూనాంబ.

గర్భిణీశ్రీనియమము—సి. చంకటరత్నము.

గురుశిష్యసంవాదము—షేక్ రాజహుస్సేన్ యోగి.

గౌతమీవాచకము, తరగతులు ౧, ౨, ౩—పి. సోమన్న.

గ్రామమునసబులపరీక్షాప్రదర్శిని—బి. లక్ష్మీనరసింహం.

చెన్నరాజగని భూగోళవాచకము, త. ౫—వి. పురు
షోత్తం.

జంటలు—కె. వెంకటరావు.

జ్ఞానబోధిని—(ప్ర.) శ్రీరామమూర్తి బ్రదర్స్, పెనురు
పాక.

తెలుగుపోటీ పరీక్షవా్యసములు—య. వెంకటరత్నకవి
కుమార్.

దోషిడిదొంగలు—జె. యన్. బెని.

నానాదేశవాసులు—సి. డి. సాజ.

నారాయణ వాచకములు, బుక్ ౧, ౨—ఆర్. నారా
యణరావు.

పద్యగద్యరత్నావళి—(ప్ర.) పద్యాపతిఆండ్ కో., ఏలూరు.

పన్నా—కె. జగ్గయ్యచౌదరి.

పానము—వి. శ్రీరాములు.

ప్రాథమికపాఠశాలాగ్రోభోధిని, తరగతి, ౩—యన్.
గోపాలం.

బళ్లారిజిల్లా, భూగోళము—(ప్ర.) పి. బుచ్చయ్యకృష్టి
ఆండ్ సన్, బళ్లారి.

బెంగుళూరుసిటీ వివాహసహాయ సమాజ విషయములు,
చందాదారులజామితాయు అండు ప్రకటనలు—సి.వి.
సుందరరాజరావు, బెంగుళూరు.

బ్రాందివలనిబెడద—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సా
పైటి, మదరాసు.

భారతసహకారము—(ప్ర.) యన్. సత్యనారాయణ,
ఆలమూరు.

భావనాయక—బి. రామజోగరావు.

మంధేన్యసంపూర్ణశతావధానము—జె. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ.
మన్మథశాస్త్రము—సారథి.

మాతృపూజ—జి. వి. వి. సత్యనారాయణ.

మాధవవార్షి కోత్సవసంచిక—(ప్ర.) పి. సత్యనారాయణ,
మచిలీపట్నము.

మానసదీపిక—బి. రామభద్రశర్మ.

ముక్తావళి—(ప్ర.) వెంకటరామ్ ఆండ్ కో., ఏలూరు.

మోహనమురళి—పి. డి. మల్లి కార్జున్.

రామచంద్రుని హంపియాత్ర—జి. జోగిసోమయాజి.

రామనామము—ఎ. వెంకట దాసు.

రామాశాస్త్రవాచకము, ఛారము ౧, ౨, ౩—టి.వి.
నరసింగరావు, బి. హెచ్. పట్టాభిరామయ్య, సి.
భానుమూర్తి.

రుబాయత్—(అను.) సి. నారాయణరావు.

లంజాట, భా. ౧, ౨—యస్. నారాయణదాసు.

వాచకబోధనము—యన్. భూషణం.

వావిళ్ల వాచకపుస్తకము, తరగతి ౧—జె. గంగన్న.

వివేకవాచకము, బుక్ ౨—సి. లక్ష్మీనరసింహం.

శకుంతలా కరగ్రహణము—(ప్ర.) రాజా యస్. భుజంగ
రావు, ఏలూరు.

శారదాబిల్లుపాదావిడి—బి. కోటిశ్వరరావు.

శారదావాచకములు, బుక్ ౫—(ప్ర.) టి. రాజగో
పాలరావు, మదరాసు.

శుకవాక్యము—పి. వెంకటసుబ్బయ్య.

శృంగారకంఠాభరణము—(ప్ర.) పి. యన్. శాస్త్రి
ఆండ్ కో., మదరాసు.

శ్రీకృష్ణావతారతత్వము, భా. ౧౦, ౧౨—జె. శేషాద్రిశర్మ.

శ్రీనివాసాస్వరీయము— వి. వెంకటాచార్యులు.
 శ్రీరామకృష్ణలీల—బి. రామదాసు.
 శ్రీలక్ష్మీనారాయణసంవాదము—జి. సీతారామయ్య.
 శ్రీలక్ష్మీనారాయణీయము—జి. మార్కటాధికారి.
 సకలసర్వగుణాదృష్టదీపిక— సి. చిన్నయ్య.
 సన్మార్గదర్శిని, భా. ౧, ౨, ౩—జి. శ్రీరామశాస్త్రి.
 సప్తస్వసములు—భ. నారాయణమూర్తి.
 సహకారోద్యమము—పి. రామచార్యుడు.
 సుగుణమణి— వి. నరసింహ.
 సుభాషితములు—పి. మార్యప్రకాశశర్మ.
 సువర్ణపదగృహక్షేతదర్శనము—వి. కృష్ణమాచార్యులు.
 స్థూలనూత్నప్రపంచపక్షి అష్టదిక్కుల యారూఢశాస్త్రము
 —(ప్ర.) కె. చల్లప్పమొదలి, మదరాసు.

పారిశ్రామికము

ప్రాథమిక పాఠశాలలయందలి పరిశ్రమాదికములు —
 (మిసెన్) యన్. కె. విలియమ్స్.

పురాణములు

తెలుగుబ్రహ్మపురాణము—(అను.) జె. కేషాదేశిశర్మ.
 తెలుగువామనపురాణము—(అను.) ఆర్. కొండయ్య
 శాస్త్రి.
 శివరహస్యఖండము— (అను.) కె. వెంకటాచల కవి.

ప్రబంధములు

ఆముక్తమాల్యద (సబీ)— (ప్ర.) వావిళ్ల రామస్వామి
 శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.
 శివలీలావిలాసము—కె. తిమ్మకవి.
 హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము, (సబీ)—(ప్ర.) వావిళ్ల
 రామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.
 క్రిష్ణమనః పూరితం—కె.యన్. యన్. జ్ఞానచలమయ్య.
 గృహనిర్వాహకత్వము— (ప్ర.) (రెవ్) ఆర్. జి. కోర్డు
 లింగ్, రెంటింజింజి.
 జేసుదేవుడు—కే. భోగిలింగాచారి.

జ్ఞానోపదేశము యొక్క సంక్షేపము—(ప్ర.) (రెవ్) డి.
 గ్రాసి, బెజవాడ.

భూగోళ శాస్త్రము

కాకినాడతాలూకా భూగోళము—ఫ. అనంతరావు.
 గుంటూరు తాలూకాభూగోళము, త. ౩—
 పల్నాడుతాలూకా చరిత్రాత్మక భూగోళము— యమ్.
 సీతారామరావు.
 ప్రపంచభూగోళశాస్త్రము—కె. జగన్నాథం.
 మానవభూగోళశాస్త్రము— యమ్. సీతారామరావు.
 రాజోలు అమలాపురం తాలూకాల భూగోళశాస్త్రము
 —ఎ. పార్వతీశం.

భౌతిక శాస్త్రము

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రము—కె. వీరభద్రయ్య.
 భౌతికశాస్త్రము, బుక్ ౨ —కె. యన్. సుందరరామ
 అయ్యంగారు.

మతము—హిందు

ఆస్తిక్యము— వి. వెంకటేశ్వరయ్య, కె. సత్యనారాయణ
 మూర్తి.
 ధర్మము—యమ్. సూర్యనారాయణ.
 వత్సాశ్రమధర్మపరిణామము—వి. సూర్యనారాయణరావు.
 బృందావనపురగణార్చనాభివర్ణనము—యం. అంజయ్య.
 బ్రహ్మచర్యము — సి. కేషాచలార్య, ఏ వెంకటరామ
 చౌదరి.
 శివరాత్రి చరిత్ర—కె. కోడండరామయ్య.
 సంక్రాంతి—మనకర్తవ్యము—జి. లచ్చయ్యచౌదరి.
 హిందువుల ఆధిక్యము—(అను.) డి. దామోదరరావు.

—ఇతరములు

జ్ఞానోపదేశ సంక్షేపము, ప్రతిరోజు చెప్పదగినతిరుమం
 త్రములు—(ప్ర.) (రెవ్) డి. గ్రాసి, బెజవాడ.
 తల్లివర్ణిలుము—యమ్. ఇగ్నాటిన్.
 తెలుగుకీర్తనలు—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,
 మదరాసు.
 దావీదుకీర్తనలు—యమ్. డేవిడ్.
 పంచామృతములు—వి. డేనియల్.



“... ..”

“... ..”

... ..

చైత్రమాసము

పరమప్రసంగము—(ప్ర.) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,
మదరాసు.

మార్చి ౧౯ లూథరు—యన్. రామమూర్తి.

యేసుక్రీస్తు కథావళి—(ప్ర.) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.

మాహాత్మ్యములు

అహోబిలమాహాత్మ్యము—జి. శ్రీరామశాస్త్రి.

త్రినాథునివ్రతమాహాత్మ్యము—జి. లక్ష్మీనారాయణ.

పంపామాహాత్మ్యసంగ్రహము—కె. వెంకటరామశాస్త్రి.

శ్రీమదహోబిల చరిత్రము—పి. సూర్యనారాయణ.

శ్రీమొగిలీశ్వరమాహాత్మ్యము—ఎ. వీరభద్రపిల్లె.

రాజకీయము

గ్రామపరిపాలన, గ్రామాధికారులు—వై. సీతారామయ్య.

బ్రిటిషుపరిపాలనా సౌఖ్యము—భ. లక్ష్మీపతిశాస్త్రి.

మహాత్మగాంధీ సత్యాగ్రహము—బి. కోటిశ్వరరావు.

సత్యాగ్రహోద్యమము, నిమ్నజాతుల నిరసనము—వి.
అమృత.

వేదాంతశాస్త్రము

తత్వరంజని—కె. వెంకటరెడ్డి.

ద్వైతాద్వైతప్రశ్నోత్తరమాల—బి.రంగస్వామిరెడ్డివర్మ.

నిమ్నముయోగము—(ప్ర.) మానవాచార్య గ్రంథమండలి,
అంగలూరు.

ప్రవృత్తిమార్గదీపిక—యన్. వెంకయ్య.

మాధుసూదనేశము—పి. సీతారామశర్మ.

విచారసంగ్రహము—(అను.) ప్రణవానంద.

వివేకసింధువు—కొండనారాయణ.

శ్రీశంకరానందగీతాభాష్యము—(అను.) యమ్. ఆంజ
నేయశాస్త్రి.

వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగహృదయము, భా. ౧, ౨—(ప్ర.) వి. రామస్వా
మిశాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.

ముద్రితాంధ్రగ్రంథముల పట్టిక

ప్రణచికిత్స—కె. సుందరరామయ్య.

స్త్రీజనకల్పవల్లి—యమ్. భైరవమూర్తి.

వ్యాకరణ శాస్త్రము

తెలుగుప్రారంభ వ్యాకరణము—కె. నరసింహాచార్యులు.

త్రిలింగక్షణము—డి. యగ్గప్ప.

శారదావ్యాకరణము, భా. ౨—టి. రాజగోపాలరావు.

శతకములు

నవమరీశతకము — (ప్ర.) ఎ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము.

కృష్ణాభిక్తకల్పద్రుమ శతకము—బి. లింగమూర్తి.

జానకీశతకము—కె. వెంకటరాజేశ్వరరావు.

నవమరీశతకము—టి. సుబ్బరావు.

భక్తకల్పద్రుమ శతకము—భి. నరసింహాచార్యులు.

శ్రీరామలింగశతకము—యన్. సూర్యనారాయణ.

వేమనశతకము — (ప్ర.) ఎ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకము—(ప్ర.) కె. వీరవెంకయ్య,
రాజమహేంద్రవరము.

సుమతిశతకము—(ప్ర.) పి. నటేశమొదలి, మదరాసు.

సంగీతశాస్త్రము

స్వరవర్ణసుధానిధి—యమ్. పానకాలరావు.

సాముద్రికశాస్త్రము

హస్తసాముద్రికము—యం. నమశ్చినాయ.

స్తోత్రములు

లక్ష్మీస్తవము—యం. వెంకటదాసు.

శివధ్యానామృతము—యమ్. శివలింగయ్య.

శివానందలహరి—(ప్ర.) బి.లక్ష్మీకాంతకవి, గుంటూరు.

శ్రీ చెన్నకేశవస్వామివారి భక్తచామరములు — పి.
బుచ్చయ్య.

శ్రీభగవద్ద్రావణము—జి. సీతారామస్వామి.

తనని నల్వదియేండ్లుగా శ్రుతిశిరస్తంభోపదిష్టార్థముల్

నిని చింతించిన మేటిపుణ్యమునకున్ వేగంబ నీ వీయఁబూ
నిన శశ్వత్ఫల మిట్టిదే! వరద! నానెమ్మేను నీ వెంత గ్రాఁ
చిన, భీభ్రంశముమాత్ర గూర్చుము నన్ శిక్షింప; దీనావనా!

“అవిలంబంబగు మోక్షసిద్ధికయి న న్నర్థింపవే? సిద్ధి యె
ట్లవుఁ బ్రారబ్ధఫలావసానమునఁ గా” కంచుక మదుగ్రాఘు గౌ
రవ మొక్కుమ్మడిగా ఫలోన్ముఖ మొనర్చు జూచెదో యేమొ? నా
చివుక్కుగుండె తదార్థి కోర్కెగలదే చింతింపు; దీనావనా!

ఘరిహసించితిన్ భీబలదర్పమునఁజేసి సత్త్వసంపన్నులౌ సాధుజనుల
గికురించితిన్ యమాయకులైన పెద్దల మతి వాదమునఁ దాఱుమాఱుచేసి
అపచరించితిన్ బ్రహ్మజ్ఞానదాతలై యమరిన సద్గుహౌత్తములఁబట్ట
కావించితిన్ జీవికాభంగ మెవనికే నలుపురిలోన వెంగలి నొనర్చి;
ప్రతిపదవలేపమునుమున్ను పరంగనిచ్చి-యవలమతిభంగభయము నాయమెఘటింప
వృత్తమును దిద్దుకొన నీని వికటశిక్ష - శిక్షయే యది విద్యేషదీక్ష గాక?

తలఁ పెచ్చోట జనించునో యెఱుంగఁ; దద్భావంబు పై కుబ్బుఁగాఁ
దెలియఁ నేర్చెద నంతె గాక; మఱి యేదీ నాకుఁ గర్తృత్వ మ
త్తలఁపుంబోకల? కర్తనే యయిన నేతద్దౌర్మనస్యాగ్ని కీ.
లల న న్నేల దహించుకొందు నిటు కల్లల్ నమ్మి, దీనావనా!

మతివిభ్రంశము కూర్చి తుట్టతుదకుఁ బ్రాక్కిరిఁ బోకార్చెదో
మతిలో నిశ్చితపూర్వమై వెలయు సమ్యక్జ్ఞానమే నిల్చెదో
మతి యెట్లుండినఁ దద్విభిన్నమగు నాత్మక సేవ యక జ్ఞప్తి వి
స్మృతిఁ బొందింప కిదే మదీప్సితము తండ్రీ, దీనచింతామణి!



సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ గారు

స్వభావంవల్ల మానవులు రెండురకాలు. ఈ ప్రపంచం అంతా తమకోసమే నడుతున్న వారు కొందరు. తమరే ఈ ప్రపంచపు నేవకోసమనుకునేవారు కొందరు. మొదటివారు స్వార్థపరులు. రెండోవారు స్వార్థత్యేగిలు. ప్రముఖ ఆలుబిడ్డలకోసమే శీబితం గడిపి అవతారం చాలించి నశిస్తారు. సారథం లేని పుష్పంలాగున నీరిశీబితం వ్యర్థం. రెండోరకం తమనేవాళ్లకైవల్ల చిరస్థాయిగా ప్రపంచపృథ్వీలో నిలిచిపోతారు. పుష్పం వాడిపోయినా సువాసన మిగిలి పోయినట్లు వారికిర్తీ దిగంతముల వ్యాపించి నిలిచి పోతుంది. జనసామాన్యం అంతా మొదటిరకం. రెండోరకం పురుషులరుగు. రాధాకృష్ణ ఈతరగతివాడు.

జాతకులుమాడా రెండురకాలు. భ్రష్టజాతకులు, అదృష్టజాతకులు. మహాప్రజ్ఞ కలిగిన పురుషులుంటారు. దేశమంతా వారిమీద ఆశపెట్టుకుని ఘనకార్యముల

కోసం ఎదురుచూస్తుంది. కాని విఫలమనోరథమే పర్యవసానం. వారు తలచిన ప్రతికార్యానికి విఘ్నమే. గ్రహస్థితి వారి కనుహలం కాదు. వారికి సంబంధించిన సంస్థలకు మాడా అంటే.

అదృష్టజాతకులు పట్టింది బంగారం. వారి నాశ్రయించిన సంస్థలకు సర్వదా జయమే. ఇందులోమాడా రాధాకృష్ణ రెండోతరగతివాడే.

అజేమిటో మారాన్నుంచి రాధాకృష్ణగారు చాలా పొడుగ్గా కనుసిస్తారు. ఇన్నాళ్లుగా పుట్టినింటికి మారాన్న పున్నవీరి కీర్తిమాడా చాలాపొడుగ్గా పున్నది. నిడివే కాక వెడల్పుమాడా కలిగి చాలా వైకాల్యం ఆక్రమించుకున్నది. దేశీయుని కీర్తిచంద్రికలకాంతి దేశీయుల కండ్లకే మిరుమిట్లు గొలిపినది. సాలివారికి కళ్లు కామిరై పోయినవి. “దురపుకొండలు నునుపోయి” అన్నారు. పరదేశంనుంచి స్వదేశం చేరినాడు రాధాకృష్ణ. ఇంకా పొడుగు తగ్గలేదు. గుమ్మాలు తిలకు తగుల్తున్నవి. అవసరమైనచోట దర్వాజాలు తీయించి కొత్తవి నిర్మిస్తున్నారు గాని వంగిమాత్రం నడవడం లేదు.

ఇంట గెల్చి రచ్చ గెలువమని సామెత. కాని రాధాకృష్ణ రచ్చగెల్చి ఇంట గెలుస్తున్నాడు. వీణిలో గెలిస్తేనే కాని ఇంట్లో మర్యాదలేదు. అయినా తెనుగు వారికి పొరుగింటి పుల్లమార రుచి. వైవారంతా ‘భళీ’ అంటేనే గాని సాటివాడి సరుకు గమనించడు; గమనించలేడు.

ఆనేతుహిమాచల పర్యంతమే ‘బాగ్రఫీ’ అయిన భారతీయులలో ఖండఖండాతరములలో ప్రసిద్ధిగాంచిన పురుషులుండడం దుర్లభం. స్త్రీలు అసలుండరు. నానాజాతిసమితి, సర్వజాతి సామ్రాజ్యం, ఆదర్శములైన ఆధునిక ప్రపంచంలో గుడుగుడుగుంచు గుండా

రాగం అన్నట్లు, మనదేశమే, మనభాషే అంటే చెల్లదు. అట్టివారి కీర్తి అటు అరేబియా సముద్రం, ఇటు బంగాళా ఖాతం దాటి పోజాలదు. అటువంటి మహానుభావులు మనదేశంలో పెక్కురున్నారు. కాని వారికి పరదేశములలో పూర్వం పేరూ వుండదు. మొన్న మొన్న పండిత మాలవ్యాగారు ఐరోఫాఖండంలో ప్రచారం చేసినప్పుడు కొన్నిచోట్ల వారికి స్వాగతం ఇవ్వడానికికూడా యెవరూ లేరట. కారణం ఏమిటంటే వీరి జాగ్రఫీ పుస్తకం చాలా సన్నంగా వుంటుంది. ఆసతుహిమాచల పర్యంతమే.

ఎవరికీర్తి హిమాలయముల యెత్తు దాటి పసిఫిక్ మహాసముద్రంలోతు ఈది, సహారాయెడారవేడి భరించి నోవాజింబ్లాచలి సహించి, ప్రపంచపు పాలిమేర్లలో మారుమ్రాగుతుందో వారే సుప్రసిద్ధపురుషులు. ఈ రీతిగా సమస్తదేశములలోనూ పేరెన్నికగన్న భారతీయులు లెక్కకి అరడజను. మహాశక్తి సంపన్నుడు, అవతారమూర్తి మహాత్ముడొకడు. కవిసార్వభౌముడు రవీంద్రుడొకడు. కవయిత్రి సరోజినీదేవి. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధకులు సర్. సి. వి. రామశాస్త్రి, సర్. జే. సి. బోసుగార్లు. వేదాంతశాస్త్ర పండితుడు రాధాకృష్ణ.

ప్రిన్సిపలు ఎ. బి. జాన్స్టనుగారు ఒకమారు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిని కొనియాడుతూ, వారు మహానుభావులు కావడానికి కారణం జన్మస్థానమైన చిత్తూరున్నారు. చిత్తూరుజిల్లా దేశనాయకుల కనేకులకు జన్మస్థానమట.

ఆజిల్లాలోనే తిరుత్తనిగ్రామంలో తిరునాళ్ల త్రంలో సర్వేపల్లివారింట జన్మించినాడు రాధాకృష్ణ. చురుకైన విద్యార్థి. జ్ఞాపకశక్తి ఈయనసొమ్ము. ఈయన ఎమ్.ఏ. పరీక్షలో ప్రథమతరగతిలో జయము పొందేవరమాఈయన విద్యార్థులలో ఘనాపాటి. బ్రెస్లియన్స్ కాలేజీలో వేదాంతోపన్యాసమిచ్చేవాడు. పాల్కుటుకాలేజీ ప్రెసిడెంట్ లై నాడు. కొన్నాళ్లు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలో పండితుడుగా వున్నాడు.

అప్పటి కప్పుడే రవీంద్రకవిచంద్రుడు నోబెల్ బహుమానమందినాడు. పాశ్చాత్య ప్రపంచములో భారతీయ కవిపుంగవుని నామాక్షరములు నాటుకొన్నవి. ఇంగ్లీషులోనూ, తదితరభాషలలోనూ టాగూరు కవిత్వానికి తర్జుమాలు చదివి అందులోనున్న ఆర్యహృదయం గ్రహించడం వారి కంత సులువనిపించలేదు. 'రవీంద్రకవి తత్వము' అని రాధాకృష్ణ ఇంగ్లీషులో గ్రంథ మొకటి తయారుచేసినాడు. అంకితము రవీంద్రునికే. గురుదేవు డి స్వీకరించినాడు. కవి టాగూరు చదువరులంతా రాధాకృష్ణ చదువరులైపోయినారు. టాగూరు పేరుతో రాధాకృష్ణ పేరు కూడా దిగంతముల మారు ప్రోసిరది.

భోజరాజునుబట్టి సంస్కృతకవులు రాణించినారు. కృష్ణదేవరాయనిబట్టి తెలుగుకవులు రాణించినారు. మనకాలంలో సర్ ఆకుతోష్ముఖర్జునిబట్టి సర్వశాస్త్రపండితులూ రాణిస్తున్నారు. మహానుభావుడు చచ్చి స్వర్గాన వున్నాడు. ఆయన త్రవ్విన ఖనిలో సుప్రసిద్ధములు రెండు: రామన్ మణి, రాధాకృష్ణమణి.

చిరకాలమునుంచి మనదేశములో గానివి దేశములలో గాని నేదాంత పత్రికలకు వ్యాసాలు వ్రాస్తూ ఉడడు మన కథానాయకునికి రివాజు. తత్కారణముగా జనసామాన్యము ఈయనను గుర్తించక పూర్వమే సుప్రసిద్ధ వేదాంతశాస్త్రజ్ఞులకు రాధాకృష్ణ చిరపరిచితుడు. ఈవిధంగా పరిచితులైనవారిలో కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుడు ముఖర్జీ ఒకడు. ముఖర్జీగారు పెద్దవలవేయించి హిందూదేశంమీద పారవేసినాడు. అందులో చిక్కినవి రంగురంగుల చేపలన్నీ. తనబుట్టలో వేసుకున్నాడు. ఆనాటి ఈతెనుగుచేప పెరిగి పెద్దదై తిమింగిలమై పోయినది. దీనికిర్తి సముద్రాలు దాటిపోయినది.

భూగోళం రెండుభాగములలోనూ ఎవరి సంప్రదాయములు వారికి తరతరాలనుంచి వస్తున్నవి. రెంటిలో పూర్వార్ధగోళం పూర్వం. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధన పాశ్చాత్యుల సొమ్ము. మతసంస్థాపన మనసొమ్ము.

సుప్రసిద్ధ మతాచార్యులందరూ జంబూద్వీపం పొత్తి శ్లోలో పెరిగినవారే.

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాగరికతావాహినులు వేరువేరు మార్గములలో పోవుచున్నవి. ఒక్కంట ఆధ్యాత్మికం ప్రధానము, మరొక్కంట ఐహికము. ఇర్వురి ఆశయమూ సత్యాన్వేషణమే, కాని సాధన వేరు. ప్రపంచ రహస్యము గ్రహించడానికి గాలివిమానంమీద పైకి లేస్తారు వారు. కుండలీని ద్వారా హంసను లేవ దీస్తారు మనవారు. నక్షత్రలోకం చూడడానికి భూతద్వారా తో చేసిన మారదర్శిని ఉపయోగిస్తారు వారు. జ్ఞాన సేత్రం తెరువమన్నారు మనవారు. వారు కుమారస్వామి మాదిరి, మనము గణేశ్వరుని మాదిరి. బొజ్జదేవుడి మార్గమే సులువని లోకవిదితము. మాదే సులభమార్గమని చెప్పడానికి ఇన్నాళ్లుగా భారతీయులకి తాహతు చాలలేదు.

పాశ్చాత్యులకు భారతహృదయం విపులంగా విప్పి చెప్పడాని కవతరించినాడు రాధాకృష్ణ. సూర్య చంద్రులు తూర్పున ఉదయిస్తారు. వెల్తురు తూర్పు నుంచే రావాలి.

ఈ ఘనకార్యం చెయ్యడాని కిదివర కెవరూ లేరని కాదు. విద్యాభ్యాసం చెయ్యడానికి అయిదో సంవత్సరం వస్తేనే గాని వీలు లేదన్నారు. కారణం, తగినంత బుద్ధిబలం అంతవరకు చేరూరదని. అదే మోస్తరుగా పాశ్చాత్యులకు ప్రాచ్య విద్యాభ్యాస సమయం ఇప్పుడే వస్తున్నది. బాహ్యప్రపంచం వీధిగుమ్మములో నిలువబడి ఆశ్చర్యపోయే పడమటి దొరలకు ఆత్మశక్తి తత్వం బోధించడం కష్టసాధ్యం.

భూమి సాగైతేనే గాని విత్తనం నాటడానికి వీలులేదు. అందులో కొత్తభూమిలో పైరు చేసేటప్పుడు ఒకరిద్దరు ఆసాము లైతేనే గాని మూడోవాడికి లాభం చిక్కదు.

తూర్పుఖండంలో మొక్క పచ్చిమ ఖండపు వాతవరణస్థితిలో పెరగడం బహుకష్టం. చాలామంది ప్రయత్నించారు. కొనసాగలేదు. ఆరువేల సంవత్సరాల క్రితం సృష్టి లేనేలేదని నమ్మి వాదించేవారికి మన్వంత

రాల నాటి విజ్ఞానం బోధించాలి. రాధాకృష్ణక్షీర్తిలో వున్న కిటుకదే. తత్వం బోధించినాడు. వెర్రి కుదిరింది. రోకోలి తలకి చుట్టుచున్నట్టుగా తయారైనది. శిష్యవర్గం వారి కిప్పును వేదాంతపు పిచ్చి పట్టినది. ఓమాదిరిగా వదల్చి.

ఇంతపని చెయ్యడానికి ఈయనలో ఉన్నవిశేషం ఏమిటి? అని ప్రశ్న తోస్తుంది.

భారతహృదయం విప్పి బోధించడానికి భారతీయుడే కావాలి. తీవ్రమైన మేధాశక్తితో, వేదవేదాంగములు కరతలామలకము గావించుకుని శ్రద్ధగా విమర్శించాలి. తేల్చిన సిద్ధాంతములు ప్రకటించాలి. ప్రకటనకు పరికరములు రెండు. భాషాపాండిత్యము, తడుపరి వాక్పాఠ్యుర్యం. ఇదే పాశ్చాత్యులకు చెప్పడానికి వారి వేషభాషలు గ్రహించి వారి నాగరికతావిశేషం అవగాహన చేసుకుని సర్వవిధములా సంసిద్ధుడైతేనే గాని వీలు లేదు. పరదేశీయులతో సంప్రతించి స్వదేశ విజ్ఞానం వారికి బోధించడానికి రెంటునూ పాండిత్యం అత్యవసరం. వీటిలో రాధాకృష్ణకు లోటులేదు. అదే ఆయనవిశేషం.

ఆనాడు మహారాజపురితమైన బాధమత మూలకంగా నిరసింపబడిన వేదాంతతత్త్వము ఉద్ధరించడానికి శంకరు డవతరించినాడు. తనకు ముందు గాని తరువాత గాని కని విని యెరుగని తీవ్రమైన మేధాశక్తితో సర్వమతశాస్త్ర పరీక్ష చేసి, ఆర్యమతానికే అగ్రస్థానమని నిర్ణయించి, భాషాల్లు గావించి, తన ఉపన్యాసములతో భరతఖండం అంతా మోగించి దిగ్విజయం చేసినాడు. నలుదిక్కులా పీఠాలు స్థాపించి వేద మతానికి కొత్తపునాదులు నిర్మించినాడు.

ఇంత చేసినా తనకాలంలో శంకరుడుగాని, అతని పేరు గాని ఆర్యావర్తం దాటి అవతలికి పోలేదు.

పరదేశీయుల దండయాత్రలవల్ల ఇతరమతస్థుల మనదేశంలో నిలిచిపోయి కొన్నిపట్ల దౌర్జన్యంగా ఖూడా స్వమతప్రచారం చేయడంవల్ల, దేశం అన్యమత స్థులైన ప్రభువులకు లోనగుటవల్ల దేశాభ్యుదయముతో

పాటు వేదశాస్త్రాభ్యుదయమునూడా క్షీణిస్తున్నది. ఆర్యమత సంప్రదాయము లడుగంటి, ఆర్యపాండితి నశించి, తల్లిపాలు లేక పోతపాలతో పెరిగిన దిక్కుమాలిన బిడ్డ వలే, నేళము స్వాభిమానము లేక విజాతీయమై నీరసించి పోతున్నది. అట్టిసమయంలో భారతీయులు వట్టి జంతు పులిని భావించే పాశ్చాత్యులకు ఆర్యవిజ్ఞానం బోధించి వారిమెప్పు వడసి దేశీయులను మేలుకొలిపిన రాధాకృష్ణ అపరశంకరు డంటే అతిశయోక్తి కాదు. అసలు శంకరుని కున్న 'సాగన' ఈ అపరశంకరునికి లేకపోవచ్చు. చేసినది ఇద్దరూ వేదాంతశాస్త్రప్రచారమే, శిశిలావశిష్ట మైన ఆర్యవిజ్ఞానోద్ధరణమే. ఒకరు స్వదేశంలో: ఇంకొకరు పరదేశంలో.

సంస్కృతభాషకు మారమైన ఆధునిక విద్యార్థులకు వేదాంతతత్వం ఆంగ్లంలో కాని చెరదు. జ్ఞానార్జునకు ముఖ్యం భావార్జున గాని భాషార్జున గాదు గుడిబావ కంటే మెల్లబావ మేలన్నట్లు అసలు లేకపోవడంకంటే ఆంగ్ల భాషామూలకంగానే నా దేశీయ విజ్ఞానం గ్రహించడం మంచిది. దాని కడ్డుత్రోవ రాధాకృష్ణ గ్రంథములే.

వేదాంతతత్వం పాశ్చాత్యులకు బోధించడాని కిదివరకు జరిగిన ప్రయత్నాలు లేవీ కొనసాగలేదు. జన సామాన్యంలో అవి ప్రచారం కాలేదు. వారి కవి అనగా హాస కాలేదు.

మహనీయుడు పండితుడు మాక్స్ ముల్లరుగారు శాయశక్తులా పనిచేసినాడు. భారతీయులు బహు దొడ్డవా రన్నాడు. వీడు ఛాందసుడ్రా, మతి పోయిం డన్నారు తక్కినవారు. మన గులాములైన ఇండియనులు గొప్పవాలేమిటి, రాళ్లని పూజించే రాకాసు లన్నారు.

జేస్యేస్కి, బిసెంటమ్యగార్లు వివ్యజ్ఞానమతం స్థాపించినారు. ఆర్యమతంలోనున్న రహస్యం గ్రహించారు. పండితుబ్బారావుగారు ప్రచారంచేశారు. కాని దివ్యజ్ఞాన మతంనూడా ఒక కొత్తమతం. వీళ్లంతా దగాకోర్లు. మన విప్లవస్వభావమే మనకు వేదం గాని ఇది మనకు అవుసరం లేదన్నారు. ఆసంఘంలో చేరిన వారికి తప్ప తదితరులకు ఆ సందేశం చేరలేదు.

అవతారపురుషుడు శ్రీవివేకానందస్వామి అమెరికాలో సంచారంచేసి ప్రచారం చేసినాడు. ఆయనశిష్య వర్గంలో సోదరి నివేదిత ఒక్కరై. కాని సన్యాసిని చూచి అమెరికా హాడిలిపోయింది. ఇదో కొత్త ఎత్తను కున్నారు. నవజీవనం దాల్చిన కొత్తప్రపంచానికి పాత ఊహలు పనికిరా వన్నారు. నక్షత్రాలు చూడడానికి దూరదర్శిని ఉపయోగించిన గెలీలియో అనే మహానుభావు డికి జన్మాంతరశిక్ష విధించిన జాతివారి మనుమలే ఈఅమెరికావారు. బహు ఆనుమానములు.

ఇంతవరకు జరిగిన ప్రయత్నాలు పూర్తిగా శలించకపోయినా కొంతవరకు లాభించినవి. స్వల్పంగా గ్రహించినవారు బయలుదేరినారు. సుజ్ఞానులు కొంద రక్కడనూడా అవతరించినారు. ఈవిషయమై కొంత కృషిచేయవలెననే ఆసక్తి పుట్టినది.

దీనికి కారకులు అమెరికాలో ఎమర్సన్ ఒకడు. అసరబుద్ధు డన్నారు ఈయన్ని. సర్వశాస్త్ర పరీక్షచేసి ఎమర్సన్ చివరకు హిందూమతంలో శాంతి చిక్కిం డ న్నాడు. ఎమర్సన్ గ్రంథములు చాలా పనిచేసినవి. యూరపులో టాల్స్టాయ్ జన్మించినాడు. వారి తత్వలు వారికే చూపి ఆధ్యాత్మికచింత చెయ్యలసినదిగా ఉపన్యసించినాడు. జర్మనీలో మహాపండితులు వెలిసి నారు. వేదవేదాంతములలో పరిశోధన చేసి సత్యం గ్రహిస్తున్నారు. మతం అనేకేరుతో గాక వాఙ్మయ రూపంగా పఠించినారు. ఈవిధంగా తూర్పుమేఘాలు సాగుచేసిన భూమిలో రవీంద్రుడు కవిత్యరూపంగా హిందూమతం నాటడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని భావనాశక్తి తీవ్రమైపోయింది. టీక అవుసరమైంది. ప్రథమటిక రాధాకృష్ణకృతము. ఒకరి కవిత్యానికి టీకతో ప్రారంభించి స్వంతంగా ఉద్గ్రంథములు రచించి, ఉపన్యాసములతో నింపేస్తున్నాడు రాధాకృష్ణ. పాశ్చాత్యులంతా ముగ్ధులైపోయినారు. ఆహ్వానంవెంటే ఆహ్వానం వచ్చింది. ఆనాడు మొదలు ఈనాటివరకు రాధాకృష్ణ ఎన్నిసార్లు నౌకాయానములు చేసినాడో లెక్కలేదు. రాజీకొగారికి రాధాకృష్ణకు సంవత్సరంలో కాపురం ఆరునెల్లు సముద్రాని కావల, మరి ఆరునెల్లు

ఈవల అన్నమాట నిజమే. ఆకున్నప్పుడునించి ఆహ్వానం వచ్చింది. కేంబ్రిడ్జిహడా రమ్మన్నారు. జాతీయవాదులు వెళ్లకూడ దన్నారు. అయినా వెళ్లివాడు. తిరిగి వచ్చిన తర్వాత మంచిపనే చేసినాడని గ్రహించినారు. ఆసమయంలో ఇంగ్లాండులో పడవపందెములు వచ్చినవట. హేమాహేమీ లెవ రుపన్యసించినా ఆపందెము లప్పుడు పట్టికున్నీలకు చెప్పులనిపించినవి వాడుక. కాని రాధాకృష్ణ ఉపన్యాసాలకు కుర్చీలే చాలలేదట. కిటకిట లాడుతూ జనం మూగిపోయినారట.

ఈయనలో ఉన్న విశేష మేమిటి? బోధించే విషయం కొత్తని కాదు. పద్ధతి మాత్రం కొత్తది. ఉపన్యాసం చెప్పడం చిన్నప్పటినుండి కొట్టినపిండి; ఆయన వాగాటి గంగాప్రవాహంవంటిది. ఆప్రవాహంలో పడి పోయినారు పాశ్చాత్యులు. త్యాగరాజకృష్ణుల మాతృక వకటే. ఇదివరకువారు మాడా అనే పాడినారు. కాని అసమానంగా రాగాలాపన చేస్తున్నాడు రాధాకృష్ణ.

సనకటి కేయన ఆంగ్రవిశ్వవిద్యాలయం కాన్వోకేషన్ అడ్రెసు ఇవ్వడానికి అప్పటికార్యస్థానం బెజవాడ విచ్చేసినారు. కొంచెం ఇంచుమించు ఉత్తరాన ఆంగ్లం లందరికీ ఈయన ప్రభుమసరిచయం అదే. అప్పుడే వేసినాడు సమ్మోహనాస్త్రం. ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో బొసాంకీమీద నోట్సు చెప్పిన పంతు లెంతవాడైనాడురా అని పాఠవిద్యార్థులు ఆశ్చర్యపోయినారు. నాడే ప్రత్యేకించినారు మనస్సుల్లో రెడ్డిగారిస్తానే ఉపాధ్యక్షపదవి. మదిమి మిగిలిన పెద్దమనుష్యు లెందరు నిలువబడినా ధాటికి తప్పకోవలసివచ్చింది. రాధాకృష్ణ జాతకం ఉచ్చలో ఉన్నది. ఆసమయంలోనే గుంటూరులో ఆంగ్రవిద్యార్థి మహాసభ జరిగినది. ప్రారంభోపన్యాసం రాధాకృష్ణ. “గోపాల కిష్టయి కొక్కిరాయి”. (స్వంతగానే అనుకున్నాడు)—ఆగోపాలకృష్ణుడు జీవించి ఉన్నాడు. ఎంతగొప్పవారైనా ఈసడించేవాడు ఆంగ్రతత్వం. కాని ఈరాధాగోపాలకృష్ణుల సమాగమముకోసం యెదురు చూసినారు పెద్దపెద్దలు. ఏమంటాడో కొంటెవాడని. బహు ఆనందంగా మాట్లాడి

వాడు. గొప్పవాడేనని తేల్చినాడు. ఆరోజులో చీరాల రామదాసు మాటే గండపెండేరం. ఆసభకు డాక్టరు ప్రొక్రు దొరవారు అగ్ర్యక్షత వహించారు. రాధాకృష్ణ ఉపన్యసించినాడు. జబ్బుగావుండి మామని లేవలేని గోపాలకృష్ణయ్యనుగూడా మాట్లాడ మన్నారు. ఆరంభములోనే “అమెరికా మామంది, ఇండియా మాట్లాడుతోంది” అన్నాడు. అదే మహానుభావుడి ఆఖరు ఉపన్యాసం. కొద్దిరోజులకే మరణించినాడు. కాని అమాతే రాధాకృష్ణకు దీవన. అమెరికా మామోడం ఈయన మాట్లాడడం అయిపోయినది. అదే పరిపాటి.

ఆసియాఖండంలో విద్యాసంస్థ లన్నీ కలిసి కాశీ నగరంలో సభజేసినవి. ప్రారంభోపన్యాసం రాధాకృష్ణ వంతు లాహోరు విశ్వవిద్యాలయం కాన్వోకేషను అడ్రెసు ఇచ్చి కలకత్తా వెనుతోంటే అడ్డంతగిలి ఉపన్యాస మిమ్మన్నారు. దేశదేశాలనించీ అభ్యర్థులు వచ్చారు. జ్ఞాన యోగి భగవానుదాసుడు, యోగిని బెసెంటుమాడా సభలో మార్చున్నారు. అప్రమత్తులై ఉపన్యాసం విన్నారు. ఆశువుగా చెబుతున్నాను తమించమని మొలలుపెట్టి అబద్ధం చెప్పినాడా అనిపించినాడు చివరకు. ఉపన్యాసం విని భగవానుదాసుడు, బెసెంటుమాడా కళ్లు మూసి తలబాచినారు. బ్రహ్మసందర్భితు లై నారు. వారే తెల్ల బోయినప్పుడు తక్కినవారి సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. అమెరికానించి కొందరు స్త్రీలు వచ్చినారు. ఉపన్యాసానంతరం రాధాకృష్ణచుట్టు మూగినారు, దగ్గరనుంచి దర్శనంచెయ్యడానికి. శ్రీకృష్ణుని వేణుగానం, గోపికలూ జ్ఞాపకం వచ్చినారు. ఆంగ్ల దుందుభి పరాయి దేశాల్లో అల్లా మోగుతోంది.

వాక్కులో వాణి అవతరిస్తుంది. అదే వీరిమహిమ. దానికి తోడు అసామాన్యమైన ఆంగ్ల భాషా పాండిత్యం. వాళ్ల నే మించిపోయినాడు. (ఈనడుమ తెలుగుభాష కూడా అభ్యసిస్తున్నట్టు తోస్తుంది) వ్రాసినా అంతే, పలికినా అంతే. మనఆలోచనకు తావులేదు. విపరీతమైన శక్తితో ఆయన ఉహలే మన్ని ఆవేశిస్తాయి. ఈ వశి కరణతంత్రమే రాధాకృష్ణక్రిందికి రక్షరేకు.

కాన్వోకేషను ఎడ్రసులు ఈయన కాలు. ఏనో ఒకటి రెండు విశ్వవిద్యాలయములు తప్ప తక్కినవన్నీ ఈయన్ను పిల్చి పండుగుచేసుకున్నాయి.

ఆంగ్లము నోచిన నోములకలం రాధాకృష్ణ ఆంగ్లవిశ్వవిద్యాలయమునకు ఉపాధ్యక్షుడవలె అంగీకరించడం. యజమాని జాతకాన్ని బట్టి సంచారం. అగ్రముల జాతకాన్ని బట్టి సంస్థ. అదుగు పెట్టెనో లేదో కాని గాలికిపడ్డవి సంవత్సరానికి లక్షరూపాయలు.

గవర్నరుగారిని సందర్శించడానికి మద్రాసు వెళ్ళినాడు. రాధాకృష్ణకు సర్కారువారు ఏనో బిరుదు ఇస్తారని గాలికిబురు తెలిసింది. ఇంగ్లీషువారు ఏ రావు సాహెబో వస్తుందనుకున్నట్లు ఈయన. అధాత్తుగా 'సర్' అన్నారు. లోకానికి మాత్రం ఆశ్చర్యంవెయ్యలేదే.

ఒకరకం పక్షులన్నీ ఒకచోట గుంపు మాను తాయి. తనమాదిరినాన్ని చుట్టూ చేర్చుకోవడం మానవుడి రివాజు. రాధాకృష్ణ గారితో తత్సమానులే జేరుకున్నారు. విశ్వవిద్యాలయంలో సర్ రామకృష్ణ గారి సానుభూతి సహాయసంపత్తి మనకు వారసత్వం. సర్. కోయాగారి స్వదేశాభిమానం ఆంగ్లలోకానికి మాదా పాకిపోయింది. ఇది అంతా రాధాకృష్ణ విశేషమే. సర్ ఫ్రాన్సిస్ యంగ్

హుస్సెండనే మహాశయుడు హిందూదేశం సంగతి చెబుతూ, భారతదేశంలో జన్మించిన ఇద్దరు మహానుభావులలో రాధాకృష్ణ ఒకడన్నాడు. ఈవాక్యం ఆయనకు ఈయనపై నుండే వాత్సల్యము, ఆదరాభిప్రాయము సక్కుగా వెల్లడిజేస్తుంది. అతిశయోక్తి కావచ్చును. ఎందుకంటే భారతభూమిని మహానుభావులు ఇంకా ఉన్నరు గనుక రాధాకృష్ణ వారిలో ఒకడు.

నిరుపిసంవత్సరము ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రముఖులంతా కలిసి రవీంద్రకవిచంద్రుడికి డెలైట్ యేట్లు నిండి నందుకు పుట్టినరోజుపండగ జేసినారు. వారిలో మహాత్మాగాంధీ, ఈక్వేస్ట్, రోమెన్ రోలాండు, సర్. జె. సి. బోసు, ముఖ్యులు. అటువంటి హేమా పేమిలుండగా అగ్రాసనాధిపతిగా ఈ ఆంగ్లప్రముఖుణ్ణి ఆహ్వానించినారు. రాధాకృష్ణ పొందిన గౌరవము లోగో ఇదియే మహాగౌరవము.

అటువంటి మా తెనుగు కేటలజేజోమూర్తి సది కాలాలపాటు వర్ధిల్లాలి. జన్మకారకులైన తలిపండ్లులు పోయిన మావిశ్వవిద్యాలయం పెంపుడుతండ్రి చేతుల్లో పెరిగి పెద్దకావాలి. స్త్రీసంతాన బాహుళ్యానికి నోచు కున్న రాధాకృష్ణ, నూనెల్లతో, అల్లుళ్లతో, మనసులతో, మునిమనసులతో చల్లగా వుండాలి.



వేలూరుకోట

ఛాయాచిత్రకారుడు : వి. యస్. గోపాలదేశికాచార్యగారు.

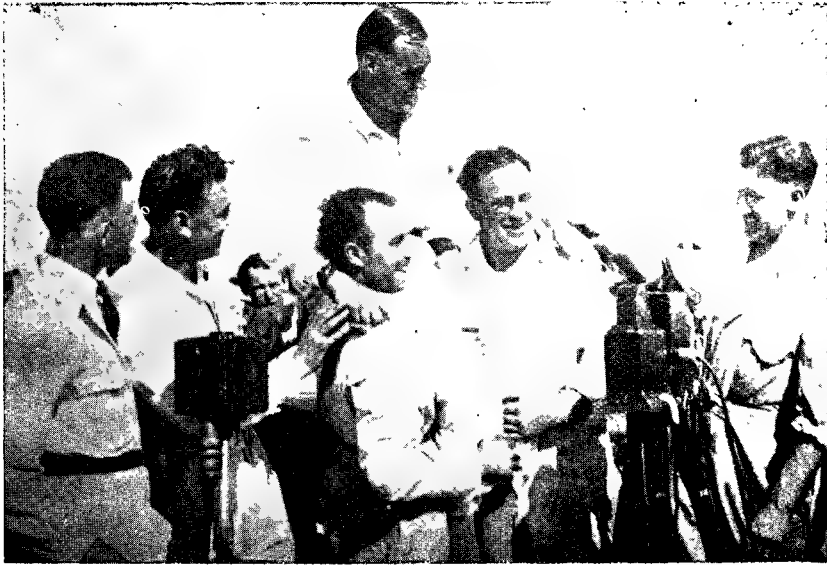


‘ఊడూ గంగన్న’ - చూచుకొను : ప. యస్. ఎ. వి. గారు.



“నకాతనుదిరము” - నేలూరుకొండపై

చూచుకొను : ప. యస్. ఎ. వి. గారు.



గంధర్వ విద్యార్థులు 'వైశ్య మోక్షము' పండితుని
సం. యం. కామేశ్వరకు ప్రహరణము



మఱికొంచె కావాలి గానూచిప్రకాశం : . వి. చార్లెగారు.

క్రీ. శ. ౧౧-వ శతాబ్దిలో ప్రబలి, దిన దినాభివృద్ధి నంది సుమారు రెండున్నరశతాబ్దములకాల మాంధ్రదేశము నంతటిని దమ యేకచ్ఛత్రాధిపత్యమునం దిడుకొని, గోదావరి పూర్వాభి, కాంచీ కల్యాణనగర మధ్యమగు దేశము నేలి, నిరుపమతేజోవంతులై వెలుగొందిన కాకతీయాంధ్రచక్రవర్తుల కేకశిలానగరము రాజధానియై యొప్పినది. తాత్కాలికాంధ్రవిద్యావైదుష్యములకును, కళాభినిగతికిని, రాజ్యాంగవైపుణ్యమునకును, ఆర్థిక సంపదకును, శాంతి సౌఖ్యములకును కేంద్రస్థానమైయుండిన యీమహానగరము దాక్షిణాత్యులకు, నౌత్తరాహులకునుగూడ భయవిస్మయములను గొల్పినది. కాకతీయులకు బ్రథమమున హనుమకొండనగరము రాజధానిగ నుండినది. అప్పటికే యేకశిలానగరము సుప్రసిద్ధముగ నుండెను. క్రీ. శ. ౧౨గిర ప్రాంతమున గణపతిదేవచక్రవర్తి కేంద్రస్థానము నానగరమునకు మార్చెను. నా డుదయించిన యేకశిలానగరీభాగ్యభానుడు దుర్నిరీక్షుడై వెలిగి క్రీ. శ. ౧౩.౨౬ లో యవనకాలక్షేపముచే నావరింపబడి యజ్ఞేయమగు సంధికారమున లీనుడయ్యెను. కాకతీయసామ్రాజ్యమస్తమించి యాంధ్రనగరభాగ్యరేఖ యంతరించిపోయినను, పూర్వవైభవద్యోతకములగు శిథిలము లీనగరమునం దెన్నియో గలవు.

అవి వర్ణనాతీతములు. వాని మహత్వ మనుభవైకవేద్యము. అయినను వానిని సంగ్రహముగ వర్ణించి చిత్రముల మూలమున వాని నాంధ్రలోకమున కెఱుకపఱచుచున్నాను.

ఏకశిలానగరము వైజాంరాష్ట్రములోని వరంగల్ రైలుస్టేషనున కొకమైలుదూరములో నున్నది. దీనిచుట్టును మొదట మట్టి గోడలవరుస యొకటి గలదు. ఇందు నాల్గదిశలను నాలుగు ద్వారము లున్నవి. ఈయావరణను బళ్ళిమద్వారముగనుండా దాటి కొంత దూర మేగిన నొ నొక కందకమును, దానినంటి యొక యెత్తైన రాతిగోడయు గన్పించును. గోడ యంతయు పెద్దపెద్దబండలతో నిర్మింపబడినది. దీనిపైన తుపాకుల నుంచుట కనువగునట్లు లవైభాగమున వలయాకారముగ నుండు రాళ్ళమర్పబడియున్నవి. ఈగోడపై నెన్నియో బురుజులు గలవు. శిలాప్రాకారమునకు లోభాగమున గోడపొడుగునను మెట్లమర్పబడియున్నవి. ఇవి భూమినుండి గోడపైభాగము వరకును గలవు. దుర్గము వెలుపలిభాగమున శత్రువులు ముట్టడించినప్పుడు లోపలినుండి సైనికు లశినుభముగ నాయుధములను, పెద్దబండలను కుడ్యోపరిభాగమునకు గొనిపోవుటకీ మెట్లవరుస యుపయోగించుచుండెడిది. దానిని కాకతీయరాష్ట్రీమణియగు రుద్రాంబిక గట్టించెననీ తెలియుచున్నది (చూ. ౧-వ చిత్రము).



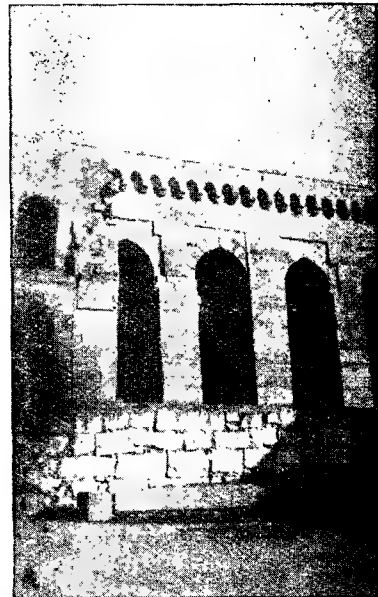
౧. శిలాప్రాకారము-భాగము

శిలాప్రాకారమున కనతిదూరముననే కోటలోభాగమునం దొకవిశాలమగు భవనము గలదు. ఇయ్యది యుత్తరదక్షిణములకు వ్యాపించియున్నది. ఉత్తరదిశ నొకచిన్నవసారా గలదు. పిమ్మట నెత్తిగుస్తంభములుగల యొక హాలు గలదు. దానికి దక్షిణమాన మతియొక చిన్నవసారా యున్నది. హాలులోని క్రింది భాగము పల్లముగా నున్నది. దీనినిగూర్చి స్థానికులు రెండుగాథలను చెప్పుదురు. అందులో నియ్యది కాకతీయ ప్రతాపరుద్రనిచే నిర్మింపబడెననునది యొకటి. రెండవది దీనిని సితాబ్ ఖాన్ అనునతడు గట్టించెననునది. ఈ భవనమునకు “ఖుషీమహల్” అని పేరు. నిర్మాణవైఖరినిబట్టి చూడ నియ్యది మహమ్మదీయ-కట్టడమని తోచుచున్నది (చూ. ౨-వ చిత్రము).

ఖుషీమహలుకు దక్షిణమున స్వయం భూదేవాలయ మున్నది. ఏకశిలానగరదుర్గము నందలి యాలయములలో నెల్ల నిది ప్రాచీనత

మము. కాకతీయరాజులకు “శ్రీ స్వయంభూదేవదివ్య శ్రీ)పాద పద్మా రాక్షక” యను విగ్రహము గలదు. ఈ హాలుయశిఖరము శైవాలయములకు వలె మెట్లుమెట్లుగా నున్నది. ఇందు నేటికిని పూజాదికము జరుగుచున్నది. ఇందలి దేవునిగూర్చి యొకగాథ గలదు. ఒకనా సనుమకొండకు దినుబండమాలను చెచ్చుబుద్ధిలో నొకటి యిచ్చట నొకరాతికి దగిలి బోరగిల పడెనట.

అప్పు డారాయి భిన్నమై యొకలింగ ముద్భవించెనట. ఆ బండియిరును లింగ మునకు దగిలి బంగారముగా మారెనట. ఈవార్త నాలకించి కాకతిప్రేలరాజు సరి వారముగ నేకేంచి యా దేవునికి స్వయంభు వనియు, స్వర్భవేది యనియు బేరిడి యొక చక్కని యాలయమును గట్టించెనట. నేడీ



౨. ఖుషీ మహల్

యాలయము భద్రముగ గాపాడబడుచున్నది లయు గలవు. ఇందలి శిరోవేష్టనము చక్క-
(చూ. 3-వ చిత్రము). ఇందలి ధ్వజస్తంభముగను నున్నది. పై లింగమునకు

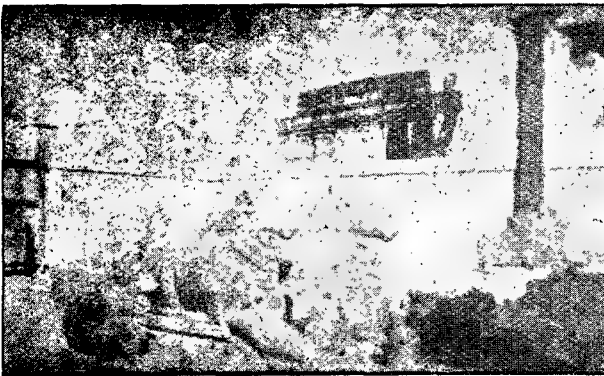


3. స్వయంభూ దేవాలయము

భమువద్ద నెన్నియో భిన్నశిల్పశకలములు చేర్చబడియున్నవి. వీనిలో రెండు పెద్దనందు లున్నవి. నీలశిలతో జెక్కబడి మనోహరము లగు నలంకారములతో నొప్పు నీవిగ్రహ ములు జీవకళ నీనుచున్నవి (చూ. ౪-వ

గూడ నాల్గుదిశలను నాల్గుముఖములు గలవు. ఇవి దేవతాముఖములు. వీనికిరీ టములు పొట్టిగను, వలయాగ్రములు గను జెక్కబడినవి. అదియును గాక వీని కంఠముల క్రిందిభాగము చదునుగ నుండి యియ్యవి ముఖములుమాత్రమే యని జూపుచున్నవి. పై రాజశిరమున కధోభాగము భిన్నమై యింకను గొంత భాగమునుండి విడకొట్టి బడినటు లున్నది.

ఇందు చెవులకుగొండనియుంగరములవలెనున్న యలంకారము లున్నవి. మెడలో గంఠమాల గలదు. నర్వవిభముల నియ్యది యొకరాజు విగ్రహమువలె నున్నది. ఇట్టిదే రెండవ దేవ రాయలవిగ్రహ మొకటి హంపి శిథిలములలో



౪. స్వయంభూ దేవాలయము-భిన్న శిల్పములు

చిత్రము). ఇందలి శకలములలో నెల్ల ముఖ్య మైనది ఒకరాజుతల. ధ్వజస్తంభవేదికనంటి యొక లింగమును, దాని నానుకొని యీత

నిటీనల గర్భావధియున్నది. ప్రకృత విగ్రహమునకు మీసములు లేవు. ఫాల భాగమున తిలకమునకు మారుగ నొక కన్ను చెక్కబడియున్నది. ప్రాచీనగాథ లలో బ్రతాపరుద్రచక్రవర్తికి మూడవ కన్ను గలదనియు, బ్రజ లాతనిని శివున కవరావతారముగ నెంచుచుండి రనియు జెప్పబడియుండుటచే, సీశిరము కాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవుని దని కొందరి యభి ప్రాయము. ఇందలి వాస్తవ మెటు

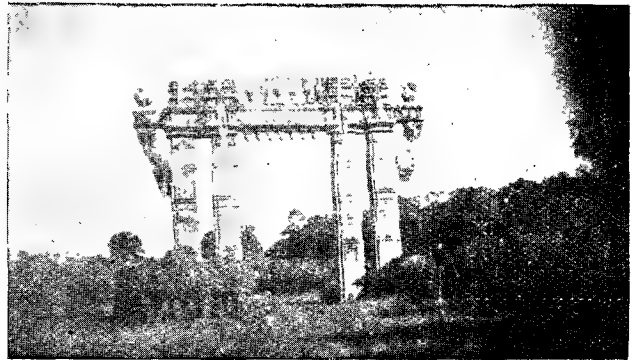
లున్నను, యీ విగ్రహముమాత్రము రాజ విగ్రహ మని స్పష్టముగ జెప్పవచ్చును (చూ. 5-వ చిత్రము).



౫. రాజుతిల

ఖిషీమహాలుకు దూర్పుగ నొక జీర్ణమంటప మున్నది. ఈమంటపము నకు నాల్గువైపులను నాల్గుద్వారములు గలవు. సుమా రాచుశతాబ్దములనుండియు నెండ కెంచుచు, వానకు దడియుచునుండిన యీ ద్వారములు గొంచెమైనను జెడచి యిపుడే నిర్మితబడినవా యను సందేహమును గల్గించు చున్నవి. భూమిపై నాల్గు ఎత్తగు స్తంభములున్నవి. వానిపై నడ్డుగ నొకదూలమును దానిపై భాగమున వివిధాలంకారశిల్పములునుగలవు. స్తంభములపై నిలువునను సరములవలె శిల్పములున్నవి. అడ్డుదూలముపై నిరుపార్శ్వములనులతాశిల్పములు గలవు. స్తంభాగ్రముల విమానము లున్నవి. వెలుపలి స్తంభముల

నుండి దూలముచిగురునకు సింహముఖములున్నవి. వీనిపై ద్వారమున కిరుపార్శ్వములను జీవకళ నీనుహంస లున్నవి. స్తంభములలో భాగమున, దూలమున కధోభాగమున నేడు బాగడలు గలవు. ఈద్వారములలో నుత్తరముననున్నది మాత్రము సంపూర్ణముగ నున్నది (చూ. ౬-వ చిత్రము). ఈ ద్వారమున నడుమ చక్కని దేవాలయ ముండవలెననియు, నయ్యది భారతీయముగ కట్టడములలో నగ్రగణ్యమగు సిద్ధమాత్య దేవాలయమును బోలియుండు ననియు కసిన్స్ పండితుడు వ్రాసియున్నాడు. ప్రాచ్యశిల్ప కళాభిజ్ఞుడుగు ఫెర్గసన్ పండితు డీ యేకగిరినగరద్వారములు సుప్రసిద్ధపౌద్ధనిర్మా



౬. మనోహరమధ్య ద్వారము

ణమగు సాంచీస్తూపమునందలి ద్వారముతో సమానములని వ్రాసియున్నాడు.

దుర్గమునంద నేకస్థలముల భిన్న శికలములెన్నియో చెల్లాచెదురుగ బడియున్నవి. వీరభద్రదాలయమువెనుక నొక పెంటకుప్పపై

చక్కనినంది యొకటి యున్నది. ఇయ్యది స్వయంభూదేవాలయమునందలి నందులను బోలియున్నది (చూ. ౭-వ చిత్రము). మఱి

బండ యున్నది. ఇది సుమారు రెండువందల యడుగులయెత్తుండును. రాయి యంతయు నున్నగ నున్నది. ఎక్కుటకు మెట్లు లేవు.



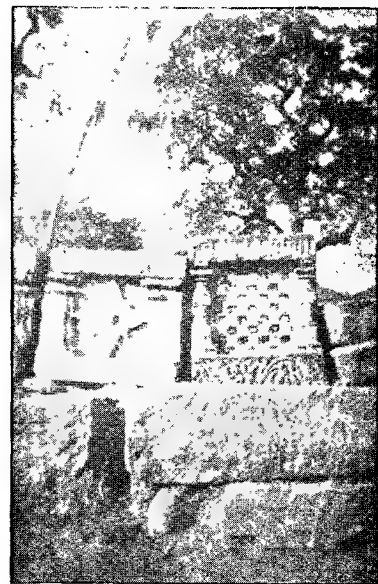
౭. చెదరిన నంది

యొకచోట నొకసమాధి గలదు. అందలివేదికను జేరి రెండు శిల్పశకలములు గలవు. వానిలో నొకటి చతురస్రముగు నొక రాతిపై జెక్కబడిన చతుష్కోణపద్మము. మఱియొక పలకపై కోతనగిషీపని (Screen Work) గలదు. రాతిలోనికి గదులను కోసియున్నారు. అందులలో రెండువైపుల స్తంభములును, మరి రెండువైపుల రేఖాశ్చిమును (Scroll Work) గలవు. కాకతీయుల నిర్మాణములలో నిట్టి కోతనగిషీపని విశేషముగ గన్పించుచున్నది. నాకు దెలిసినంతవరకును ఏకశిలా నగరశిథిలములలో బయల్పెడలిన యీతరగతి శిల్పశకల మిది యొకటియే (చూ. ౮-వ చిత్రము).

స్వయంభూదేవాలయమునకు బచ్చిమమున శిలాసాకారమునకు దగ్గరగ నొకపెద్ద

గీనిపై భాగమునం దొక బురుజు, నొక మంటపమును గలవు. ఈ బురుజుపై శుషాకు, నుంచుట కుపయోగించు దిమ్మలు గలవు. మంటపము ప్రకృతమున శూన్యముగ నున్నది. ఈ శిల నుండియే యీ నగరమున కేకశిలా నగరమని పేరు వచ్చియుండును.

ఈ యాగ్రనగరవర్ణనము గేవల



౮. చెదరిన శిల్పఖండములు

మును నామమాత్రమే. విస్మయజనకము లగు శిల్పము లెన్నియో యిం దున్నవి. అయ్యవి వర్ణనాతీతములు. ఈశిథిలము లన్నియు పటుత్వమునం దుండినపు డీనగర మొంత దర్శ



౯. ఏకశిల

నీయముగ నుండెడిదో ! ఇట్టిపురమున
సుఖజీవితమును నెఱపుచుండి స్వేచ్ఛా
వాతావరణము ననుభవించుచుండిన
మధ్యయుగపు టాంధ్రుల ప్రమోదో
తాహము లెటు లుండెడివో !

అ ద్వై త ము

తుష్టలస్థి వెలకరత్నము పంతులుగారు

స్వచ్ఛందజై వెలుగొందు స్వప్నజగతిఁ నద్యస్సముద్యద్గరు
ద్గుచ్ఛప్రాప్తిని పక్షివై యెగసితిఁ; గొంజొక్కచోఁ బంజర
ప్రచ్ఛన్నంబగు పక్షి నాకొఱకు సంప్రార్థింప నద్దానికిఁ
స్వచ్ఛందాంబరయానముల్ నలుపుశియోయై క్తి కావించితిఁ.

ఇరువురము కూడి తిరిగెద మేకపేల-నేకకంఠమ్ముతోడ మే మిరువురమును
ప్రకృతిగానమ్మునకు ప్రక్కపాట పాడి-యలరుదుము మేఘమంటపాధ్యతరము.

నీకును గానమున్ వడిగ నేర్పెడి వేగిరపాటునఁ గడుఁ
వాకొన, జీరువాతె గళవైఖరి నాకును; నింక నెన్నఁచో
యేకగతిఁ జరించుటయు, నేకగళంబున నుచ్చరించు, టం
దాఁకను ప్రేమఁ నూతనగొని, తాఁకుదమా విధి యెఱ్ఱు పోజులఁ.

సంగీతంబున మేళవిత మును యుగ్మమామృతోర్మిచ్ఛటఁ
శృంగారంబుగఁ దాండవిత మెలమిఁ జీమూతగర్హార్యటిఁ
బొంగుల్వాఱుచు నారగితము, శరత్సృష్టేందు బింబోజ్జ్వల
దృష్టంగాంచ్యుతచంద్రికామలపయోబృందోరునిష్యందమున్.

తెక్కలఁ గూర్చి మల్లెలకిరీటము నీశిరమం దమర్దు; నీ
తెక్కలక్రింద కాయుకపరిస్థిత వర్ణసమాజ మెల్ల, నే
రెక్క ఘటింతు; నింక వివరీతపుటైహికపంజరంబునఁ
దిక్కులు చూచో నేల ప్రకృతిఁ బడి యైక్యము నొంద కెమ్మొయిఁ.

“డయాక్రీ” విధానములో ముఖ్యమగునట్టియు జ్ఞాపకమంచుకోవలసినదియు నగువిషయమేమన, ప్రభుత్వవర్గమందలి రెండుభాగములును వాటివాటి పరిపాలన విషయములలో వేరువేరుగ తమపనిని కొనసాగించుకొని నప్పటికిని, కొన్నివిషయములలో, ముఖ్యముగ ఆర్థిక విషయములలో, కలసి, ఆలోచించి పనిచేయవలసిన ఆవశ్యకత యుండుటయైయున్నది. గవర్నరుకు ఆపన వికి నియమింపబడునపు డీయబడునూచినల నిబంధన (Instrument of Instructions) యందు ఈక్రిందివిషయములు పొందుపర్చబడును: — “గవర్నరుపదవియందున్న గూతడు తనకును తనసలహాదారులుగ నుండు వారికిని మధ్య సంయోగము పెంపొందించుటకును, సమష్టిలోచన పెంపొందించుటకును ప్రయత్నించుచుండవలెను. ఆట్లు చేయుటవలన అధికారవర్గమువారి అభిప్రాయములు మంత్రులకు తెలియుటకును మంత్రులకుగల ప్రజాభిప్రాయము తెలిసికొను అనుభవము అధికారవర్గమువారికి తెలియుటకును అవకాశము లేర్పడును.” దీనినుండి రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు ఏవిధముగ నడచుచున్నవో గ్రహింపవచ్చును. మొట్టమొదటి విషయము మద్రాసు, బొంబాయి, బెంగాలు రాష్ట్రాధిపతులకు గవర్నరులు ఇంగ్లండులో బాగుగ పార్లమెంటరీ

ప్రభుత్వ పద్ధతులలో ఆరితేరినవారై యుందురు. ఇతర రాష్ట్రముల గవర్నరులు సివిల్ సర్వీసునం దున్నత స్థానములకు వచ్చినవారినండి ఏర్పాటు చేయబడుదురు. రాష్ట్రకార్యనిర్వాహక వర్గమునందు సాధారణముగ ఒక సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగియు, ఒక ఆనధికార సభ్యుడు నుందురు; కొన్ని రాష్ట్రములలో పరిపాలనాప సరములను బట్టి ఇద్దరు సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగిగణులును, ఇద్దరు అనధికార సభ్యులును గూడ నుండవచ్చును.* ఈ ప్రభుత్వశాఖకు “కార్యనిర్వాహకవర్గముతో కూడిన గవర్నరు” (Governor-in-Council) అనియు, “గవర్నరును, కార్యనిర్వాహకవర్గము” అనియు పేరు కలదు. గవర్నరుకు తన కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులిచ్చు సలహాను త్రోసిపుచ్చుట కధికారము కలదు. రెండవ విషయము: ప్రజాయత్తశాఖల పరిపాలనను చూచు మంత్రులవర్గము కార్యనిర్వాహక వర్గమునుండి వేరుగ నున్నది. కొన్ని రాష్ట్రములలో ఇద్దరును, మరికొన్నిటి యందు ముగ్గురును రాజకీయ నాయకులలోనుండి ఏర్పాటు కాబడినవారు మంత్రులుగా నుందురు. తమ హోదాయందును, శీతము మొదలగు విషయములందును మంత్రులకును, కార్యనిర్వాహకవర్గసభ్యులకును చట్టనిర్ణీత మైన భేద మేమియు లేదు.† మంత్రులు కార్యనిర్వా

* సాధారణముగ మద్రాసు, బొంబాయి, బెంగాలు మొదలగు పెద్ద రాష్ట్రములలో 4 గురు కార్యనిర్వాహక సభ్యు లుండుట ఆచారము కలదు. బొంబాయిలో ఈమధ్యనే కార్యనిర్వాహక సభ్యులసంఖ్య మూడింటికి తగ్గింపబడినది. అయినను ఎచ్చటకాని నలుగురికంటె హెచ్చుసభ్యు లుండుటకు వీలులేదు. వారిలో ఒక్కడైనను 12 సంవత్సరముల అధికారానుభవము కల్గినవాడుగ నుండవలెను.

† ఇండియా ప్రభుత్వచట్టముప్రకారము ఈరెండుశాఖలయందలి ప్రభుత్వసభ్యులకును సమానమగుశీతమా లుండవలెననియే ఏర్పాటు చేయబడినది. కాని ఆయారాష్ట్ర శాసనసభల ఇష్టప్రకారము మంత్రులకు తక్కువశీతము లీయబడునట్లు నిర్ణయింపబడవచ్చును. సంస్కరణచట్ట మాచరణలోనికి వచ్చినతరువాత ప్రతి శాసనసభయందును ఈ విషయమై చర్చ వచ్చును. ఒక్కమధ్యపరగణాల శాసనసభయందుమాత్రమే మంత్రులశీతము కార్యనిర్వాహక సభ్యుల శీతముకంటె తక్కువగాకుండ నుండవలెనని తీర్మానించబడెను.

హక వర్గసభ్యులు ఏయే ప్రభుత్వ శాఖలను పరిపాలించ వలసినది, వివిధ రాష్ట్రములలో వివిధములగు పద్ధతులపై ఏర్పాటు చేయబడినది. కాని అన్ని రాష్ట్రములకు ఒకే విధముగు నిర్ణయము లేదు.

ద్వంద్వ ప్రభుత్వ విధానమునందు శాశ్వత ప్రభుత్వోద్యోగ విషయములో ఈ క్రింది నియమము లేర్పాటు చేయబడినది. మంత్రులకు ట్రాన్స్ ఫరు చేయబడిన శాఖలలో పనిచేయు సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగస్థులు మంత్రులకును, కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యుల చేతుల క్రింద నున్న శాఖలలో పనిచేయువారు ఆ సభ్యులకును బాధ్యులుగా నుండి వారి ఉత్తరువుల ప్రకారము నడచు కొనుచుండవలెను. ఏ సందర్భములోనైనను, ఒక ఉద్యోగి ప్రజాయంత్ర-రిజర్వ్ డ్యు శాఖల రెండింటియందును పనిచేయుట తటస్థించిన, అతడు ఎవరి అధికారమునకు లొంగియుండవలెనో గవర్నరు నిర్ణయించును. అదియు కాక సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగియుల జీతములు మొదలగు విషయములలో రక్షణ నిచ్చుటకును, మంత్రుల క్రింద నుండు శాఖలలో పనిచేయు ఉద్యోగస్థుల హక్కులను నిలువజెట్టుటకు గవర్నరున కధికార మిచ్చుచు నిబంధన లేర్పాటు చేయబడినది. గవర్నరు యొక్క అనుమతి లేనిదే ఇండియా మంత్రిచే నియమింపబడిన అఖిల భారత ప్రభుత్వ శాఖలకు (All India Services) చెందిన ఏ ఉద్యోగిని కాని లేక రాష్ట్రీయ పరిపాలన శాఖకు చెందిన ఏ ఉద్యోగిని కాని మంత్రులు శిక్షించుటకు గాని, తొలగించుటకు గాని వీలు లేదు. అట్టి ఉద్యోగి ఎవరైనను తన వైయధికారి తనకు నష్టము కలిగించునట్టి ఉత్తరు వేదైన జారీచేసిన, ఆ ఉత్తరువుపై గవర్నరునకు "అప్పీలు" చేసికొనవచ్చును; మరియు ఈ శాఖలకు చెందిన ఉద్యోగస్థులు గవర్నరు అనుమతి లేకుండ ఏ ఇతర ఉద్యోగములకుకూడ నియమింపబడకూడదు. వారిని ఏ అధికారి ఉద్యోగమునకు నియమించెనో (అనగా ఇండియా మంత్రి యని

యర్థము) అతడే వారిని శిక్షించుటకును, తొలగించుటకునుకూడ అధికారము కలిగియుండును.

సంస్కరణ చట్ట ప్రకారము రాష్ట్రములందేర్పరుపబడిన విషయ మొకటి కలదు. అది ఏదనిన, ఆ విధానము తాత్కాలికముగ మార్పుదలకాలమున కనుమలముగ నుండనట్లు ఏర్పాటు చేయబడిన రాజకీయ విధానము కాని ఎల్ల కాలము నుండుట లేర్పాటు చేయబడినది కాదు. హిందూదేశపు రాజకీయ పరిస్థితులు స్థిరపడినతరువాత, ఆ విధానమును తొలగించి దాని స్థానమున స్థిరమైనట్టియు, సంపూర్ణ బాధ్యతాయుత నూత్రములపై నాధారపడి యుండునట్టియు ప్రభుత్వ విధానము లేర్పాటు చేయుటయే పార్లమెంటుయొక్క నిశ్చితాభిప్రాయముని చట్టముయొక్క ఉపోద్ఘాతమునందు ప్రకటింపబడినది. ఇది కాక "డివల్యూషన్ రూల్స్" ను మార్పు అధికారము పార్లమెంటునకుండుటచే వారికి అవసరమని తోచినప్పుడు, "పరిస్థితులనుమాలముగ నున్నప్పుడు," క్రొత్త శాఖలను మంత్రుల యధికారమునకు మార్పు చేయవచ్చును. ఈ విధముగ రాష్ట్రములందు సంపూర్ణ స్వపరిపాలనను ప్రవేశపెట్టుటకు అనుమలముగ నుండు ఏర్పాట్లు చట్టమునందే ఇమడ్చబడియుండెను. మరియు, చట్టము అమలులోనికి వచ్చిన పదిసంవత్సరముల యనంతరము, దాని క్రింద ఏర్పరుపబడిన ప్రభుత్వ విధాన మేవిధముగ పనిచేయుచున్నదియు పరీక్షించుటకు, క్రొత్త సంస్కరణము లెంతవరకు ప్రవేశపెట్టవచ్చునో నిర్ణయించుటకు, "ప్రజాపాలన బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వనూత్రము లెంతవరకు ప్రవేశపెట్టవచ్చునో, అప్పటి కములులో నున్న బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము హెచ్చు చేయవచ్చునా, మార్చవచ్చునా యను విషయముల గూర్చి రిపోర్టు జేయుటకు" ఒక పార్లమెంటరీ కమిషన్ ను ఏర్పాటు చేయవలె ననికూడ చట్టమునందే నిర్ణయింపబడినది.*

* ఈ నిర్ణయము ప్రకారమే 1928-29 సంవత్సరములో పార్లమెంటువారు నైపును కమిషనును ఏర్పాటు చేసి ప్రైవేటుయములనుగురించి విచారించి రిపోర్టుచేయుటకు హిందూదేశమునకు పంపియుండిరి. వారి రిపోర్టు దేశమునందన్ని పక్షములవారును నిరసించియుండి రను విషయము ఎల్లరకు తెలిసినదే.

శాసనసభలు ; ఎన్నిక అధికారిములు

సంస్కరణ చట్టముయొక్క 7 సెక్షను (రాష్ట్రీయ శాసనసభకు ఎన్నిక నిబంధనము) ప్రకారమును, 23 సెక్షను (భారత శాసనసభకు ఎన్నిక నిబంధనము) ప్రకారమును దేశమందలి వివిధ శాసనసభలు ఏవిధముగ ఏర్పాటు చేయబడవలసినదియు, నియోజకవర్గము లెట్లు ఏర్పాటుచేయబడవలసినదియు, అభ్యర్థులకును వోటరులకును ఉండవలసిన యోగ్యతలను (Qualifications) గురించియు నిర్ణయింపబడెను.

చట్టము ననుసరించి భారత శాసనసభ గవర్నరు జనరలు రెండు శాసనసభలు (లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ, కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్—Council of State—అను పేర్లు కలవి) కలిగియుండవలెను. Council of state నందు అందరును కలసి మొత్తము సభ్యుల సంఖ్య 60 యుండవలెను. లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ (Legislative Assembly)లో 140 మందికంటె తక్కువసభ్యులుండరాదు. 5/7 వంతులసభ్యులు ఎన్నిక సభ్యులుగాను, 2/7 వంతులు నియమిత సభ్యులు (అధికారసభ్యులును, అనధికారసభ్యులును గూడ) గా నుండవచ్చును. గవర్నరు జనరలు కార్యనిర్వాహక వర్గమందలి సభ్యులందరును ఏదో ఒక శాసనసభయందు నియమితసభ్యులుగా నుండవచ్చును. అదియు గాక దక్షిణ ఆఫ్రికాయందలి ప్రభుత్వ మంత్రులవలె హిందూ దేశమందు మాడ కార్యనిర్వాహక వర్గసభ్యులు అవసరమును బట్టి ఏ శాసనసభయందు కాని చచ్చయందు పాల్గొనుటకు అధికారము కల్గియున్నారు.

ఇంక రాష్ట్రీయ శాసనసభల విషయమై చూచిన చట్టముప్రకారము ప్రతి గవర్నరు రాష్ట్రమునందును, ఏదో ఒక సంఖ్యకు తక్కువ కాకుండ సభ్యులుండవలె

నను నియమము ఏర్పాటు చేయబడెను. ఆ సంఖ్య యందు నూటికి 20 మంది చొప్పున ఎన్నిక సభ్యులు గాను, 20 మంది చొప్పున నియమిత—అధికారసభ్యులు గాను ఉండవలెను. వీరు కాక కొంతమంది అధికార సభ్యులను కొన్ని బిల్లుల చర్చసందర్భములలో ఇద్దరికి ఎక్కువకాకుండ పండిత సభ్యులను (Expert Members) మాడ నియమింపవచ్చును.

ఆట్లు ప్రకారము మూడువిధములగు ఎన్నికవిధానములు కలవు: (1) రాష్ట్రీయ శాసనసభల ఎన్నికవిధానము ; (2) భారత శాసనసభలో లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీకి సంబంధించిన ఎన్నికవిధానము ; (3) కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్ సభకు సంబంధించిన ఎన్నికవిధానము. ప్రతిఎన్నిక విధానమునందును మింగో - మాల్లే సంస్కరణములలో కన్న హెచ్చుగ ప్రత్యేక నియోజకవర్గములు (Special constituences) సంయోజ నియోజకవర్గములు ఏర్పాటు చేయబడెను. ఎన్నికదారులకు ఎన్నుకొను హక్కు అధికారములు వివిధరాష్ట్రములలో వివిధముగ నుండినప్పటికిని, ఒకేరాష్ట్రములో అవి అందరికి సమానముగానే యుండునట్లు ఏర్పాటు చేయబడెను. *

సంయోజ నియోజకవర్గములలోమాడ సాంఘిక భేదముల ననుసరించి కొన్ని మార్పు లేర్పాటు కాబడెను. అనగా కొన్ని స్థానములు కొన్ని సంఘముల ప్రతినిధులకై ప్రత్యేకింపబడెను. ప్రత్యేకస్థానములు పంజాబునందు సిక్కులకు, బెంగాలునందు ఐరోపియనులకు, మద్రాసునందు బ్రాహ్మణేతరులకు, అన్ని రాష్ట్రములందును మహమ్మదీయులకు నియమింపబడెను. వీరు కాక, దేశీయ క్రైస్తవులకు, జమిందారులకు, వర్తకసంఘములకు, బొంబాయిలో మిల్లయజమాను

* మాయాలుగ ఆస్తిపై నాభారపడియుండు ఎన్నిక హక్కులు గాక, కొన్ని కొన్ని రాష్ట్రములలో, నైస్యములో పనిచేసిన ఉద్యోగిగణులు, గ్రామాధికారులు మొదలగువారుమాడ ఎన్నిక అధికారము కల్గియున్నారు. ఇది కాక కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేటుసభకు ఎన్నికదారులలో ఈక్రిందివారుమాడ కలరు: (1) ప్రస్తుతముకాని, పూర్వము కాని శాసనసభలలో సభ్యులుగా నున్నవారు, (2) మ్యునిసిపాలిటీలకు అధ్యక్ష—ఉపాధ్యక్షులుగాకాని, డిప్యూటీబోర్డులకు అధ్యక్ష—ఉపాధ్యక్షులుగాకాని, ఉన్నవారు ఇదివర కుండినవారు, (3) కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకింగు అధ్యక్షులుగా నున్నవారు, (4) విశ్వవిద్యాలయ సెనేటుమెంబర్లుగా నున్నవారు కాని, పూర్వముండినవారుకాని.

లకు, ఇంకను ఇతర ప్రత్యేకవర్తక పారిశ్రామిక సంఘములకు ప్రత్యేక నియోజకవర్గము లేర్పాటు చేయబడి వారికి కొన్ని స్థానములు అన్ని శాసనసభలందును ప్రత్యేకింపబడెను.*

ప్రత్యేకనియోజకవర్గము లీక్రిందివారికి ఏర్పాటు చేయబడెను :

(౧) పెద్ద జమిందారులకు:—అస్సాములో తప్ప ఇతరరాష్ట్రములన్నిటియందును రాష్ట్రీయ శాసనసభలకును; బొంబాయి అస్సాములలో తప్ప, ఇతరరాష్ట్రములన్నిటియందును లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీకిని;

(౨) విశ్వవిద్యాలయ స్థానములకు:—అస్సాములో తప్ప తదితరరాష్ట్రము లన్నిటియందును రాష్ట్ర శాసనసభలకు ఒక స్థానము ప్రత్యేకింపబడెను :

(౩) వర్తక పారిశ్రామిక సంఘములకు:—ప్రతి రాష్ట్ర సభకును, మద్రాసు, బొంబాయిరాష్ట్రములలో లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీకిని, బొంబాయి, బెంగాలు రాష్ట్రములనుంచి కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేటునకును.

వోటింగు హక్కులవిషయములో, ఎవరైనను ఏశాసనసభకైనను ఒక నియోజకవర్గమునుండి అభ్యర్థిగా నుండ దలచుకొనిన ఆ నియోజకవర్గములో మొట్టమొదట వోటరుగా చేర్చుకోబడవలెను. ఎవరైనను ఒక రాజధాని నియోజకవర్గమునుండి అభ్యర్థిగా నుండ దలచుకొనిన, ఆరాష్ట్రములో ఏ అట్టి వర్గమునందు గాని వోటరుగా నుండిన చాలును. మరియు, అస్సాము, సంయుక్తరాష్ట్రములందు తప్ప ఇతరచోట్ల ఏ ప్రత్యేక నియోజకవర్గమునకు అభ్యర్థిగా నుండునో ఆ సంఘమునకు మతమునకు చెందియుండవలె నను నిబంధనకూడ కలదు. మధ్యపరగణాలయందును, పంజాబునందును

నియోజకవర్గ ప్రదేశమునందును, కొన్నిట్లు అభ్యర్థినివాసస్థాన మేర్పరచుకోవలెను. అభ్యర్థులుగా నుండ దలచినవా రందరును ౨౫ సంవత్సరములకు తక్కువ లేకుండ వయస్సు కలిగియుండవలెను.

ఎన్నికవిషయములు, వాటికి సంబంధించిన నిబంధనలు మొదలగువానిని గురించి చర్చ ముగింపకముందు ఒక ముఖ్యవిషయము చెప్పవలసియున్నది. ప్రతి శాసన సభయందును గవర్నరుచేత గాని గవర్నరు జనరలుచేత గాని నియమింపబడుసభ్యుల సంఖ్య కొంత యుండునట్లేర్పాటు కాబడినది. ఈవిధముగ రాష్ట్రీయసభలకు నియమింపబడవలసిన సభ్యులసంఖ్య అస్సాము మధ్య రాష్ట్రములలో తప్ప ఇతరచోట్ల ౨౨ నుండి ౨౯ వరకును, అస్సాములో ౧౪, మధ్యరాష్ట్రములలో ౧౭ ఉండవలెను. లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీకి ౪౦ వరకును, కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేటుసభకు ౨౬ వరకును సభ్యులను గవర్నరుజనరలు నియమింపవచ్చును. ఈ నియమిత సభ్యులలో సుమారు $\frac{2}{3}$ వంతులు ప్రభుత్వోద్యోగీయులుగా నుండవలెను. మంత్రులకును, కార్యనిర్వాహక వర్గసభ్యులకును శాసనసభలందు చర్చలయందును, ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పటయందును తోడ్పడుట కనుకూలముగ నుండునట్లు వీరు నియమింపబడుదురు. మింటో-మాల్లే సంస్కరణములక్రిందవలె కాకుండ, ఉద్యోగసభ్యులు శాసనసభలందు ఇష్టప్రకారము మాట్లాడుటకును, ఓటు చేయుటకునుకూడ సంపూర్ణ మైనస్వేచ్ఛ కలదు. కాని సర్వసాధారణముగ ఈ హక్కును ఆచరణయందుంచిన ఉద్యోగసభ్యులు లేరనియే చెప్పవచ్చును. కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులందరును, మంత్రులందరును ఒకేఅభిప్రాయమును వెల్లెపుచ్చుచు, ఒకే మొత్తముగ ప్రభుత్వవిధానమునకు బాధ్యత వహింపవలె

* స్వదేశ సంస్థానపు ప్రజలకూడ ఇతరవిధములగు హక్కులు కల్గియున్నట్లయిన, ప్రభుత్వమువారి ఇష్టముపైన రాష్ట్రీయ కేంద్ర శాసనసభలకు ఎన్నికదారులుగ చేర్చుకోబడవచ్చును.

పైవిధముగానే స్త్రీలకూడ ఏ రాష్ట్రీయశాసనసభకాని, వారు శాసనసభలందు సభ్యురాండ్రుగ పనిచేయవచ్చు నని తీర్మానించిన ఆప్రకారము శాసనసభలకు సభ్యురాండ్రుగ నియమింపబడవచ్చును. ఈ మార్పున కనుకూలముగ మద్రాసు, బొంబాయి, సంయుక్త పరగణాలు మొదలగు శాసనసభలయందు తీర్మానము లామోదింపబడెను.

నను కాబినెట్ సిద్ధాంతముప్రకారము ప్రభుత్వము కొనసాగవలె నను అభిప్రాయము సంస్కరణచట్టమునం దిమిడియున్నదని చెప్పవచ్చును.

ప్రభుత్వోద్యోగీయుల నియమించుటచే పూర్తి కాగా మిగిలిన సాసములకు అనధికారసభ్యులు నియమింపబడవచ్చును. సాధారణముగ ఎన్నికలందు శాసన సభలలోనికి తమ ప్రతినిధులను పంపుటకు తగినంత బలములేని సంఘముల కీ అనధికార నియమితసభ్యులు చెందియుండవలె నను నిబంధన ననుసరించి ఈ సభ్యుల

నియామక ముండును. గవర్నరు జనరలుకు అనధికార సభ్యుల నియమించుటకు పూర్తియగు స్వేచ్ఛ యున్నప్పటికిని, గవర్నరులుమాత్ర మీ సభ్యుల నియమించుటలో కొన్ని ముఖ్యమైనట్టి అల్పసంఖ్యాక సంఘములకు (అనగా ప్రస్తుతము హరిజను లని పిలువబడుచున్న నిమ్నజాతులు, ఫ్యాక్టోరిపనివారు మొదలగువారు) తగు ప్రాతినిధ్యము శాసనసభలలో ఏర్పాటు చేయవలె నను కట్టుబాటు ననుసరించి ఈ నియామకములు చేయవలసి యుండును.

మనుష్యుడు

విశ్వసాధ సత్యనారాయణగారు

దయ

అదివరకు మూడునాళ్లుగ నాకసమ్ము మనుగుమనుగుగనుండి యామఱుదినమున తెఱపియిచ్చినయట్టులే తెఱపియిచ్చి చూచుచునె యాకసంబు మూసుకొనివచ్చె.

నాలుగు జలధులు నేక
మృగాలుగున కుండపోతయై పెనువట్టై
వ్రాలిన మబ్బుల దిక్కులు
నాలుగు నొగి మూటకట్టినట్లుగ బాలిచెన్.

అసలు నిజముగ గాలికి నగ్నిమిత్ర
ముననుపేరు యాదాలాపముగను వచ్చె
గాని వానశేస్తన్న నెంతైన దగును
అదిగొ వాన యీదురుగాలి యా చిక్కొట్టె.

నిలచిన ప్రాణము పాపము

నిలచినచో నిలువలేక నెఱత్రొక్కిల్లై

కలగుండువడియె నటనట

నలనల బహుజంతువులు నిరాధారములై.

ఒకమేకపిల్ల యెచటిదొ

నకనకపడి ధేహమెల్ల నలిగి వడంకై

చకితదృగంతము ప్రాణము

లకు నెలవైచూఱుకడ నిలంబడి యుండెన్.

ఆగేస్తు చూచి తనచూ

రాగిన యామేకపిల్ల నదలిచి తరిమెన్

ఈగేస్తు చూచి తనచూ

రాగిన యామేకపిల్ల నదలిచి కొట్టెన్.

ఆచూరాచూరై పది
యేచూరున నిలువరాని యెడరై చిటుగొం
తూచిన 'మే' యను నవ్వడి.
ఆచలిగాలికిని బిగిసి యది పఱచె దెసల్.
బకవాన జల్లు, పెనుగా
లికి మోతలు పెట్టుకొంచు లీలాప్రళయా
ర్భక యుండువోని వైఖరి
కకావికలు జేసినది జగమ్ము నలుగడల్.

* * * *

మెడమలగి మృద్వీకారమా మేకపిల్ల
శవము గనుగొని ప్రతివారు జాలిపడిరి,
జనము లందఱు తమతమ పనులమీద
దరలిపోవుచు మఱునాడు తెఱసియిచ్చి.

*

నిర్ణయ

అది పడేడులు కాచిన దాబజారు
అది వినా దొంగదోపిడి యాను వీధి
దాని పులిమోము కనుగొని దానిసింహ
రవము విని దొంగ లాలెక్క రారు జడిసి.
అది వయసు మీఱి మునల్లిదై అన్ని యుడిగి
దాడ లొగి జాఱి యెడలెల్ల చీడపట్టి
ఖంగుఖంగున దగ్గుచు కదలలేక
నకనకంబడి యమయాతనపడుచుండె.
మును 'శిరేరిఘైరీ' యని జనము పిలచి
దృష్టి తీసి నన్నము సమర్పించువారు :

శునక మది దానిదగ్గును కనబడినను
వినబడిన గజ్జితో గాని విసరబోరు.

చైత్రవైశాఖములు పరస్పరము కుట్ర
చేసి పెనుచండనిప్పులు చెరిగిపోసె
ఆగి పులి త్రావుచునె మడియంగ బడిరి
ఆచి వడకొట్టి చలివేంద్రలందె జనులు.

ఆకుక్క వచ్చి వేసగి
కాకకు దిరుగుళ్లుపడి, యకాయకి చనియే
వాకిలొదుగు, లగుడ భయ
వ్యాకులమై పరచలేక పరచె నలుదెసల్.

అడచి నొకకరదెబ్బతో నడుము విరిగి
ఎండమండిన వీధి గా న్నీడ్చుకొనుచు
పోనుజాలిన దూరమ్ము పోయి యచట
కదలజాలక యొకగోడ కొదిగి వ్రాలె.

తనజీతము బత్తెము ము
ట్టని కొలువు తలంచుకొని కటకటాబడి, చా
వని తన స్థలాభిమానం
బును నూరును గనుల జూచు మొగినే చచ్చెన్.

* * * *

ఈవెధవకుక్క యిది గవులెత్తిపోవు
చున్నదనుచు నసహ్యించుకొన్నవారు
అల్లమఱునాటిమధ్యాహ్నమందు నూరి
పెలుపలికి పెట్టిచేత నీడ్పించినారు.

బొంబాయి మహాసంగ్రామము ముగిసిన మరుక్షణము నుండియు రాబోవు మహాసంగ్రామము (పసిఫిక్) శాంతిమహాసముద్రప్రాంతములయందు జరుగునని చూక దృష్టిగల రాజకీయవేత్త లనేకులు ప్రకటించుచుండిరి. ఆ సంగ్రామమునకు చైనాదేశము మూల కారణ మగునని గూడ వారు చెబుచుండిరి. “ఈమారు జరుగు మహాసంగ్రామమున, ప్రపంచమునందలి ప్రతి రాష్ట్రమును పాల్గొనక తప్ప” దనియు, “తటస్థరాష్ట్ర మునునది యుండ” దనియు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల విదేశాంగ కార్యదర్శి యగు స్టివ్సనుగారు జోస్యముగూడ చెప్పుచుండిరి.

ఇట్టి దారుణ సంగ్రామమునకు తలయెత్తిన ప్రపంచరాష్ట్రము లన్నియు సన్నద్ధ మగుచున్నవి. ఇట్టి వాతావరణమునందు, రెండునెత్సరములుగా, శాంతి మహాసముద్రతీర రాష్ట్రములకు చైనా జపానులకు జరుగుచున్న సంఘర్షణలు, దేశాక్రమణములు రానున్న మహా సంగ్రామమునకు నాందియూ యను అనుమానము గలుగజేయుట సహజము. జాతిసమితిహామి మన గూడిన రాష్ట్రము లన్నియు నేకగ్రీవముగ జపాను సైనికబలము నుపయోగించి దేశము నాక్రమించుటను ఖండించెను. బహిష్కరింపఁచుచు నని బెదిరించెను. కాని జపా నావంతయు లక్ష్యపెట్టక, ఒక నైపున జాతిసమితి ఖండించుచున్నను, తానుమాత్రము యభేచ్ఛముగ మంచూరియా నాక్రమించుచు, ప్రపంచ మంతయు నెత్తివచ్చినను మంచూరియాయందు దానిడినకాలును నెనుదీయ నని ధిక్కరించుచుండెను. జాతిసమితియందలి సభ్యత్వమును గూడ రద్దుజేసుకొనెను. జపా నెక్కడ, ప్రపంచము నంతను ధిక్కరించుటెక్కడ? చైనాదేశమం దొకమూల నున్న మంచూరియా యను మూడు రాష్ట్రములకొరకుగాను, కోల్ల

కొలది ధనప్రాణనష్టదాయకమగు నిట్టి మహాసంగ్రామమునకు దిగ నేల? చైనా యుద్ధమునకు దిగినను, ఇతర దేశములు గూడ నాయుద్ధమున పాల్గొన నేల? అను ప్రశ్నలు ప్రతివారికిని గల్గుట సహజము.

చైనాసామ్రాజ్యమంతయు, నై సర్గిక పరిస్థితులచే నేమి, చారిత్రక సంప్రదాయముల వలన నేమి, ప్రత్యేక విలక్షణములు గల్గిన చైనా, మంచూరియా, మంగోలియా యను మూడుప్రాంతముల కలయికచే నేర్పడెను. వీనిలో విశేషవిస్తీర్ణము గలిగినది అసలు చైనా. ఇది షుమారు, ౬౫,౦౦౦ చ. మైళ్లు విస్తీర్ణము గలిగి, పరుసెనిమిది రాష్ట్రములుగ విభజింపబడి పరిపాలింపబడుచుండెను. షుమారు ౪౦ కోట్ల చైనీయు లచట నివసించుచున్నారు. ఇక మంగోలియా, మంచూరియాలు, అసలు చైనాకు ఉత్తరసరిహద్దుగ నిర్మింపబడిన మహాప్రాకారమునకు వెలుపల ఈశాన్య-ఉత్తర భాగముల నున్నవి. ఈశాన్యభాగమున గల ప్రాంతమును మంచూరియాయందురు. ఇది (౧) షేకింగ్, లేక, షెన్సిన్ (౨) కిరిన్ (౩) హలంకియాంగ్ (క్వాంటుంగుతో కలసి) అను మూడురాష్ట్రము లిందు గలవు. విస్తీర్ణము ౩,౦౦,౭౦౦ చ. మైళ్లు. జనసంఖ్య ౧౯౨౭ సం. న షుమారు ౨౫౦ లక్షలు. మంగోలియా యని పిలువబడు ప్రాంతము చైనాకుత్తర వాయవ్యభాగముల, మహా ప్రాకారమునకు వెలుపల నున్నది. మంగోలియాదేశము “వెలుపలి” మంగోలియా యనియు “లోపలి” మంగోలియా యనియు రెండు భాగములుగ చీలెను. అందు వెలుపలి మంగోలియా ఇటీవల ప్రజాస్వామ్యము నేర్పరుచుకొని రష్యాదేశపు ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వమున చేరెను. లోపలి మంచూరియా మాత్రమే ప్రస్తుతము చైనా ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వమున నున్నటుల భావింపబడుచున్నది. దీని వైశాల్యము ౧,౩౬,౭౦౦ చ. మైళ్లు; (౧) జిహోలు (౨) కల్యా (౩) క్యావాటంగు అను మూడు

రాష్ట్రము లిందు గలవు. చారిత్రకముగ, వై నా మంచూరియా మంగోలియాలకు మొదటనుండియు రాజ్యాంగ సంబంధ మున్నను ఐక్యము మాత్ర మిటీవలవరకు గన్వింపదు. ప్రత్యేకభాష, విజ్ఞానము, సంప్రదాయములు గల్గిన భిన్నమగు మూడుజాతులవా రాదేశములలో నివసించుచుండెడివారు. మంచూభాష నుపయోగించు మంచూజాతివారు మంచూరియాయందు వసించుచుండురు. మంగోలుభాష నుపయోగించు మంగోలియాజాతివారు మంగోలియాయందు వసించుచుండురు. ఆసియా, ఐరోపా ఖండముల తమ దండయాత్రలవే గడగడ వణకించిన ధైర్యసాహసోపేతులను, రణరంగమం దసమాన ప్రజ్ఞావంతులని పేర్కొంచినవారును అగు మంగోలు, మంచూజాతుల నామములు, పెక్కిండ్రకు పరిచయముగనే యుండును. ఈ రెండుజాతుల దండయాత్రలకు జడిసియే వై నీయులు ఆ రెండుదేశములకును తమదేశమునకును సరిహద్దులం దొకచివరనుండి మరియొక చివరవరకును నొక మహాప్రాకారమును నిర్మించిరి. ఈమాడు జాతులకును పరస్పరయుద్ధములు, ఒకదేశమును మరియొకరు జయించి ఆక్రమించు కొనుచుండుట సామాన్యము. తుదకు ౧౮౪౪ సం.న మంచూచక్రవర్తులు వై నాను, మంగోలియాను గూడ జయించి, తమ ఆధిపత్యముక్రిందికి గొనివచ్చి, వై నా యందలి పెకింగును రాజధానిగ నేర్పరుచుకొని, పరిపాలించుచుండిరి. మూడుదేశములవారి విధముగ తమపౌరులై యొనను మంచూ చక్రవర్తులు వై నీయులు మంచూరియా, మంగోలియాలలో స్థిర నివాస మేర్పరుచుకొన వలసబో నిచ్చెడివారు గారు. మంచూరియాను ఒక్క మంచూ జాతీయులకు మాత్రమే ప్రత్యేకించి యుంచుకొనవలెనని వారి యభిప్రాయముగ నుండెడిది. తమ పౌరులగు వై నీయులనే మంచూరియా, మంగోలియాల ప్రవేశింపనీయ నపు డొక నితరజాతుల గురించి చెప్పనే అక్కరలేదు. కాని, రష్యనులు మాత్రము తమ ప్రభుత్వము వారి ప్రోత్సాహముచే తమ సరిహద్దులకు సమీపమున గల మంచూరియా మంగోలియా ప్రాంతముల నాక్రమించి నివాసముల నేర్పరుచుకొనుచువచ్చిరి. ఈవిధముగ ఇదివరకు మంచూరియాయందు దొక భాగముగ నున్న

అమూరుప్రాంతముల నున్న దీనిని రష్యను లాక్రమించిరి. మంచూ చక్రవర్తు లాబ్తైడిని నిరోధింపజాలక అసలు మంచూరియాలో క్షవంతులను రష్యాకుగోల్పోయిరి. మిగిలియున్నదే ప్రస్తుతపు మంచూరియాదేశము. రష్యనులబ్తైడి సరికట్టజాలక మంచూ చక్రవర్తులు తుదకు తమ విధానమును మార్చుకొని ౧౭౭౬ నుండియు వై నీయులకు గూడ మంచూరియా, మంగోలియాలకు వలసపోవుట కధికార మొసగిరి. మొదట కొన్ని ప్రాంతాలకు మాత్రమే వలసబోవు హక్కు సగబడెను. కాని ౧౮౦౪ సం॥ నుండియు, మంచూరియాయందున్న ప్రాంతములను ప్రవేశించుటకు వై నీయుల కధికార మొసగబడెను. ౧౮౧౨ సం॥న బాలుడగు మంచూచక్రవర్తిని రాజ్యభ్రష్టు నొనర్చి వై నీయులు ప్రజాప్రభుత్వమును ప్రకటించినపుడు మంచూరియా మంగోలియాలు గూడ వై నా ప్రభుత్వముక్రిందనే చేర్చబడినటుల ప్రకటింపబడెను. అప్పటినుండియు వై నీయులు మంచూరియా మంగోలియాలలోనికి వలసబోవుటకు ఆటంకము పూర్తిగా తొలగెను. కాని జపాను మొదలగు దేశముల వారికి ప్రత్యేక ఒడంబడికలవలన, కొన్ని ప్రాంతములలోను దక్షిణ మంచూరియా రైల్వేప్రాంతములలోను దప్ప నివాస మేర్పరుచుకొనుటకు హక్కులు లేవు. దీనినిబట్టి వై నాకును, మంచూరియా మంగోలియాలకు గల సంబంధ మెట్టిదో యూహించు కొనవచ్చును.

మూడుదేశముల కాయువుపట్టు

చారిత్రకవిషయము లేటు లున్నను, వై సర్గిక్ సామీప్యముచే మంచూరియా, తూర్పు మంగోలియా రాష్ట్రములు వై నా, జపాను, రష్యాదేశముల మాటికినిగూడ ఆయువుపట్టుగ నుండుట విచిత్రము. అందుచేతనే ఈప్రాంతము చిరకాలముగా సంగ్రామముల కిరవగుచుండెను. మంచూరియా మంగోలియా దేశముల నుండి వై నాదేశ మెన్నియో దండయాత్రలకు గురియయ్యెను. ఆప్రాంతము నాక్రమింపగలిగినవారు మహాప్రాకారమును దాటి ఉత్తరవై నా నతిసులభముగ జయింపగల్గుచుండురు. అందుచే నాప్రాంతముల ఆధిపత్యము వై నాకు ప్రాణపదము. రష్యాదేశమునకు నాకాదశ

సౌకర్యములకు సంవత్సరముపాడుగున సేకాలమందును మంచు గడ్డకట్టని రేవులుగల సముద్రతీర మవసరము. ఇట్టి సముద్రతీరమును సంపాదించుటకుగాను రష్యాదేశ మితరప్రాంతములతో నెన్నియో సంగ్రామముల నొనర్చెను. కాని విఫల మయ్యెను. అప్పటినుండి రష్యా దేశము మంచూరియా తీరములపై దృష్టి సారించి, అచట గల అద్భుత మగు రేవు ప్రదేశముల సంపాదించు టకు ప్రయత్నించుచుండెను. రష్యావంటి బలవంత మగు ప్రభుత్వము మంచూరియాను, తత్తీరమున గల రేవు స్థలములను ఆక్రమించి తన నౌకాదళముల నచట నిలుపు నెడల జపానునకు ముప్పు తప్పదు. ఆ భయము జపాను నకు పూర్తిగ గలదు. అందుచే మంచూరియాను రష్యా చేతులలో బడకుండ జేయుటయు, వీలై నచో తానే ఆ దేశముల నాక్రమించుటయు అవసరమని జపాను భావించుచున్నది. జపాను మంచూరియా నాక్రమించుచో, తనకు ప్రక్కలోనిబలై మగునని రష్యాకు భయము. ఈవిధముగ చైనా జపాను రష్యాలు మాడు ను స్వదేశరక్షణకొరకు తమతమ వశమునం దుంచు కొనుట అవసరమని భావించుచుండెను.

జన సమ్మర్దపు సమస్య

స్వదేశరక్షణదృష్టియందే గాక, తమ దేశముల యందు విశేషముగ హెచ్చిపోవుచున్న జనసమ్మర్దమును తగ్గించుకొనుటకు, వారికి నూతన నివాసస్థానముల కల్పించుటకు గూడ సైన్యాదు దేశములును మంచూరియా మంగోలియాల వశపరుచుకొన గోరుచున్నవి. రష్యాయందు జనసమ్మర్ద మెటు లున్నను, ప్రజలు మాత్రము దిగువప్రాంతములకు విశేషముగ వలసపోవు చుండుట గూడ వారి కుత్తరమున తగిన వసతులు లేవని యూహింపవలసియున్నది. చైనాయందు జనసమ్మర్ద మధికమై సంవత్సరమునకు షుమారు పదిలక్షలమంది మంచూరియాలోనికి వలసపోవుచున్నారు. జపానునందు గల జనసమ్మర్దము ప్రపంచమున మరి యేదేశమునం దును గనుపించదు. జపానులో జనసంఖ్య సం. కు ౯ లక్షల చొప్పున హెచ్చుచున్నది. ఇప్పటికే ప్రజలకు

తగినంత స్థలము లేక చిక్కపడుచున్న జపానుప్రపంచ మం దితర ప్రాంతముల వెదకుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. కాని వా రెచ్చటకు వెళ్లినను, పాశ్చాత్యు లంతకు పూర్వము కన్పించిన ప్రదేశమెల్ల నాక్రమించి, “ఇచ్చటకు రారా” దని ఆసియావాసుల నిషేధించుచు న్నారు. అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాఖండములం దెచ్చట జూచిన నీయాంక్షయే వారి కెదురగుచున్నది. ఇక మంచూరియా, మంగోలియా లన్ననో, మంచూ చక్రవర్తులు చిరకాలముగా అన్యజాతుల నిషేధించుటచే, కావలసినంత ఖాళీ స్థలములు గలవు. ౩౮౦ వేల చ. మైళ్లు విస్తీర్ణము గలిగి సగటున చ. మై. కు ౬౦ మంది మాత్రమే జనసంఖ్య గల మంచూరియాయును, ఇంచుమించు అటలనే యున్న మంగోలియాయును తమ దేశములందలి జనసమ్మర్దమును తగ్గించుకొనుట కుపకరించునని పై మాడు దేశములును భావించుచుండెను. ౧౯౨౩ సం. న మంచూరియాయందు గల ౨౫౦ లక్షల ప్రజలలో ౨౪౦ లక్షలు చైనీయులు, ౬౦ లక్షలు జపానీయులు, కొరియనులు మంచూజాతీయులు ౧౦ లక్షలు, రష్యనులు ౮౦ వేలు. ప్రతివత్సరమును షుమారు ౧౦ లక్షలమంది క్రొత్తగా మంచూరియాకు వలసవచ్చుచుండిరి. వీనియం దధికభాగము చైనీయులైనను, ఆస్తి సంపాదించుకొను హక్కు స్థిరప్రభుత్వము లున్నచో, జపాను, రష్యా జాతీయులు గూడ విరివిగ ప్రవేశించెదరు.

మంచూరియా సంపద

పై యావశ్యకతలవలన మాత్రమే గాక, తన సహజసంపదలవలన గూడ మంచూరియా ఇతరరాష్ట్రముల కాకర్షకముగ నున్నది. ఖనిజసంపదయం దింతకంటె విలువగల ప్రాంత మింకొకటి లేదని ప్రసిద్ధి. సామాన్య లోహములగనులు విరివిగ గలవు. ఒక్క ఉత్తరమంచూరియాయందు ౧౨౩౯ లక్షల ఔస్ముల బంగారు నొసగు గనులు గలవని అంచనా వేయబడెను. ప్రస్తుత మిగనులు చాలభాగ మింకను ప్రారంభింపబడలేదు. వెండిగనులు అనేకచోట్ల గన్పించుచున్నవి. ౭,౭౨౦ లక్షల టన్నుల ఇనుము నొసగు గనులును,

౨౧,౭౭౦ లక్షల టన్నుల బొగ్గు నోసగు గనులును గల వని అంచనా వేయబడెను. అస్ బెస్టాస్, మెగ్నెటైటు, సీసము, డోలమైట్, కోకు, పైరైటు, రాగి మొదలగు గనులతో చాలాప్రాంతములందు గలవు. గనులపరిశ్రమ ప్రారంభదశయందున్న ఈవత్సరములలోనే ౧౯౨౫ సం॥ పు అంచనా ప్రకారము సం. కు ౫౮౦ లక్షల డాలర్లు విలువగల లోహములు, రాక్షసిబొగ్గు మొదలగు ఖనిజము లుత్పత్తి జేయబడుచున్నవి. ఇక అటవీసంపద యొక్క విలువ యంత యుండునని ఇంతవరకు సరిగ విలువగట్టబడలేదు. ఇంతవరకు, అడవుల వైశాల్యము సరిగ అంచనా వేయబడలేదు. మంచూరియా రాష్ట్రముల మాటియందును ౩౦౫ లక్షల ఎకరముల విస్తీర్ణము గలిగి, ౪,౩౮,౧౮౮ లక్షల ఘన-అడుగుల కలప నోసగగల అడవులు గలవని ౧౯౨౭ లో అంచనావేయబడెను. ఇంతవరకు జపాను అధీనమున నున్న క్వాంటుంగునందును, దక్షిణమంచూరియా రైలుమార్గ పరిసరములయందును ౧౯౨౭ సం. న ౫౫౦ కలప తయారుచేయు కర్మాగారములు, ౨౯,౨౦,౦౨,౩౦౨ “యెన్ను” ల పెట్టుబడితో పనిచేయుచున్నవి. జపాను అధికారమున నున్న పైప్రాంతములలో మాత్రము కర్మాగారములలో ౧౫౨౯ లక్షల “యెన్ను”ల విలువగల పదార్థ సంచయము తయారుచున్నవి. గాజు, కాగితము, పంచదార, ఇనుము, బట్టల, కర్మాగారములు త్వరితముగ హెచ్చుచున్నవి. ప్రారంభ దశయందే ఇటు లుండ, ఖనిజ వ్యవసాయక ప్రాంతములు పూర్తిగ మపయోగమునకు దేబడునపుడు మంచూరియా యొక్క సంపద యెటు లుండునో ఊహించుకొనవలెనే గాని చెప్పవీలులేదు. ౨౦-వ శతాబ్దారంభమునుండియు, మంచూరియా యొక్క విదేశవాణిజ్య మపరిమితముగ నభివృద్ధి చెందెను. ౧౯౦౭ సం.న ౨౯౮ లక్షల టీలు నాణెముల విలువగల దిగుమతులును, ౨౧౨ లక్షల విలువగల ఎగుమతులును గల మంచూరియా ౧౯౨౭ సం.న దిగుమతులు ౨,౪౨౧ లక్షలకును ఎగుమతులు ౩,౭౪౪ లక్షలకును హెచ్చును. ౧౯౨౭ సం.న అసలు చైనా యొక్క విదేశీవాణిజ్యముయొక్క విలువ తల ౧ కి

౪.౮ టీలు నాణెములు. మంచూరియా సందర్భమున నిది తల ౧కి ౨౩.౮ టీలు నాణెములు. మంచూరియా యం దిసుపదార్థుల పొడుగు ౧౯౦౨ సం. నుండి ౧౯౨౯ సం.కు ౧,౦౭౭.౯ మైళ్లనుండి ౩,౫౩౮.౫ మైళ్లకు హెచ్చెను. సహజసంపద విషయమున మంచూరియా సందర్భమున దేలుపబడిన విషయము లన్నియును మంగోలియాకును వర్తించును. ఇంకను వికసింపని పుష్పమువలె నున్న ప్రారంభ దశయందే, ఇట్టి సంపదల తావుల వెదజల్లుచున్న మంచూరియా మంగోలియా దేశముల నాక్రమించుటకు బలవంతములగు జపాను, రష్యా మొదలగు దేశము లాకర్షింపబడుటయందు గాని, ప్రస్తుతము బలవిహీనమై యున్న చైనాదేశము వానిపై తన యాధిపత్యమును నిలుపుకొనుటకు భగిరథ ప్రయత్నము లొనర్చుటయందు గాని ఆశ్చర్య మేమి యుండును?

అన్యదేశములకు సంబంధము

మంచూరియా, మంగోలియా సరిహద్దులందు పై మాడు దేశములకును దేశాక్రమణాశ్రిలాప యున్నను ఆ ప్రాంతములందు క్రమప్రసర్ధమానముగు పారిశ్రామిక, వాణిజ్య సంపదల కుండు పాల్గొను తలంపుచే, ఆంగ్ల, పరాసు, జర్మను, ఇటాలియను మొదలగు ఐరోపీయ దేశములును, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములును గూడ మంచూరియా మంగోలియాదేశముల ప్రతిపత్తియందు స్వప్రయోజనపరములై యున్నవి. ఈ ప్రాంతములందు పరిశ్రమల స్థాపించియు, పెట్టుబడుల చేసియు, వాణిజ్యమున పాల్గొనియు లాభ మందుట ఈదేశముల కోరిక. అంతియ గాక, జపాను గాని, రష్యా గాని మంచూరియా మంగోలియాల నాక్రమించునో వానిబలము హెచ్చును. ప్రపంచమున తమ బలమును, ఆధిక్యమును నిలుపుకొన గోరు పై ఉదాహరింపబడిన శ్వేతజాతులకు, మంచూరియా, మంగోలియాలనే పెద్దరాష్ట్రముల దురాశకు గాని గురిగానియకుండ జూచుటగూడ స్వార్థయుత మగు కర్తవ్యము. ఇతర రాష్ట్రములకంటెను అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల కిది యొక్కడు అవసరము,

చైనా దౌర్బల్యము

చైనా దేశము బలవంతమై మంచూరియా, మంగోలియాల రక్షించుకొనుకొని గలిగియున్నచో, ప్రపంచ కలహకారణ మగు నీ మంచూరియా సమస్య సంభవించి యుండెడిది కాదు. కాని, చైనాజాతి గాఢసుష్మప్రియందు మునిగి అంతఃకలహముల కాటవట్టులు, దుర్బలయై, బలవంతమగు నెట్టి చిన్నదేశ మొనర్చు నపచారమును గూడ ఎదిర్చి క్షీణింపజాలక, జడత్వావస్థయందున్నది. ఈవిషయమును గుర్తించి మొదట పాశ్చాత్యదేశములు చైనాను ఒత్తిడిచేసి, చైనాయందే స్వతంత్రజాతి కవహనకరములగు హక్కులను సంపాదించెను.

మంచూరియా కొరకు సంగ్రామములు

చైనా దౌర్బల్యస్థితి బహుటపడిన నాటినుండియు మంచూరియా మంగోలియాల నాక్రమించుటకు రష్యా జపాను దేశములు ప్రయత్నించుచుండెను. కాని ౧౮౯౪ సం. న జరిగిన చైనాజపాను సంగ్రామానంతరమువరకును మంచూరియాసమస్య ప్రస్తుతవ్యగ్రరూపమును దాల్చియుండలేదు. ఆ సంగ్రామమునందు జపానుచే నోడింపబడి చైనాదేశము పియన్ సెక్వద్ద గావించు కొనిన సంధి యొడంబడిక ప్రకారము దక్షిణ మంచూరియాయందలి "వియోంగ్" ద్వీపకల్పమును జపానున కొనగను. అద్భుతముగ నాకాసాకర్యములు గల పోర్టు ఆర్ధరు మొదలగు రేవుస్థలము లీద్వీపకల్ప తీరమునందే గలవు. ఈద్వీపకల్పము నాక్రమించినవారు, మంచూరియా యంతటిపైనను, ఉత్తరచైనాపైనను, సుప్రభముగ, నేక్షణముననైనను తమవాహినుల నడపి, వానిని తమ పాదాక్రాంత మొనర్చుకొన గల్గుదురని యుద్ధతాస్త్రపారంగతుల అభిప్రాయము. తాను గోరుచున్న రేవుప్రదేశములును, మంచూరియానును ఈవిధముగ జపానుల హస్తగత మగుటను గాంచి రష్యాదేశము జర్మనీప్రాంసులతో మిత్రమండలి నేర్పరుచుకొని, చైనానుండి సంపాదించిన భూములను, హక్కులను వెంటనే తిరిగి చైనాకు వదలివేయవలెననియు, లేనిచో తమ తమ నాకాదలముల నంపి జపా

నును చుట్టుముట్టెదమనియు, జపాను చైనాలమగ్ధ్య గల సముద్రములకు తమ నాకాదళముల నంపి, మంచూరియాయందలి జపాను సైన్యములకు, స్వదేశముతో రాకపోకలు జరుగకుండ తెగఁబట్టెద మనియు బెదరించెను. అప్పటికి జపాను తన నాకాదళనిర్మాణ కార్యక్రమమును పూర్తి చేసికొని యుండకపోవుటచేతను, బలవంతములగు మాడురొట్టములు నెదిర్చి జయింపజాల నుని తెలిసియు, 3౦ లక్షల టేల్టను చైనానుండి పుచ్చుకొని, యుద్ధమున దాను సంపాదించిన దేశమును, హక్కులను జపాను చైనాకు వదలివేయవలసినవైనను, కాని, మంచూరియాను చైనాకుంచుట రష్యాయొక్క యుద్దేశ మెక్కడ? దానినెట్లులైనను తాను లాగుకొనవలెనని యెంచి, మొదట చైనాకు ఋణ మొసంగియు, పిమ్మట వేక్వేరు నాకులు చెప్పియు, బెదరించియు, చైనా అధికారులకు లంచము లొసగియు, ౧౯౦౧ సం. నకు జపానునుండి తిరిగి ఇప్పించిన ప్రాంతములనే గాక, తుదకు మంచూరియా నంతయు, రేవుస్థలములతో సహా, చైనాచక్రవర్తిచే వ్రాయించి పుచ్చుకొనెను. దీనిచే, తమ యింటికిందకు వచ్చిన రష్యానుపద్రవమును గాంచి జపానులు మంచూరియానుండి రష్యానుల వెడల గొట్టుభారమును వహింపవలసినవైనను, ఆ ప్రాంతములను తిరిగి చైనా కొనగవలసినదని జపాను లిప్పుడు గోరిరి. రష్యా అందుకు నిరాకరించుటచే, రష్యాపై జపాను సంగ్రామమును ప్రకటించినది. మంచూరియాను చైనా కిప్పించుటకు జపాన్ యుద్ధమును ప్రారంభించినను, చైనామాత్రము జపానున కేమాత్రముతోడ్పడక, యుద్ధమునం దెవరు జయించినను దేశముపై ఆధిపత్యము మాది అని ప్రకటించి తటస్థముగ నూరకునియుండుట విచిత్రము. జపాను ఆసంగ్రామమున రష్యా నోడించిన పిదప ౧౯౦౫ సం.న పోర్టునుతునందు గావించుకొనబడిన సంధి యొడంబడిక ప్రకారము పోర్టు ఆర్ధరు మొదలగు రేవులతో సహా మంచూరియాయందు తాను సంపాదించిన హక్కులను చాలవరకు రష్యా జపానున కొనగను. చైనాదేశము వానిని ధ్రువపరుచుచు, జపానుతో నొడంబడికను గావించుకొనెను. అప్పటి

నుండియు జపాను క్రమక్రమముగా మంచూరియా యందు తన ఆర్థిక, వాణిజ్య, పారిశ్రామికాధిపత్యమును వ్యాపింప చేసుకొనుచుండెను. కాని మంచూరియాపై రాజకీయాధిపత్యము మాత్ర మింతవరకును చైనాకే యుంచబడెను.

జపాను ఆధిపత్యము

అంతకు పూర్వము పదివత్సరములనాడు, రష్యను లడ్డుదగిలి లాసుకొనిన యుద్ధలాభముల నన్నిటిని ౧౯౦౫ సం.న రష్యా నోడించి తిరిగి లాసుకొనినప్పటినుండియు, జపాను ప్రతియవకాశమును పయోగించుకొని మంచూరియా, లోపలి మంగోలియాలయందు తన ఆధిపత్యమును పెంపొందించు కొనుచుండెను. రష్యాతోడి సంగ్రామవిజయఫలితముగ కారాపూటో (షాంగలిన్) యందు దక్షిణప్రాంతము జపానున కొనగబడెను. క్యాంటన్సురాప్ట్రీయ, జపానునకు కవు లానగబడెను. జపానువారు నిర్మించిన దక్షిణ మంచూరియా రైల్వే ప్రాంతములలో జపాను పరిపాలన నేర్పరచి వారి సైన్యముల నిలుపుకొనుటకు అధికార మొసగబడెను. వికోపామహాసంగ్రామమున దన్నుగ నుపయోగించుకొని, జపాను చైనాను బెదిరించి మంచూరియా, లోపలి మంగోలియాలయందు రైల్వే నిర్మాణము, పారిశ్రామిక ఆర్థిక విషయములయందు ప్రత్యేకపు హక్కుల వ్రాయించి పుచ్చుకొనెను. ఆంటంగు, ముడ్డెక్, యాంకోలయందు జపాను సెటిల్మెంటుల నేర్పరచుకొనుటకును, ప్రత్యేక న్యాయస్థానముల స్థాపించుకొనుటకును, తంతి తపాలాఫీసుల నేర్పరచుకొని నిర్వహించుటకును భూముల కవులుకు దీసుకొని వాసముల నేర్పరచుకొనుటకును గూడ వైయొడంబడికవలన జపానుల కధికార మొసగబడెను. క్రొత్తగా రైలుమార్గముల నిర్మించుట, పరిశ్రమల స్థాపించుట, గనులను, అడవులను ఉపయోగమునకు దెచ్చుట మొదలగు విషయములయందు ముందర జపానుతో సంప్రతింపి, మొదటి యవకాశమును వారి కొనుగడుతు చైనా పూచిపడెను. జపానీయు లీహక్కుల పురస్కరించు

కొని మంచూరియా యందు రైల్వేలను, పరిశ్రమలను స్థాపించుటకు ౧౯౨౬ సం. వరకు ౧,౪౦౨,౦౩౪,౬౮౫ “యెన్నుల” పెట్టుబడి చేసి సనిచేయుచుండిరి. ఇందు ౭౫౧,౭౦౮౬౨ “యెన్నులు” జపాను ప్రభుత్వము వారి భాగమని చెప్పదగు దక్షిణమంచూరియా రైల్వే కంపెనీవారు చేసిన పెట్టుబడి. ౧౯౨౭ లెక్కల ప్రకారము మంచూరియా యెగుమతులు ౪,౦౮౦ లక్షల (టేలు నాణెముల)లో ౧,౫౬౦ లక్షలు జపానునకు దిగుమతుల మొత్తము ౨౬౪౦ లక్షలలో ౧,౧౧౦ లక్షలు, జపాను నుండి ఏకకర్తదేశమునకును మంచూరియాతో నింత వ్యాపారము లేదు. మంచూరియా యందు గల చైనీయులలో ౯౦ వంతులు క్యుపిసాయవృత్తియందు న్నారు. పరిశ్రమ వాణిజ్యములయందు దధికభాగము జపానీయుల చేతులలో నున్నది. జపాను తనకు గావలసిన ఆహార పదార్థములకు మంచూరియాలోని వ్యవసాయముపై నాధారపడుచున్నది. ఆధునిక ప్రభుత్వముల పైనికబలమునకును, యుద్ధసామగ్రిలకును, పారిశ్రామికాన్నత్యమునకు బొగ్గు, నూనె, బంగారు మొదలగునవి ప్రాణాధారములు, జపానునకు ౨౦౦ సం॥ వరకు గావలసిన రాక్షసిబొగ్గు, ఇనుము, పెట్రోలియము మంచూరియా యందు గలవు. స్వదేశమున దివి తగినంతగా లేకపోవుటచే, వీనికొరకు గూడ జపాను మంచూరియాపై నాధారపడుచున్నది. ఈవిధముగ ప్రతిపిషయమునను జపాను బొన్నత్యమునకు మంచూరియా యవసరముగ నున్నది.

జపానునకు తరుణము

పైవిధముగ, మంచూరి యందు తన ఆధిపత్యమును స్థాపించుకొనుచు, తుద కాదేశమును పూర్తిగ నాక్రమించి, రాజకీయాధిపత్యమును గూడ వహించుటకు తగిన సమయముకొరకు జపాను వేచియుండెను. ఆ తరుణము జపానున కిప్పుడు లభించెను. జపానునకు ప్రతికషి యగు రష్యాదేశ మిటీసలనే విప్లవమునుండి బయలుపడి, సాంఘిక సిద్ధాంతముల మీద తమ దేశమువారికనిర్మాణమును సంస్కరించి స్వయంసమృద్ధ మొనర్చుకొనుటయందు నిమగ్నమై

యుండెను. ఆదేశ మిపుడు జపానువంటి బలవంత మగు దేశముతో మంమారియాకొరకు సంగ్రామమునకు దిగగల స్థితియందు లేదు. ఇతర ఐరోపారాష్ట్రములు గత మహా సంగ్రామమునందు అనుభవించిన కష్టముల నుండి ఇంకను బయలుపడలేదు. బలవంతముగు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము లున్నను, ఇతర సహాయము లేక ఒంటరిగా జపాను పై దండెత్తివచ్చి జయింపజాలదు. చైనాదేశ మిపుడే మేల్కొని, జాతీయ పునర్నిర్మాణ మునకు పూనుకొనుచున్నది. ఇంకను తన్నెదుర్చుటకు తగిన బలమును సంపాదించికొని యుండలేదు. తానో, రం నత్సరముల నిరంతరదీక్షతో, ప్రపంచమందరికంటె గొప్పరాష్ట్ర ముతో సరిసమానముగ యుద్ధ పరికరములను, సైనిక నివహములను సిద్ధ మొనర్చుకొని యుండెను. ఇంకకంటె జపానునకు మంచి తరుణ మెపుడు లభించును? అందుచే దానిని పూర్తిగ నుపయోగించుకొనుటకు జపాను నిశ్చయించెను.

ప్రస్తుతము జపానునకును, చైనాకును సాగుచున్న యుద్ధమునకు, తాత్కాలిక కారణములయిన సంఘటనలగుంచి ఇచ్చట చర్చించుట అనవసరము. వార్తాపత్రికాపాఠకుల కవి సుపరినితములుగనే యుండును. కాని ఆవియే యుద్ధ మున కసలు కారణములని భ్రమపడరాదు. అవి, అన్నియుద్ధములకు వలెనే యుద్ధమును ప్రారంభించుటకు సాకుగ మాత్రమే యుపకరించెను. ౧౯౧౪ సంవత్సరమున బలవంతముగా తమచే వ్రాయించుకొనిన ఆషరతులు చెల్లజాలనని చైనా జాతీయనాయకులు మొదటినుండియు ఆక్షేపించుచునే యుండిరి. ౧౯౨౩ సంవత్సరమునుండియు చైనా జాతీయోద్యమము బలవత్తరమై దేశమునంతను ఒక్క పరిపాలనక్రిందకు దెచ్చి, బలముగ కేంద్ర ప్రభుత్వమును స్థాపించుటకు చైనా జాతీయ ప్రభుత్వము ప్రయత్నించుచుండెను. అవి చాలవరకు సఫలమయ్యెను. అవిజయముచే ప్రోత్సహింపబడి, చైనాప్రభుత్వము వారు అంతవరకును విదేశీయు లాదేశము ననుభవించుచున్న, జాతీయ ప్రభుత్వమున కవమానకరములగు ప్రత్యేకహక్కుల వదులుకొనునట్లు చేయుచుండిరి. చాల

దేశము లందు కంగీకరించెను గాని, జపానుమాత్రము అంగీకరింపక తన సంధివరతుల నమలు జరుపవలెనని పట్టు పట్టుచుండెను. జపాను వశించిన ఈప్రతికూల భావముచే, చైనీయులు కినిసి, జపానువస్తు బహిష్కారోద్యమమును ప్రారంభించిరి. చైనా ప్రభుత్వమువారు గూడ దానిని ప్రోత్సహించుటకు ప్రారంభించిరి. ఈ యదను నుపయోగించుకొని తమ యొడంబడిక వరతులను ధ్రువపరచి చైనాచే అమలు జరిపించుకొన నుద్దేశించితిమను నెపమున జపానుప్రభుత్వమువారు ౧౯౩౧ సం. న మంమారియాకు సైన్యముల నంపి, పూర్తిగ నాక్రమించిరి. పిదప తూర్పు మంగోలియానుండలి జిహోలు మొదలగు రాష్ట్రముల నాక్రమింప ప్రారంభించిరి. కాని ౧౯౨౩ సం. నుండియు, జపాను ఇతరరాష్ట్రములతో గలసి వాషింగ్టన్ పార్టీస్ నగరములయందు గావించుకొనిన ఒడంబడికలప్రకారము, యుద్ధమువలన అన్యదేశాక్రమణ మొనర్చి, కలుపుకొన వీలులేదు. ఆషరతు బాధకముగ నుండకుండ జేయుటకుగాను, మంమారియా తూర్పుమంగోలియాలను “మంచూ” అను పేరుతో స్వతంత్రరాష్ట్రముగ వొనర్చుచుంటిమని తెల్పి ౧౯౧౨ సం. న తొలగింపబడిన చైనాచక్రవర్తియగు “పూ” గారిని తీసుకొనివచ్చి తమ రక్షణక్రింద నూతనప్రభుత్వమున కధ్యక్షునిగ ప్రకటించిరి. ఆతని ప్రభుత్వమును కాపాడుటకు, అతడు జపానున కిదివరకుగల హక్కుల నిలుపుటకును ఒడంబడిక లొనర్చుకొని ప్రకటించిరి. ఇట్టి చర్యను జాతిసమితి నిరసించినను, జపాను జాతి సమితిని వీడిపోవుటకు నిశ్చయించెనే గాని, మంమారియానుందు తన వైఖరి నేమాత్రమును మార్చుకొనక పోవుట జూడగా, సంగ్రామమునం దోటమి తప్ప మరెద్దియు జపానును మంమారియానుండి కదల్చజాలదనుట నిశ్చయము.

అట్టి సంగ్రామము జరుగునా, మంమారియా సమస్య యెటుల పరిణమించునను విషయము చెప్పట కష్టము. బలవంతునిదే రాజ్యమును వాక్యము ప్రసంగ మ్మలయం దెంతయైన పహసింపవచ్చును. కాని మానవ జాతి తన వ్యవహారములయం దింకను ఆవాక్యమునే

అనుసరించుచున్నదని యంగీకరింపక తప్పదు. ధర్మ సంరక్షణకు కంకణము బూనియుంటి మని జాతిసమితులు ప్రకటింపవచ్చును. కాని, వ్యవహారములయం దది రుజువగుటలేదు. జాతిసమితి కట్టి యుద్దేశ మన్నను దాని నిర్వహించుటకు తగినశక్తి లేదు. చైనీయులు రం కోట్ల మంది యున్నను, భారతీయులవలె ఐక్యము లేక పరస్పర కలహములతో దుర్బలులై యున్నారు. జపాను ఆంగ్ల దేశమువలె బలవంతమై తన సరకుల విక్రయించుకొనుటకును, తన ప్రజల కాహారపదార్థముల సమూహ్యకొనుటకును, జపానున కిక్కిరిసియున్న ప్రజలకు నివాసములు కల్పించుటకును అవకాశము లేక చిక్కుపడుచున్నది. ఈపరిస్థితులలో తగినంత జనసంఖ్య లేక, అరక్షితమై కండ్లయెగుట గాన్పించుచున్న మంచూరియా మంగోలియులను జపాను వదలు ననుకొనుట కేవలము ఛాందసము. జపానిపురు మంచూరియా మంగోలియులపై చైనాయొక్క రాజకీయాధిపత్యమును నామమాత్రముగనైన అంగీకరించెద ననుచున్నది. కాని కొలదికోజులలోనే ఆమాటను గూడ మార్చుకొననిచో ఆశ్చర్యకరమే యగును. జపాను మంచూరియా మంగోలియులను తన ప్రజల వలసరాష్ట్రములుగ నొనర్చిన గాని వీలు లేదు. అది సాధ్యము గానపుడు భారత దేశము నాంగ్ల దేశమువలెనే తన యాధిపత్యమున తన ఉపయోగముకొర కుంచుకొనును. తుట్టుకుద కవసర మగుచో, (కొన్ని వందల వత్సరములకు గాని ఇది జరుగదు, వీనిని చైనా ఆధిపత్యమునుండి తప్పించి స్వతంత్ర రాష్ట్రములుగ నొనర్చును. ఈవిషయమున, పాశ్చాత్య దేశములతో గాని, అమెరికాతో గాని, వివాదములు తటస్థించుచో, రాజ్యతంత్రము సుపయోగించి వానిని తొలగించును. వానికి గావలసినది వాణిజ్య

సరిహాస హక్కులు. వాని నిచ్చియైనను యుద్ధము పాసగుచో, రష్యాతో సంభవింపవచ్చును. అది యైనచో రాజ్యతంత్రసాహాయ్యముతో పరిష్కరించుకొనెదరు. కొన్ని వత్సరములవరకు రష్యాయైనను జపానుతో యుద్ధమునకు దిగగల స్థితియం దున్నటుల కన్పింపదు. ఈలోపున చైనా అంతఃకలహము వదలి, బలవంతముగు కేంద్రప్రభుత్వము నేర్పరుచుకొని, ఏకముఖమున నడచుచో, కొన్ని వత్సరములకు గాని ఆత్యంతక్షణ మొనర్చుకొనుస్థితి యందజాలను. చైనా స్వయముగ బలవంతమై శత్రుల నెదుర్చుగలిగినపుడు గాని వారికి మిత్రులను లభింపదు. ఇపుడేవరైన సాహాయ్య మొనర్చినను, మాట సాహాయ్యముకంటె హెచ్చుదు. అంతకంటె నెక్కువ సాహాయ్యము నొనర్చుచో ౧౯౦౪ సం. న రష్యాలె చేసిన దానికి పదియంతలు ప్రతిఫలముగా లాగుకొని, చైనాకు సున్నను ట్టెదరు.

ఈలోపుగ, చైనాను తనతో స్వయముగ రాయబారములు జరగి, తన యొడంబడికహక్కులను ఖాయపరచి, మంచుకో ప్రభుత్వము నంగీకరించునటుల బలవంత మొనర్చుటకు జపాను ప్రయత్నించునటుల గన్పట్టుచున్నది. ఇందు అవసరముగుచో, అసలు చైనాపై గూడ జపాను దండెత్తవచ్చును. ఈ పద్ధతి వీలుగా నపుడు మంచూరి యా తూర్పుమంగోలియులపై మంచుకో ప్రభుత్వమును బుపరచి, తమ రక్షణక్రింద ప్రత్యేక స్వతంత్రరాష్ట్రముగ జేయవచ్చును. ఎట్లైనను, మంగోలియా, మంచూరియులపై చైనా ప్రభుత్వమునకు నిజముగ నధికార ముండకుండచేయుట జపానుయొక్క నిశ్చయముగ గన్పట్టుచున్నది. అందువలన, ఏకముఖమునకు వచ్చిన చైనా ఎప్పటికైన బలవంతమై తన నెదుర్చుభయముగూడ జపానునకు తగ్గును.

సక్షత్రమండలము

(చైత్ర మాసము)

గోబుద్ధులు వెంకటానంద రాఘవరావుగారు, బి. ఏ.

ఉత్తరము



దక్షిణము

ఈ నెల పున్నమనాడు ఉగ్రము జన్మించినది. ఈ మాసమునందు రాశి తొలిజామున జన్మించినది శ్రమలను క్రిమాగా శ్రమ చింత కనబడును కనుక ఈమాసము చైత్ర పరిశిలింతము :

మాసముని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈ మాసమునందు రాశి తొలిజామున జన్మించినది శ్రమలను క్రిమాగా శ్రమ చింత కనబడును కనుక ఈమాసము చైత్ర పరిశిలింతము :

పడమట ఆశ్వినీ, భరణి అస్తమించినవి. సూర్యుడు మేషములో ప్రవేశించినాడు. అనగా ఆశ్వినీ, భరణి నక్షత్రము లిపుడు సూర్యునితో ఉదయించి సూర్యునితో అస్తమించుచున్నవి కావున నాకాశము నందు రాత్రి కానరావు. అందుచేత నీమాసము మేష మాస మగును.

వాసుదేవుని అస్పరసలు, వింద్రమద, చ్యవన, పురోమాదులు త్వరలో నస్తమింపబోవుచున్నారు. వైర్యుడిశను యమున కొంత అస్తమించినది, కొంత కనబడుచున్నది.

కృత్తికాది నక్షత్రములలో, పడమట కృత్తిక త్వరలో నస్తమింపనున్నది. కృత్తికకు తూర్పుగా నెద్దు కన్నువలె రోహిణి ఎఱ్ఱగా మెరియుచున్నది. రోహిణికి తూర్పున మృగశిరచుక్కలు చూడు మిణుకుమును చున్నవి. ఆవల పగడమువలె ఆర్ద్రా ఎఱ్ఱగా ప్రకాశించుచున్నది. ఆర్ద్రాకు తూర్పున మృత్యులహారమువలె మెరియుచున్న పునర్వసు చుక్కలలో పూర్వశ్వానము సొగసుగా కనబడుచున్నది. ఈచుక్కలకు తూర్పుగా నించుమించుగా శిరోనక్షత్రమై పుష్యమి పొట్లపువ్వువలె ధవళధవళముగా నున్నది. పుష్యమికి తూర్పున పల్లకి యాకారముతో మఘ రమ్యముగా వెలుగొందుచున్నది. మఘ కావల తూర్పుగా పూర్వఫల్గునీ ఉత్తరఫల్గునీనక్షత్రములు రెండు రెండు నేత్రములవలె మెరియుచున్నవి.

కుజుడిపుడు మఘచేత నెఱ్ఱగా మెరియుచున్నాడు. గురుడు ఫల్గునీనక్షత్రములమధ్యనే యున్నాడు. గురుకుజుల కావల మిణుకుమిణుకుమును చిన్ననక్షత్రములతో హస్త కనబడుచున్నది.

హస్తకు తూర్పుగా నర్ధచంద్రునియాకారమును స్ఫురింపజేయు నక్షత్రము లైదు కనబడుచున్నవి. ఈ యైదునక్షత్రములలోను, హస్త సమీపమున నున్నది కణ్వనక్షత్రమని కేతూరుపండితుడు జ్యోతిర్గణము నందలి నక్షత్రములపటములో నూచించెను. ఈ కణ్వ నక్షత్రము పాశ్చాత్యులచే బీటావర్గో (Beta Virgo) అని

చెప్పబడుచున్నది. కణ్వని కావల నున్న ఈటాగుర్తుగల చుక్క పాణినియనియు, దీని కావల నున్న గామాగుర్తు కలచుక్క నళనక్షత్రమనియు, నళనక్షత్రమునకు ఈశాన్యదిశ నున్న చుక్క — డెల్టాగుర్తుగలది — ఆపనక్షత్రమనియు, వైపటమునందు కేతూరుపండితుడు చూపెను. నళ, ఆప నక్షత్రములకు తూర్పున నున్న తీటాగుర్తుగలచుక్క ఆప్యవసువనియు, బీటాగుర్తు గలది అపావత్స యనియు పూడ వారు తెలిపిరి. కాబట్టి కన్యారాశి (వర్గో Virgo) లో చుక్కలు ప్రకాశసంపన్నుబట్టి వరుసగా నిట్లు చూడవచ్చును.

d Virgo ఆల్ఫావర్గో	Spica వైకా = చిత్ర
బీటావర్గో	= కణ్వ
గామావర్గో	= నళ
డెల్టావర్గో	= ఆప
ఎప్సిలాన్ వర్గో	= ?
జీటావర్గో	= అపామ్యత్స
ఈటావర్గో	= పాణిని
తీటావర్గో	= ఆప్యవసు

ఈచుక్కల కన్నిటికి తూర్పున విశాఖానక్షత్రము ఇప్పుడే ఉదయించినది. విశాఖలో పాశ్చాత్యులు మూడేచుక్కలకు చూపి త్రిభుజాకృతి నూచించిరి. కాని జాగ్రతగా పరిశీలించినచో కుమ్మరిసారెవంటి గుండ్రని యాకారముగల చుక్కలే కానరాగలవు. ఇది తులారాశి (అనగా వస్త్రపులను తూచుటకు వాడుకొను త్రాసు లేక తక్కిండు) లో చేరినది. తక్కిండులో దక్షిణపు తట్టున నున్న గుండ్రనిసిద్ధి విశాఖ యని చెప్పవచ్చును. విశాఖకు అధిదేవతలు ఇంద్రాస్థులు. గుండ్రని యాకారమును బట్టియు, ఇంద్రాస్థులను దేవత లధిదేవత లగుటనుబట్టియు, విశాఖ అగ్ని గుండమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి యగ్ని గుండను అడుగునను, కన్య మీదను, కానవచ్చుటచేత కన్య అగ్నికుండ సముద్భవయని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును, కన్యారాశి 'అయోనిజ'. భూమిమీద నేతల్లికడుపునను బడి జన్మించినది కాదు కావున నయోనిజ యనియు, అగ్నిగుండ

మువంటి విశాఖకుపైన కనబడుచున్నది కావున నన్ని కుండ సముద్యవయనియు చక్కగా చెప్ప నొప్పియు న్నది. మహాభారతమునందలి చ్రౌపదిమాడ నయోనిజ యనియు, నన్ని కుండసముద్యవ యనియు వర్ణింపబడినది. మఱియు నామె మత్స్యయంత్రమును కొట్టిన యోధునే సరింప జైటకుపచ్చినది. ఋగ్వేదమునందు ఉత్తరఫల్గున నక్షత్రము అర్జుననక్షత్రమనియే వ్యవహరింపబడెనని తెలిపియుంటిమి. (అర్జున్యో పర్యవ్యాజే. x. 85. 1?). అర్జును డుదయించునరికి మీనరాశి అస్తమించినది. కనుకనే అర్జునుడే మీనమును—మత్స్యయంత్రమును—ఆకాశముమీద గిరగిరతిరుగు మత్స్యమును కొట్టకలిగినాడు. మరెవ్వఁగును కొట్టలేకపోయినారు. అర్జునుడు మీనమును పడకొట్టగానే కన్య (చ్రౌపది) రంగముమీద నుదయించినది. కాని ఆమె ఒక్కఅర్జునుని వివాహమాడుటతో సరి పోలేదు. ఏలయనగా కన్యారాశికి చుట్టును గొప్పనక్షత్రము లైదున్నవి. చూ :

1. మఱు — అధిదేవతలు పితరులు. వీరి రాజు యముడు. ఇతనియంశమున గర్భజాడు
2. స్వాతి— అధిదేవత వాయువు. భీముడు.
3. ఉత్తరఫల్గుని—అర్జునుడు.
- 4, 5. అశ్వతర మండలములోని ఆల్పా బీటా చుక్కలు.

వీరు అశ్వినీదేవతలు — సూర్యపుత్రులు. వీరి నూడుపట్టణములలో రెండవటకు దూచితిమి. మాడవది త్వరలో చూచెదము. ఈయైదు శేజోవంతములగు నక్షత్రము మధ్య నుండి శానింపబడుచున్నకన్య యీ యేవురకు భార్య యని భారతమున వర్ణింపబడినదనియు, భారతకథయిట్లాకాశమున చిత్రితమై నక్షత్రరూపమున మెఱయుచున్నదనియు నావిన్నపము. ఈచ్రౌపది(కన్య) యొక్క వేణీమండలముచెంతనే స్వాతి (భీముడు) ఉండుటయు సుత్యక్షగోచరమే. ఇది వేణీసంహారమునకు ద్యోతకము ఇందలివివరములు. ఋగ్వేదములమునందలి సూక్తములు, మహాభారతకథలో నెల్లు పెంపుగనినవో చూపుటకు ఇచట అవకాశము చాలదు.

వేరొకప్పు డీయంశముల సావకాశముగా చూతము. ఇక నిపుడు ఆకాశమునందలి దక్షిణార్ధమునందున్న మిగిలిన నక్షత్రములను పరికింతము.

గొల్లకావడిచుక్కలను పటకాలో వేలుబుద్ధముతో, వీరోల్లనియై ఒరయన్యోధుడు విస్తరితదేహముతో నేనుసలాగున మెఱయుచు నస్తమింపబోవుచున్నాడు. ఆదిసవనే శశకకపోతములు పోచునున్నవి.

గొల్లకావడిచుక్కలను త్రిపురములను ఒక్కయమ్మన పడగూల్చునున్నట్లు మృగవ్యాసరుద్రుడు (Sirius) వానిచెంట నరుచుచున్నాడు. ఆర్ద్ర) ననుసరించి దక్షిణాకాశమున నగస్తు్య డడుపు శేజముతో మెఱయుచున్నాడు. అగస్తు్యినిపై శ్వాసమండలమునకు తూర్పున దిక్వనావ జలస్పర్శ చేయుచున్నట్లున్న పృష్ఠభాగముతో, నటుపైని తెరచాపలతో, నామీద నిలిచిన స్తంభవిశేషముతో సాగసుగా నగ పడుచున్నది. శ్వాసమండలమునకు పైన మృగవ్యాధుని సమీపమున వాసుకియను కవ్యపుత్రాటిచే చుట్టబడి పాలసముద్రమున (Milky way) కవ్యమువలె తిరుగుచున్నట్లు కనబడుచు మందరగిరి మిణుకుమిణుకుమనుచున్నది.

వీటికి తూర్పుగా ఆశ్రేష మెఱయుచున్నది. ఆశ్రేషకు మీదుగా సోమపాత్ర—చమస మున్నది. ఆ ప్రక్కనే అమీమండలము కానవచ్చుచున్నది. చమసమునకు ఆశ్రేషకు మధ్య గ్రావమండల మున్నది. ఇందునుగూర్చి ఐతరేయబ్రాహ్మణమునందలి చిన్నకథ యొకటి యిచట వ్రాయుట అవశ్యకము.

ఐతరేయబ్రాహ్మణము : వస్త్రపంచిక, ప్రహ ధాయము. “దేవా హ వై సర్వచరా సత్రం..... తాన్ హ రాజా మదయాంచకార తే హోమ రాశి విహో వైనో రాజాన మవేక్షతే. హంతా సాష్ఠీషేణాక్వ్యా వాపి నహ్యమేతి తథేతి తస్యహాష్ఠీషేణాక్వ్యా వపి నహ్య స్తస్మా దుష్టిష మేవ పర్యస్య గ్రాహ్లోఽభిభవంతి తదనుకృతి. తాన్త రాజా మదయామేవ చకార తే హోమః స్వేనవై నో మంత్రేణ గ్రాహ్లో

ఽభిప్రేతీతి హంతాస్యాన్యాభి ర్వస్థి ర్మంత్ర మాపూణ
చామేతి తథేతి తస్య హన్యాభి ర్వస్థి ర్మంత్ర మాప
పృచు స్తతో హైనాం నమదహంచకార తద్యత
స్యాన్యాభి ర్వస్థి ర్మంత్ర మాపూచంతి శాంత్యా ఏక
లేహ పాప్మాన మపజ్ఞ్మిరే. తేహ మన్వపహతిం
సర్వా పాప్మాన మపజ్ఞ్మిరే తత ఏతేఽపహతపాప్మా
నో హిత్యా పూర్వాం శీరాం త్వచం నవయైన ప్రయం
త్వపాప్మానం హతే య ఏం వేద.—”

దేవత లొకప్పుడు సర్వచరుసత్రయాగము చేయ
నెంచిరి. కాని పాపమువలన చేయలేకపోయిరి. అప్పుడు
కన్దువుత్రుడగు అర్జునుడను సర్వఋషి, మంత్రకర్త,
వారితో నిట్లనెను : “హోత చేయఁగలినక్రియ యొకటి
మీరు చేయ ముఱచినారు. అది మీనిమిత్తము నేను చేసి
పెట్టెదను. అందువలన పాపపరిహార మగును.” దేవత లది
విని, “సతే కానిమ్ము” అనిరి. ప్రతిదినము మధ్యాహ్నము
అతడు (తానుండిన రంధ్రమునుండి) పైకి వచ్చి సోమరసము
తీయుటకు సాధనములైన గ్రావములన, రాళ్లను స్తుతిం
చు మంత్రములు పఠించుచుండెను.

సర్వఋషి చేసినదాని ననుకరించుచు దేవతలు
కూడ మధ్యందినసనవేళ గ్రావస్తుతిమంత్రములు చదువ
జొచ్చిరి. తనరంధ్రమునుండి సర్వఋషి వచ్చి పోయిన
విధానమును నూచించుమార్గమునకు యజ్ఞశాలలో ‘అర్జు
దోదాసర్వాణి’ అని కేరు.

ఒకప్పుడు సోము డనురాజు దేవతలచేత పానము
చేయించెను. మనరాజు నొకవిషసర్పము చూచుచున్నది.
కన్నుల కొకగుడ్డ కట్టుదనుని కట్టిరి. దీని ననుకరించుచు
గ్రావస్తుతి కావించునపుడు యజ్ఞశాలలో కనులకు గుడ్డ
కట్టుచుండిట ఆచారమైనది. సోముడు దేవతలచేత
మరల పానము చేయించెను. “సర్వఋషి గ్రావస్తుతి
చేయునపుడు తన మంత్రములనే చదువుచున్నాడు.
మనము మరికొన్నిమంత్రము లామంత్రములకు కలిపి
చదువునము” అని తమ మంత్రములు కొన్ని సర్వఋషి
మంత్రములతో కలిపి పఠించిరి. అప్పుడు మద మెక్కి
లేడు. పాపపరిహార మయినది. దేవతలు సాధించిన

యొకార్థము ననుకరించుటవలన సర్వజాతి తమ సొంత
పాపములను పరిహరించుకొలిగెను. ఈస్థితిలో పాపము
పోయినది కనుక పాములు పాతపొర విడిచి కొత్తచర్మ
మును పొందినవి. ఇది తెలిసికొనునారు తమపాపముల
నుండి విముక్తి పొందుదురు.

ఐతరేయబ్రాహ్మణమునందలి యొకధ్యాయంతయు
పైనక్షత్రపటమున చిత్రిత మగుచున్నది. ఇమసమే
సోమపాత్రము. అదియే “సోమో రాజా” — సోము డను
రాజు. సోమరసము తీయుటకు సాధనములైన రాళ్లు
గ్రావములు. అదియే గ్రావమండలమని పటమందు
చూపబడినది. దీనినే పాశ్చాత్యులు Sextans అందురు.
ఇది (Sextant, $\frac{1}{6}$ of the circle) యలములో వడంశ
నూచిక మైన యంత్రముగా నగపడినందున 1690 A. D.
ఇప్పటికి రెండువందల నలుబదిసంవత్సరములక్రిందట, హె
ల్వెలియస్ (Helvellius) అనునతడు ఈనక్షత్రములకు ఈ
పేరు పెట్టెను. కాని ఇది వేదకాలమునుండియు ప్రసిద్ధమైన
గ్రావమండలమని నేను మనవిచేయుచున్నాను. ఆశ్రేష
నక్షత్రమునకు అధిదేవత సర్పము అని యజుర్వేదము
తెలుపుచున్నది. కాద్రవేయుడైన అర్జును డనుసర్పమే
యొకనక్షత్రమున కధిదేవతయని చెప్పవచ్చును. అహి
మండలమునకును, అగస్త్యనౌకామండలమునకును మధ్య
వమ్రామండలము ఉన్నది. ‘వమ్రా’ అనగా “ద్రుమవాసి
కాపిసీలికావిశేషః” — చెట్టునకెట్టెబెట్టెడు నల్ల చీమ.
వమ్రామాట మనగా వల్మీకము, లేక పుట్ట. దీనినిసూర్య
ఋగ్వేదములో చిన్నకథ కలదు.

IV. 19. 9. “వమ్రాభిః పుత్ర మగ్రు వోఽఅదానం
నివేతనా ధరివఽఆజభర్త వ్యంనిధోఽఽఖ్యదహిమాం
దదానో నిర్భూదఖిచ్చిత్రమరంతపర్వ.”

అగ్రూ అనునామె అవివాహిత. ఆమెపుత్రుడు
చీమలపుట్టలో పడియుండగా చీమలు తినివేయుచుం
డెను. “ఇంద్రుడా! చీమలు తినివేయుచున్న అబిడ్డను పైకి
తెచ్చితిని. నీవు వానికి దృష్టి మరల కలుగజేసితివి. వాడు
సర్పమును పట్టుకొని లేచి పాత్రను భిన్నము చేసెను.
వాని అంగసంధులు యథాప్రకారము బాగుగానుండెను.”

అగ్రాపుత్రు డండిన చీమలపుట్ట వమ్రామండల మని చెప్పబడినదని నామనవి. ఈనూక్తమునందు పేర్కొనబడిన అహి (మండలమును), పాత్ర లోనగునవి ఈసమీపమునందు కనబడుచున్నవి.

1752 A. D. సంవత్సరములో లా కైయిల్ (La Caille) అను ఫ్రెంచి నావికుడు దక్షిణముద్రములలో నాకాయానము చేయుచు నీచుక్కలగుంపునకు 'Antlia' అని పేరుపెట్టినాడు. Antlia అనగా గాలిని తీసివేయుంత్రము (Air Pump) అని యర్థము. ఈయంత్రముయొక్క యాకారము మనవారు ఋశ్వేషములో వర్ణించిన చీమలపుట్టవలెనే ఉండును. ఎవరైన నేదైన వస్తువు ఎట్లుండునో వర్ణించునపుడు నారి కేవలపుతోయందు ఎక్కువ పరిచయముండునోదానితో నుపమించుచుండురు. లా కైయిల్ గాలిపంపుయంత్రము వలె నున్నదన్నాడు. అంతకు పూర్వమే మననా రాపరిసరములనుగూడ వర్ణించుచు దీనిని చీమలపుట్టయని యర్థమిచ్చు 'వమ్రా' యనినారు. దాని కొకకన్ గూడ చెప్పినారు.

చమసమునకు తూర్పున వార్తికమండలము గలదు. ఋశ్వేషములో దీనికి సంబంధించిన కొన్ని నూక్తము లున్నవి. దిగువనున్న అశ్వతరమండలము, ఇంకను ఉదయింపనున్న వృకమండలమును వర్ణించిన గాని యామంత్రములు సరిగా అర్థము కావు. కావున వానిని ముందునుండి వివరింతము.

ఇక నుత్తరభాగమున గల చుక్కలను గురించి ప్రస్తావింపవలసియున్నది.

కన్యారాశి ననుసరించియున్న వేణీమండలమునకు సమీపమున స్వాతి మెఱసిపోవుచున్నది. స్వాతి పగడము వలె నెఱ్ఱగ వెలుగు గొప్పనక్షత్రము. దీనిని పాశ్చాత్యులు ఆర్క్ట్యూరస్ (Arcturus) అందురు. ఇది భూతేజమండలము (Bootes) లోనిది.

స్వాతి క్షణమునకు మాడువంచలయేబదిమైళ్ల చొప్పున పరువులేత్తుచున్న బ్రహ్మాండగోళము. దీని

నుండి వెలువడు దారుణమైన వేడికి మన భూమిమీది ఉష్ణోగ్రత నూచించు థెర్మామీటరులు (clinical thermometers) చలించుచున్నవి. ప్రచండవేగముతో నిది పోవుచుండుటచేత క్రాంతిచక్రములో తక్కిన నక్షత్రములలాగున నుండక యిది త్వరగా మార్పుచెంది పోవుచున్నది. దీనికి 'నిష్ఠూత' మనికూడపేరు గలదు.

దీనికి పశ్చిమముగా మరీచి, ఐసిఫ్-అరుంధతి, ఆంగీరస, అత్రి, పులస్త్య, పులహ, క్రతు, ఆను సప్తములు నున్నారు. క్రతు పులహలకు పశ్చిమముగా, వక్రతుండ లంబోరములతో విఘ్నేశ్వరుడును, ఆదిత్యున నతని మామకమును నెలయుచున్నవి. పులహ క్రతులు గ్రువుని సూచించుచున్నారు. గ్రువునిమైన కశ్యప మహేంద్రులును, అగ్నిమిత్రులును ఉన్నారు. అగ్నికి తూర్పుగా ధాతయు, మిత్రునికి తూర్పుగా విధాతయు గలరు. ఈఋషిముఖమును దుట్టి ఇచ్చినట్లు నరకుడు 8 చుక్కలతో మెరయుచున్నాడు.

గ్రువునికి పశ్చిమదిశను ఊర్వశి యున్నది. ఊర్వశి దిగువను, విఘ్నేశ్వరునకును సారథిమండలమునకును మధ్యను స్వల్పతేజస్సుతో కల్పవృక్ష మున్నది. పాశ్చాత్యు లీమండలమును 'కేమెలోపార్డాలిస్', (Camelo pardalis) అందురు. ఈపదమునకు చిత్రమైన లాటిపిట ('చిత్రక్రమేలకము') అని యర్థము. పొడవై గుబురుగా నున్న యీ చుక్కలగుంపును పాశ్చాత్యులు లాటిపిటయనిచెప్పిరి. కాని యిది పాలసముద్ర మక్షనకాలమున దేవతల కొక్కెలు తీర పుట్టిన కల్పవృక్ష మని చెప్పిరి. 'Milky way' నుగూర్చి వివరించునపు డీవిషయములనుగూర్చి మరల ప్రసంగింతము. కల్పవృక్షము దిగువ సారథిమండలమునందు బ్రహ్మహృదయును తెల్లగ తేజరిల్లుచున్నది. ఆప్రక్కనే ప్రజాపతి నక్షత్రము గలదు. రథశిఖరమున బడబాగ్ని వెలుగొందుచున్నది. దీనికి పడమట భృగుమండలము గాననగుచున్నది.

వృషభరాశియొక్క యాకారమును, అందలి కన్నువలె మెఱయు రోహిణియు నిపుడు పరికించినచో చక్కగా స్ఫురింపగలవు.

ప్రతివిమర్శనము

కుమారస్వామి విగ్రహము

౧

గత ఆంగీరసనామ సంవత్సర ఫాల్గుణమాసపు భారతి సంచికలో మ. భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు బి. ఏ., బి. ఎల్. గారు రాజమహేంద్రవరములో 'జడ్డి బంగాళా' ఆవరణయందు కుమారస్వామి చెఱువు త్రవ్వించుడగా చక్కని కుమారస్వామి విగ్రహమును, ఒక శాసనమును క్రొత్తగా దొరకినవని ప్రకటించినారు. ఇది శాకాబ్జములు యుగసంక్షరంధ్ర గణితలబ్ధము లనగా ౯౯౪ శా. శ. సంవత్సరము = (౯౯౪ + ౭౮) ౧౦౭౨ ఎ. డి. అగును. (౧౦౭౭ అని అచ్చుపారపాటుగా బడినది.) "చైత్రంగతే భాస్కరో—విషుసంక్రాంతి నిమిత్తము" అని మూలమున గలను. చిత్రానక్షత్రమున సూర్యుడు ప్రవేశించిన తరువాత విషుసంక్రాంతినాడు— అని యర్థము. అంతవఱకు బాగుగనే యున్నది. కాని తరువాత, "వైశాఖమాసమున క్రీ. శ. ౧౦౭౨ ఏప్రిలు, మెయి" అని కృష్ణరావుగారు వివరించినారు. సూర్యుడు చిత్రానక్షత్రమున దున్నకాలము వైశాఖ మాసము కాబాలదని నావిన్నపము. చాంద్రమానముచేత చంద్రు డేనక్షత్రముచేత ఆమాసమున పున్నమ నాడు అగవడునో ఆమాసమునకు ఆనక్షత్రమువలన షేరు గలుగుచున్నది. మా. చిత్ర + పున్నమ: చైత్ర మాసము. విశాఖ + పున్నమ: వైశాఖమాసము. ఇట్లే తక్కినవి. సూర్యు డే నక్షత్రమున నుండునని చెప్పబడు నో ఆకాలము ఆనక్షత్రముయొక్క కార్తియని వాడు దురు. ఈ శాసనములో సూర్యుడు చిత్రానక్షత్రమున నున్నపుడు వచ్చినట్లు చెప్పబడిన విషు సంక్రాంతి ఆ సంవత్సరపు చిత్తకార్తి, అనగా సెప్టెంబరు నెలలో వచ్చునే కాని వైశాఖమాసములో రాదు. చైత్రమాస

ములో వచ్చు విషు సంక్రాంతి మార్చి ౨౧-౨౨ లేదు లాో నుండును. దీనినే Spring or Vernal Equinox అందురు. మరి ఆరు నెలలకు వచ్చునది (సెప్టెంబరు ౨౧ లేదీ) Autumnal Equinox అందురు. ఇది భాద్రపదమాసములో వచ్చును. అపుడు సాధారణముగా మహాలయపక్షదినము లగును. చిత్రానక్షత్రము కన్యా రాశిలోనిది. అపుడు సంకల్పములోమాడ 'కన్యా గతే సవితుః' అని చెప్పదురు. కాబట్టి శాసనకాలము ౧౦౭౨-సెప్టెంబరు అని సవరించుట యవసర మని మనవి చేయుచున్నాను.

౨

మఱియొక విషయము — ఈశాసనమునందు షేర్కొనబడిన విష్ణువర్ధనుడు రాజనరేంద్రుని సవతి తమ్ముడైన విజయాదిత్యు డని కృష్ణారావుగారు వ్రాయుచున్నారు. రాజనరేంద్రుని సవతి తమ్మునికి విష్ణువర్ధను డని నామమున్నట్లు నిదర్శనములు గలవా? ఇతని రాజ్యారంభకాలము ౧౦౭౧ అని వారు వ్రాసినారు. ౧౦౬౩ వరకు రాజగాజే రాజ్యము చేయు చున్నట్లు చరిత్రకారుల వ్రాసియున్నారు. ఈ విజ యాదిత్యుడు ౧౦౬౧ లో రాజ్యము చేయ నారంభించుట యెట్లు సాధ్యమయినది? రాజరాజు పరిపాలనము ౧౦౬౧ సంవత్సరమున అంతమయినట్లును, విష్ణువర్ధను డను నామాంతరము గల విజయాదిత్యు డను నాతని సవతి తమ్ము డాసంవత్సరమునుండి రాజమహేంద్రవరము నేలినట్లును చరిత్రనిదర్శనము లున్నవా? ఉన్నచో దయ చేసి తెలుపు డని మ-క్రీ కృష్ణారావుగారిని ప్రార్థించు చున్నాను.

గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు.

గుంటూరు మండల గ్రంథాలయములు

ఈ మార్చి భారతీయందు తెలుగుజిల్లాలలోని పుస్తకభాండాగారముల ప్రశంస ప్రసక్తమై మొట్టమొదటిది గుంటూరుమండలమున నుదయించినట్లు వ్రాయబడి యున్నది. గుంటూరుయిన నేమి, ఇంకొక గ్రామ మయిన నేమి? ఆంధ్రజిల్లాలలోని పుస్తకాగారముల యభివృద్ధి ముఖ్యోద్దేశ మగునెడల పేక్సిప్యరు చెప్పినటుల "What is there in a name" (పేరున నేమి మహత్త్వ మున్నది?)

పుస్తక భాండాగారము తొలుదొల్ల నే గ్రామమున యంతురించినదను విషయమే పరమార్థమగునెడల గుంటూరివారు కొంచెము చయచేసి కొండవీటిసీమ నతిక్రమించి

- * "చక్రవాక్ ప్రనితై వాలపమ్మిల్ల
సందీప్త సింధీర మంచహాస
- "యావత్తనతనాభి అభినవ బిసహస్త
రాజితరాజ మరాళయాన
- "సికతాతలనితంబ వికచ బంగుర కోష్ఠ
వరతరంగావళి వలివిలాస
- "కంబుకంధర దళితాంబుజాతానన
నానావిధవిలోల మిననయన
- "యమృతసాగర విభుని యధ్ధాంగలక్ష్మి
- "యిందుధిరునిల్లుపుట్టిన యిల్లు గాగ
- "నెగ డెదుపి నాకినీతటి నీవధూటి"
- పరిసరమున సిగుల
- "నొప్పారు విక్రమసింహపురము"

క్రేవ పృష్టి సాగింప నిచ్చుగింతురేని ఆధునిక యుగమున గుంటూరునకన్న పూర్వమే సార్వజనీన పుస్తకాగారము నెల్లూరు నవతరించిన దని కనుగొనగల రని కించిద్విప్రంభముతో బలుకనగును.

౧౮౬౩ ప్రాంతముల నిచటి ఐరోపియనులును ఈజ్టు ఇండియనులును (యూరేషియనులు) కలసి

యిచ్చట నొక రీడింగురూమును (పఠనమందిరము) స్థాపింప చలబెట్టుకొనిరి. దానికైన సొంత భవనము లేక సర్కారువారిఫాదిరి గుడి (చర్చ్) యావరణములో నుండిన యొక ఆంగ్లేయుల బడిలో సమావేశమగుచు, ఇంగ్లాండు వార్తాపత్రికలు కొన్ని తెప్పించుకొనుచును, ఆకాలమున వ్యాపకముగ నుండిన 'మూడి సర్క్యూలేటింగు లైబ్రరీ (Mudies Circulating Library) నుండి పుస్తకములు తెప్పించుకొనుచు కాలము గడుపుచుండిరి. ఇదియే యిచటి పబ్లికు లైబ్రరీకి బీజావాపము.

ఆవల కొలదికాలము ఈ రీడింగురూము అప్పటి నెల్లూరు సదర్ అమీను కోర్టు భవనమునందు (ఇప్పటి నెల్లూరు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసు) జరుగుచుండినది.

ఎరవునీడల కాపుర మీ రీడింగురూ మొల్లక ఆకాలపు నెల్లూరు కలెక్టరు డైక్యుగారి యభిమానపురస్కరముగ సర్కారువారి సహాయము నపేక్షించుచు సొంత భవన నిర్మాణమున కుద్యమించినది. ఈ రీడింగు రూమున కా కాలమున లైబ్రరీ (Library) యని వ్యవహార సిద్ధమగు పేరేర్పడియుండినది. ఈ లైబ్రరీకి యూరోపియనులే గాక నేటిపులను (దేశీయులు), ఈజ్టు ఇండియనులను, తదితరులనుగూడ రానిచ్చునెడల రు ౧,౦౦౦ ల సహాయము చేయునటుల గవర్న మెంటువారు దెలిపిరి. అట్లు చేయుటకు ఈ రీడింగురూము అధికారు లంగీకరించిరి. ఆవల కొలదికాలములోపల ఇపుడు నెల్లూరు రీడింగురూము నెలకొనియుండు ప్రదేశమును కొని అంగు సొంతభవనమును గట్టించిరి. ఇది ౧౮౬౫ జూన్ లో పూర్తి అయి ఆమండలనే గృహప్రవేశమును జరిగినది.

ఈవిధమున రీడింగురూమును, లైబ్రరీయు, ౧౮౬౩ నుండియు నెల్లూరు ఖర్చిల్లుచున్నది. తరువాత కొంతకాలమునకు లైబ్రరీ యనుపేరు లుప్తమయి నెల్లూరు రీడింగు రూము పేరు మాత్రము నిలిచియుండినది. లైబ్రరీ యను పేరు వదిలిపోయినను ఈ రీడింగు రూములో లైబ్రరీ యొకటి సాగుచునేయుండినది. ఇట్లు కొంతకాలము గడవగ ౧౮౯౪ ప్రాంతముల నిచట

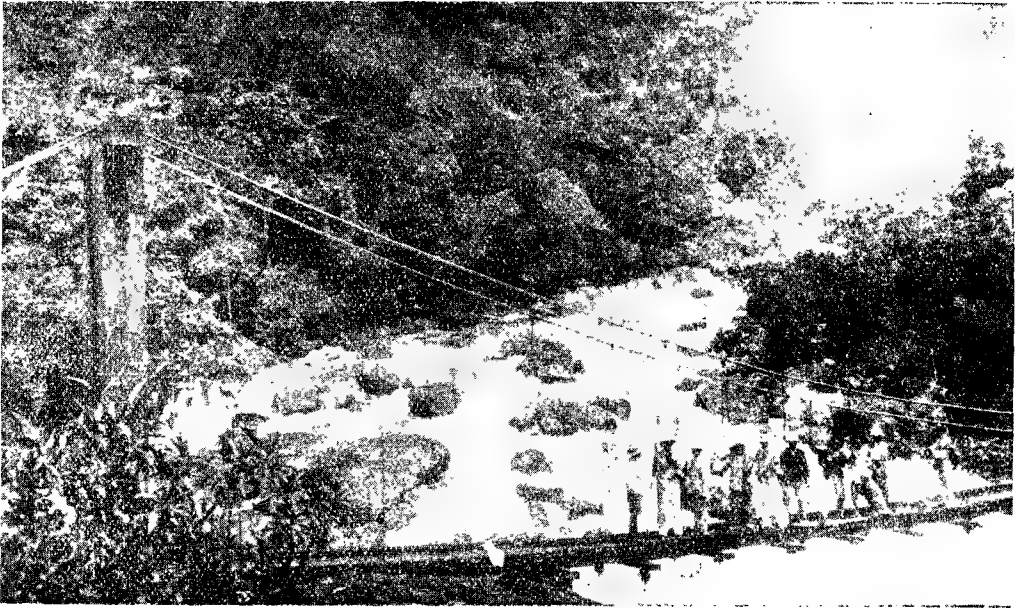
కలెక్టరుగ నుండిన జనప్రియులు డాక్టర్ మెక్లీసుగారు ఇండియానుండి వెడలిపోవు సంవత్సరమున జనానురాగ సూచకముగ ప్రముఖులు చందాల జేర్చి యుత్తమగ్రంథముల గొన్నిటి విలిచి మెక్లీసు లైబ్రరీ అనుషేర వాని నీ రీడింగురూమున కప్పించిరి. నాటనుండియు ఈ సంస్థానమునకు నెల్లూరు రీడింగురూము అండు మెక్లీసు లైబ్రరీ అనుషేరు కలిగినది.

పై సంగతు లన్నియు ౧౯౧౩ డిసెంబరులో జరిగిన నెల్లూరు రీడింగురూము వ్యవస్థాపకసమావేశమున రిపోర్టునిగు ప్రకటించబడినవి. రీడింగురూము

లైబ్రరీ స్థాపనాప్రయుక్తమును ప్రభుమతీర్థము గుంటూరున కీయ వీలు లే దని మనవి.

ఇక వంగోలు విషయమున నచట ౧౯౧౪ లో మొదట లైబ్రరీ స్థాపింపబడినదని పూర్వోదాహృత భారతి వ్యాసమున జెప్పబడియున్నది. అటు లున్న నది యు నెల్లూరు లైబ్రరీ స్థాపనమున కొకతరము వెనుక బుట్టినది. మరియు నాకాలమున వంగోలు నెల్లూరునకు సామంతస్థానముగ నుండినది. లైబ్రరీ యుపజ్ఞ రాజధాని యగు నెల్లూరినుండి వంగోలు సంగ్రహించియుండుగలదు.

బి. ఓ.



పై కారానదిపై వేలు వంతెన

ఛాయాచిత్రకారుడు : సూర్యగారు.



కొక్కెర *

ఒక నుంపు కొక్కెరలు వచ్చి మావూళ్లో పంట చేసు దుట్టాతా మూగి నై. వాట్లలో కంటికి నదరుగా ఉండేదాన్ని గుర్తించి దాంతో మాట్లాట్టం మొదలెట్టా. నాదురప్పప్రంకొద్దీ ఆకొక్కెర పెద్దన్నాయనాది; తార్కికుడుగూడానూ. కాబట్టి మాధోరణి అదో మాదిరిగా ఉంది.

మే మిట్లా మాట్లాడేము.

నేను—మీరు దిండువులని విన్నా. శాస్త్రజ్ఞులుగూడా మీదిండువునిగూర్చి చెప్తారు. ఏదో నీ కన్నేళ్లు?

కొక్కెర—నాకు మాడువంపల డేబైబ్బరేళ్లు ఉంటాయి.

నేను—నాకుమిటుకు చస్తీ చేతకాను. మీకాల పరిమితి ఆమోఘం. నీబులు నేనే అంతకాలం బ్రతికి వుంటేనా, చెప్పావ్, నే నెన్నెన్ని వ్యాసాలు రాసి, పత్రికలకి పంపించేవాణ్ణో దేవుడి కరుక. నేనే అంత కాలం బ్రతికితేనా, ఎన్ని నవలలు, నాటకాలు, కథలు, విమర్శలు వ్రాసేవాణ్ణి! నీ పేం చేసేవు యిన్నేళ్లు బ్రతికి?

కొక్కెర—ఏం లేదు; తిరి తిరిగడం.

నేను—సిగ్గయినా లేదు, పైగా నిన్ను చూస్తే నాకు సిగ్గస్తోంది. చూలోకంలో ఇన్నేళ్లు బ్రతికి, పుట్టి నప్పు డెంతో, యిప్పుడూ అంతే జ్ఞానం. దిమ్మిడి విలువపనిగూడా చేసేవు కాదు.

* Chekov నుండి అనుకరణ.

కొక్కెర—తెలివి కేటలు ఏళ్ళతో వస్తయ్యా, చదువుతోగాని? నాకన్న పెద్దేగా, చైనా వెయ్యేళ్ల క్రింది ఎట్లా వుందో మున్న మున్నటిదాకా అంతే.

నేను—(ఆశ్చర్యంగా) మాడువంపల డేబైబ్బ ఆరేళ్లు! ఆమో! మాడుశతాబ్దాలపైచిలుకు; దాదాపు నాలుగూడానూ. నేనై తే ప్రతిశాస్త్రం చదివి, ఇరవై తడవలు పెల్లి చేసుకొని, ప్రతీఉద్యోగంచేసి, తాహతు సంపాదించి 'దొరచావు' చచ్చేవాణ్ణి. ఏదీ, కాస్త ఆలోచించు: నూటి కైదురూపాయాలగుడ్డి కాంపాండుతో, యీనాడోరూపాయి బ్యాంకులో వేస్తీ, రెండువందల ఎన్నభై మాడ్డేళ్లుకు మిలియన్ రూపాయాలు వస్తై. అంటే నీవు చాలాకాలంనుంచీ ఉంటున్నావు కాబట్టి, అంతకాలంకించి రూపాయి బ్యాంక్లో వేస్తే యీగో జన నీకు మిలియన్ రూపాయాలు వచ్చేవి. ఛీ, ఛీ, వ్యర్థరాలా, సిగ్గనా లేదు.

కొక్కెర—ఎందుకూ, లేకాఅంతనా లేదు. మాకు బుద్ధి లేకపోనీ, కాని మా కొక సంతోషం. ఏమిటో త్యా? మేము నాలుగింకంపల్ల బ్రతికినా మనిసి నలభై ఏళ్లలో చేసినన్ని ఎనా మేము చెయ్యం. నే నిన్నాళ్లు బ్రతికినా, ఒక్కనాడైనా మాలో మేము పోట్లాట్టం గాని, చంపుకోటం గాని ఉందీ? మీలోనో, యుద్ధం లేంది సంవత్సరం గడవనే గడవకు. మే మెవర్ని దోయడం గాని, బ్యాంకులూ, మాట్లాడ్డం పెట్టడం గాని, తప్పుడుసాక్ష్యాలు, లంచాలు పుచ్చుగోడం గానీ, చెత్త నవలలు రాయడం గానీ, పుండాకోరు పత్రికలు ప్రక

టించడం గానీ లేదు. నే నెన్నడూ పెళ్లాలు మొనర్చి మీద తిరగబట్టం, కొట్టటం గాని చూసి యెరుగను. మీలోనో! ఏమిటి? మాలోలాగానా? అందరూ మోసగాళ్లు, నోరు మాట్లాడుతుంటే నోసలు వెక్కిరించే వారు, స్తోత్రపాఠాలు పాడేవాళ్లు, లోప లో మాట పెట్టుకొని వై కొకటి చెప్పేవాళ్లు.

ఇట్లా అంటావుండగా కడంపళ్లులు ఎగిరిపోతూ దీన్ని పిల్చినై. వాక్యం పూర్తి చెయ్యకుండావినా ఎగిరి పోయింది.

చతుర్వేదల లక్ష్మీనరసింహం.

భావికాలపు నవల

[జూన్ గార్బన్ వద్ద కీర్తి కేసుడు. సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల నవలానాటికకారుడు. 'నోబెల్' బహుమాన మందినాడు. మరణమునకు కొంచెం పూర్వమే 'నలుగురు నవలాకారులు' అను శీర్షికతో Modern Thinker అను ఆంగ్ల పత్రికలో ఈమహానుభావుడు తన ఆఖరు వ్యాసమును ప్రకటించినాడు. 'నేనుగాంచిన ఐరోపీయ నవలాకారుల విషయమై వ్రాసిన దీవ్యాసము. దాని చివరభాగమున ముందు రాబోవు నవల విషయమై తన అభిప్రాయమును ఇట్లు చెలిపుచ్చినాడు.]

ముందు రాబోవునవల గతి యేమి? ఉత్తరము ఎవరూ చెప్పలేరు. భావనవల ప్రపంచపు ఆర్థిక పరిస్థితుల మీద గాని, పరిణామము మీద గాని ఆధారపడి యుండదు. ఒకానొక నిర్ణాయకుని రచనావిధానము అనుసరించియుండదు. నవలార్థలకు కావలసిన సుగుణములు రెండు. ఈగుణములు ఇట్టివి అని పేర్కొనుటకు వీలుగాదు. ఆగుణములయొక్క గుణములు మాత్రము వర్ణింపనగును. అట్టి గుణసమన్వితులైన గ్రంథకర్తలు ఆవతరించిన గాని నవలారచన రాణించదు. చెప్పబోవు రెండు గుణములలో ఏదో యొకటి, వీలున్న రెండు కూడిన రచయిత లుద్భవించిన గాని నవలబాగుపడదు.

కథాభావములో బౌద్ధత్యము, కథవస్తువు ప్రదర్శించుటలో రమ్యత అనునవే ఈరెండు గుణ

ములు. ప్రతితరములో ఈగుణములు కలిగిన రచయితలు సగటున లెక్కకు సమానముగానే ఉండురని బహుజనాభిప్రాయము. కాని వెనుదిరిగి సాహిత్యచరిత్ర పరిశీలించినచో మధ్యమధ్య లోట్లు కన్పించుచున్నవి.

ప్రస్తుత పరిస్థితులు చూడగా మున్ముందు నవలల విషయమై భయముగా నున్నది. ఈనాటి నవలలో పోకడలు ఉన్నత భావములకు కేవలము విరుద్ధముగా నున్నవి. బహిరంగము, ప్రకటన, ఆయాకాలపు రచనా నియమములు, ప్రత్యేకపాండితీపరిశ్రమ అను బరువులతో వ్యక్తిగతమైన సహజస్వతంత్ర భావనాశక్తిహీన క్రుంగిపోవుచున్నది. చమత్కారముగ తెలివితేటలతో నిండిపోయిన నేటి జనసామాన్యము భావోన్నత్యము లెక్కచేయుటలేదు. బుద్ధిని పుణ్యమును, ఉన్నతభావములును వ్యతిరేకములు. బుద్ధినిపుణత ఈనాటి జనులకు ముఖ్యగుణము. ఈనైపుణ్య మింకను పెంపొందుచున్నది.

రచనలో రమ్యతహీన నెమ్మదిగ ఊహించుచున్నది. రమ్యమగురచన ఏమూలనో కాని దొరకదు. ఆమూలలే ఇప్పు డెరుదు.

స్వచ్ఛమై, సహజమై, జాతీయమైన గృహంతర్గత వాతావరణములో పుట్టి పెరిగిన స్త్రీపురుషుల మానుషగుణములగుచియే ఆరోజు కారోజు చప్పబడిపోవుచున్నది. ప్రపంచమున కతీతమై ప్రకాశించు కళాసంపత్తి నిర్మలము, నిశ్చలము అయిన స్వాతింత్ర్యభావము, స్పష్టమగు వ్యక్తిత్వము ఉండినగాని జనింపనేరదు. నాఆత్మ నాది అని ధైర్యముగా చెప్పగలిగిన కాలములో నేను మనము జీవించు చుంటిమా ఆనుప్రశ్న బుధులకు విడుచుచున్నాను. ఉన్నత భావపూరితమగుటచేగాని, రమ్యముగ నుండి వినోదకారణ మగుటచేగాని ఒకే గ్రంథము పదేపదే చదువు కుతూహల పడుచున్నాము. చదివినచో మరల చదువవలెనని కోరిక లభించు గ్రంథములే కొంతకాలమైనను జీవించగలుగును. గ్రంథరచన కంతులేదు. గ్రంథవిమర్శన కంతకు పూర్వమే లేదు. విమర్శనా బాహుళ్యమువలనగాని, పదిమంది పెద్దలు దాని

విషయమై ప్రసంగించి కొనియాడిన కారణమువలనగాని గ్రంథమైనను, గ్రంథకర్తయైనను శాశ్వతముగా నిలిచిపోజాలరు. నేను గ్రంథరచనకు పూనుకొనిన ముప్పది సంవత్సరములుగా ఆనేక గ్రంథములచే సారస్వతము నలంకరింపజేసితిని. చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవునది ఈపుస్తకములే అని వేసేళ్ళ కొనియాడబడిన వన్నియు నేడు మచ్చునకైన లేక చచ్చినవి. అసలు పుట్టిన చిహ్నాలే లేవు. అదృశ్యముగు కాలదేవత తుపానులలో జీవితశక్తి లేని తుక్కునూగరలన్నియు చెత్తగా కొట్టుకొనిపోయినవి. నేటివాఙ్మయ విమర్శన విశేషము లన్నిటిని చిత్రగుప్తు డెన్నైన బాగ్రత చేసినచో మననాటి కళారవిలోనున్న చప్పడనము గ్రహించును. బుద్ధునిప్రాయమైన తాత్కాలిక కీర్తిచాపల్యములో పడినవారందరికి నానుడివి ఒక్కమాట. మికళాభిరుచిలో పూర్వాపరముననుసరించి వెనుకంజ వేయుమని కాని చరిత్రరూపమైన ప్రపంచానుభవము వెనుకంజ తప్పని మాత్రము నిరాఘాటముగా చెప్పుచున్నది

క. కాశీపతి

దేశాభ్యుదయము-కృషీవలుడు

‘New Outlook’ అను అమెరికాదేశపు పత్రికలో ఆల్ఫ్రెడ్. ఇ. స్మిత్ గా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు—

“నేటి రైతాంగము బహుమస్థితిలో నున్నది. వారి బాగోగులు విచారించుటకు ప్రపంచమందంతటను జరుగుచున్న మహాప్రయత్నములే దానికిసాక్షి. రాజకీయ, సాంఘిక, విషయములలో రవ్యంతమార్పునూడ పని కిరాదని నిన్ను మొన్నటివరక తీవ్రముగ వాదించిన మహానుభావులే రైతుకష్టములు తొలగించుటకు శాసనరూపకముగా ఏర్పాట్లు చేయవలెనని ప్రబోధములు చేయుచున్నారు. విపరీతమగు పద్ధతుల నూచించుచున్నారు. ఏడాదికితము ఇట్టిసంగతులు చర్చించిన వ్యక్తులను పిచ్చివారని హేళనచేసి నవ్వెడువారు.

కానికాలపుకష్టములకు మున్నందుగా రైతులే పాలగుచుండుట లోకవిదితము. వ్యవసాయ దుస్థితి వచ్చిన సంవత్సరమునకు వ్యాపార దుస్థితి వచ్చినది. ఈరెంటి మూలముగా దేశములో కరువువచ్చినది. చెడిపోయిన వ్యవసాయపు పరిస్థితులే వ్యాపారము క్షీణించుటకు కారణమని నిరూపించుట కష్టము. కాని ఆర్థిక ప్రపంచ మిన్నికష్టములకు పాలగుట కృషీవలల దౌర్భాగ్యమేయని ఊహించవచ్చును.

రైతుల సామాన్యచింతలు రెండు : అప్పులు, తత్కారణముగా ధూమితభాగాలు. తరుపరి తాము పండించిన ధాన్యములో ఖర్చులుపోగా, పన్నులుపోగా రైతులకు మిగిలేది సున్న. అందువల్ల వారి నిత్యావసరములు కొనుటకే వారికిశక్తి చాలకున్నది. కొనువారు లేమి దేశీయపరిశ్రమలు క్షీణించుచున్నవి. ముప్పాతిక మాడుపాళ్లు ప్రజ వ్యవసాయముమీద జీవించు దేశములలో రైతుదారిద్ర్యము దేశమును క్షీణించును. రైతులు పచ్చగానున్న దేశము భోగభాగ్యములతో తులతూగుచుండును. ఋణబాధ, మోయలేని పన్నులబాధ అను జాడ్యములనుండి రైతు విముక్తిచెందినమరునాడు దేశముబాగుపడను. రైతు తనకు కావలసిన వస్తుసమదాయమును శ్రమలేకుండ కొనుటకు ఏదీనమున శక్తుడగునో ఆదినమున దేశీయపరిశ్రమలు, తద్వారా వ్యాపారములు వృద్ధిపొందును. వ్యవసాయసమస్యా పరిష్కారము ప్రతి మానవునకు కర్తవ్యమే. కాని సామాన్యముగా నగరవాసు లీసంగతి పట్టించుకొనరు. ఈసమస్య ఒక ప్రదేశమునకు గాని, ఒకజాతికి గాని ప్రత్యేకముగా సంబంధించినది కాదు. ఇది కేవలము జాతీయసమస్య. తిండిలేక జీవనము గుర్లభము. పూర్వకాలమున ఎవరికుటుంబమునకు కావలసిన వస్తువులు, తినుబండారములు వారే తయారు చేసికొనువారు. ఇప్పుడాకాలము గతించినది. తయారు చేయలేరు సరిగదా చాలమందికి ఆవిధమే అగమ్యగోచరము. పట్నవాసులకు పరిమొక్కు పెరుగుట ఏవిధముగానో తెలియదు. మారగాయలు, ధాన్యములు బజారులో దొరుకునన్న సంగతి, అవి పొందుటకు డబ్బుకావలెనన్న విషయములేగాని పైరుపంటల

గోష్ఠి ఈనాటి నాగరికులు చచ్చించుటలేదు. గనుక వ్యాపారస్థులు, సర్కారు ఉద్యోగస్థులు, ఇంకను తదితరులు మన ఆహారవ్యవహారములు సరిగా జరుగుటకు రైతు ఎంతముఖ్యమో గ్రహించవలెను. ఈ గ్రహణశక్తి ఎప్పుడంకురించునో ఆనాడే దేశము బాగుజెందును.

నిరుటి సంవత్సరము దేశములో రైతుల యావత్తు ఆదాయము ౨౦ కోట్లరూపాయి లనుకొనును. ఈసంవత్సరము కరువువల్ల అనగా, పన్నులు ఎక్కువచేయుట వల్ల, ఆప్పులవాండ్లు వీడించుటవల్ల రైతుల ఆదాయము పడిపోవుట అందరికి తెలిసిన విషయమే. కనుక ఈసాగుకు ఆదాయము ౧౫ కోట్లను కొనుము. పర్యవసానము ఏమనగా, దేశములో మూడవవంతు ప్రజలు రైతులు గనుక, ఆప్రజలందరికి కలిసి మొత్తముమీద ౫ కోట్ల రూపాయిలు రాబడితగ్గినది తణకాలు, అప్పులు, ఎక్కువైనవి. వడ్డీ పెరిగిపోవుచున్నది. తాకట్టు వాకట్లగుచున్నవి. సహకారసంఘముల శక్తిక్షీణించి డబ్బు పుట్టుట లేదు. రైతుచేతులో ధనమున్న యెడల దానితో తనకు కావలసిన వస్తువులను కొని అనుభవించును. తన్మూలముగా ఇతరపరిశ్రమలు వృద్ధిపొందును. రైతు దరిద్రుడైన తక్కిన పరిశ్రమలు క్షీణించును. ఊమము సంభవించును. ఇచ్చి పుచ్చుకొనుట లేమి 'బ్యాంకి' లు దినాలా తీయును.

కనుక వ్యవసాయదారుని సంరక్షణచేసినచో దేశసంరక్షణ దానియంతట అదియే జరుగును. దీనస్థితిలో ఉన్న రైతులను ఆదరించి వారి కష్టములను బాపుట ప్రతిమానపునికి కర్తవ్యము."

పూర్వకాలమున ఊమబాధా నివారణములు

(రెండు పురాతన శాసనములు)

టి. శివశంకరం గారు

'సుహాస్థాన్ గౌరా' యనునది యిప్పటిబంగాళా రాజధానియొక్క బోగ్రా జిల్లాలోని గ్రామము. దీని కనతిదూరమున ఒక పెద్దమట్టిదీబ్బ యున్నది. దీనిని

పురాతనశిల్పవస్తుశోధనశాఖ(Archaeological Dept.) వారు ఈనడుము శ్రవ్వించుట తీర్చిదిద్దినది. ఈ ఖననసరణియందు శిలాశాసన మొకటి కాననయ్యెను. మూర్ఖబ్రాహ్మి దీనిలిసి. ఈయది మూర్ఖసామ్రాజ్యము నాటి ప్రభుత్వభాష చంద్రగుప్తుడు మగధరాజ్యమున చక్రవర్తియై పరిపాలన సల్పుచున్న సమయము రమారమి దీనికాలమై యూహించుతగ్గియున్నది. ఇప్పటికి సుమారు రెండువేల నన్నూరు సంవత్సరముల పాతదన్న మాట. 'సుహాస్థాన్ గౌరా' పరిసరముల నివసించుచుండిన 'అంబగీయు'లను తెగ జనులకు ఊమబాధ సోకుటయు, దాని నాపుటకై యాప్రాంతముల సామంతరాజ్య పుప్రధానామాత్యుడు ప్రతీకారముల పన్నుటయు నిందిలి విషయము. బాధితులకు పైక మిచ్చిరి. అప్పటి రొక్కము 'గండక' నాణ్యముట. మండలమునకే ప్రత్యేకముగ వడ్డకణజ ముండినట్లును, రొక్కములోపాటు ఆకణజపువడ్డను పేదలకు పంచిపెట్టినట్లును వ్యక్తముగుచున్నది. సుఖిక్షము ప్రాప్తించినపుడు పుచ్చుకొన్న రొక్కమును, తీసికొన్న ధాన్యమును వడ్డీలేక రాజ్యపు బొక్కసమునకు మరల చెల్లించవలెననుట యిందలి సమయము. ఆ ప్రాంతముల నీటివరదలు కరవునకు కారణ మనుటయు నీరాతిన్రాత తెల్పును. రొక్కపు సహాయము కూలిన యిండ్లను మరల కట్టించుటకై యాయబడినదనియు వ్యక్తమయ్యెడిది.

మరియొక శాసనము

పైచెప్పిన బోగ్రాజిల్లాకు పశ్చిమోత్తర దిశను కొంతదూరమున ఇప్పటి గోరక్ పూర్ పట్టణమునకు పదునాల్గుమైళ్లదూరమున 'సోహా గౌరా' యను మరియొకయూరున్నది. దీనికి ఆగ్నేయభాగములు శ్రవ్వినపుడు ఇట్టిదే మరియొక శాసనము బయల్పడెను. దీనిని శోధించి చూడగా, పూర్వకాలమున ఇప్పటి వలెనే ఊమములు సంభవించుచున్నట్లును, ఆబాధను నివారించుటకై యాకాలపు ప్రభుత్వపద్ధతియందు ముఖ్యముగ పట్టుల ధాన్యపుకణజముల నమర్చి పేదసాదలకు గింజల

పంచిపెట్టుట భరతఖండముదే చిరకాలముగ ఆచరణ యందున్నట్లు నూహ కెడమిచ్చుచున్నది.

మార్య బ్రాహ్మి

ఈశాసనములు రెండును వంగదేశమున కాన వచ్చినను ఆకాలమున నక్కడ వ్యవహారమునున్న వంగ భాష కాక, లిపి బ్రాహ్మియై యుండుట మరియొక చారిత్రాంశమును స్ఫురింపజేయును. మగధసామ్రాజ్య మాకాలమున వంగదేశమున వ్యాపించిన కారణముచే (ఇపుడు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమున నింగ్లీషుభాషకు నేట్లు వ్యాపియో అట్లే) మార్యసామ్రాజ్యపు బ్రాహ్మిభాష ప్రభుత్వభాషగా నుండెననుట చూపును.

డాక్టర్ డి. ఆర్. బండార్ కర్

ఈరెండు శాసనములలిపిని విమర్శించి విషయమును బోధించిన క్రింది డా. డి. ఆర్. బండార్ కర్ అను పండితగ్రంథమునికి చెందినది. కలకత్తాలోని ఏషియాటిక్ సొసైటీ (Asiatic Society) వారికి డాక్టరు గారు సమర్పించిన లేఖనుండి ఈ చరిత్రాంశము నమమార్చుట.

—Indian Social Reformer, 18-2-83.

ఇండియాలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడుచారు

౧౮౩౧-వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలలో ఇండియాలో విదేశభాషలను (మాతృభాషగా) మాట్లాడువారు ౬,౪౬,౫౩౫ అనియు, అందులో ఇంగ్లీషు మాట్లాడువారు ౩,౧౮,౩౧౨ అనియు గలను. మఱియు యూరోపియనులు ౧,౬౮,౧౩౪ (మగవారు ౧,౧౨,౩౩౬, ఆడవారు ౫౦,౮౦౮), ఆంగ్లో - ఇండియనులు ౧,౩౮,౩౯౮ (మగవారు ౭౧,౨౪౮, ఆడవారు ౬౭,౧౪౮) అనియు గలను. ఇండియాలో నున్న యూరపియను లందరికిని ఇంగ్లీషు మాతృభాష కాదు. ఇండియాలో నున్న యూరోపియను లందరియొక్కయు, ఆంగ్లో - ఇండియనులయొక్కయు మాతృభాష ఇంగ్లీషే యని యనుకొనినచో ఇంగ్లీషు మాట్లాడువారు

(౧,౬౮,౧౩౪, + ౧,౩౮,౩౯౮) ౩,౦౬,౫౩౨ అగు చున్నారు. కాని మాతృభాషగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడువారు ౩,౧౮,౩౧౨ అని ఇంకొక్కచో కేర్కొనబడినది. ఈ సంఖ్యకు (౩,౧౮,౩౧౨)ను, ౩,౦౬,౫౩౨ సంఖ్యకును ౧౨,౭౮౩ భేదము కలదు. ఈయంతరమునకు కారణ మేమనవలెను? ఇంగ్లీషు మాతృభాషగా మాట్లాడునట్టివారు, యూరపియనులు ఆంగ్లో - ఇండియనులు కానట్టివారు, ఇండియాలో ఎవ రున్నారు. ఈ జనాభా లెక్క సరియగునా?

—మాడరన్ రివ్యూ.

పాడుపు కథలు

పాడుపు కథలు పిన్నలకైనా, పెద్దలకైనా, తాత్కాలికంగా ఒకవిధమైన ఆనందం కలిగించి సరదాగా వుంటవి. కథ విప్పలేనప్పుడు ఉడుకుపోతు లేనంగా వున్నా, మొత్తంమీద కులాసాగానే వుంటుంది. ఏడ్చేపిల్లలకు పాడుపుకథలవంటి మందు లేదు. ఆసమయంలో చిన్నచిన్న చింత లన్నీ మరచిపోయి కథలు విప్పడంలో లీనం కావడంచేత, మెదడుకు పని కలిగి విజ్ఞానం వృద్ధి కావడమే కాక సంతోషం కలిగించే ఒక అటుగా వుంటుంది.

పిల్లలంతా వెన్నెల రాత్రులలో ఆరుబైట మంచాలమీద పడుకుని దొర్లుతూ పాడుపుకథలు వేసి విప్పుకొంటూ వుంటే దృశ్యం సుఖంగా వుంటుంది.

కాని ఆపాడుపుడుకథలు ఈనాటిపట్నవాసపు పిల్లలు మర్చిపోతున్నారు. ఇంగ్లీషు చదువు లిచ్చిన తరువాత జాతీయమైన సంప్రదాయము లన్నిటితోనూ ఈచక్కని ఆచారంపూడా నశించిపోతున్నది.

పాడుపుడుకథలు, కట్టుకథలు కేవలము వినోదార్థమే కాక, చరిత్రకారులకుపూడ ముఖ్యావసరము. పూర్వచరిత్ర విమర్శనములకు ఈకథలు అనేకవిధముల పోషకులు. ప్రాచీనకాలపు రాజులనుగురించినవియు, వారివారి ఘనకార్యములను గురించినవియు కథలనేకము

లున్నవి. తత్కాగముగా చరిత్రకారులకు ఈ కథలు సాయపడును. ఆధునిక కుటుంబములో జన్మించిన బాలబాలికలు మరిచిపోయినప్పటికిని, పల్లెటూళ్ల పడుచుల వద్దను, వయసుమీరిన పెద్దమ్మలవద్దను ఈ సంపత్తి ఇంకను నశింపుకాలేదు. ఆకోజు కారోజు ఊణించుచున్న ఈవాఙ్మయము కృషిచేసినచో ఈనాటి కైనను జాగ్రత్తచేసి కాపాడవచ్చును. భాషానేవకులు ఈపనికి సాల్గొందురుగాక!

[‘Indian Antiquary’ నుండి గ్రహింపబడినది.]

అట్టావాసమావేశము — దాని సర్వవసానము

“ఎంపైర్ రివ్యూ” పత్రికా సంపాదకునకు ధర్మసందేహము తోచినది! “అట్టావా సమావేశములో జరిగిన విశేష మేమి?” అని. కష్టముమీద పరిశోధన చేయగా ఈక్రిందివిషయము తేలినది.

“అట్టావాసమావేశములో” కూడిన వ్యక్తులు, మొత్తం ౪౫౦,౦౦౦,౦౦౦ జనులకు ప్రతినిధులు. ఈ జనులు సగటున ౧౩,౯౦౯,౭౨౨ చదరపుమైళ్ల ప్రదేశములో నివసించుచున్నారు. ఇందులో ౬౦,౦౦౦,౦౦౦ తెల్లవారు. మిగిలినవారిలో ౩౧౫,౦౦౦,౦౦౦ మంది భారతీయులు. ౪౦,౦౦౦,౦౦౦ ఇతర నల్లవారు. ౬,౦౦౦,౦౦౦, అరబ్బులు ౬,౦౦౦,౦౦౦ మలేదీవీ కల్ప వాసులు. ౧౦౦౦,౦౦౦ చీనావారు ౧,౦౦౦,౦౦౦ పోలినీశీయులు. ఇంకను మరికొందరు. ఈసమావేశమున కూడిన మతములు: ౨౧౦,౦౦౦,౦౦౦, హిందువులు. ౧౦౦,౦౦౦,౦౦౦ మహమ్మదీయులు. ౮౦,౦౦౦,౦౦౦ క్రైస్తవులు (ఇందులో ౬౭,౦౦౦,౦౦౦, ప్రొటెస్టెంట్లు, ౧౩,౦౦౦,౦౦౦ కేతలిక్కులు). ౧౨,౦౦౦,౦౦౦ జౌద్ధులు. ౧౨,౦౦౦,౦౦౦ అనిమిష్టులు. ౪,౦౦౦,౦౦౦ శిక్కులు, జైనులు, పారశికులు. ౭౫౦,౦౦౦ జ్యాయిలు. తక్కినవారు నానాగోత్రభ్యః”

సమృద్ధియందును దారిద్ర్యమా?

[ప్రవర్తన చేసు గారు “ది న్యూ రిపబ్లిక్” నందు వ్రాసిన ‘సమృద్ధియందును దారిద్ర్యమా’ అను వ్యాసమునుండి.]

పాడిపంటలకును భాగ్యమునకును కొనువలేని దేశమందును లక్షలకొలది జనులు మాటికి లేనివారగు నుండుట హాస్యాస్పదముగనున్నది. నోరెరుగని పసిహానలు మాటికిలేక ఏడ్చుచుండ గోధుమల తగులబెట్టుటకన్న నేరమేమి యున్నది?

మన సమాలోచనమునకు గురికాగల ఆరికసిత యొక్కనైజమునుగురైరింగిన మనమటులతలంపము. కొంత మందికి మాత్రమే యిందలి సత్యసత్యములు తెలిసియున్నవి. కాని యిందు కొంత అసంవర్థమున్నది. ఈఅర్థరాహిత్యమును విశేషీకరించుటయే ఈవ్యాసముయొక్క ఉద్దేశ్యము. రహస్యాయందు గాని, డెన్యూర్కునందు గాని యిపుడాచరణలో మన్న మితవ్యయపద్ధతి ప్రకారము ఆలోచించిన ఈఅభావము హాస్యముగనే యున్నది. జనసామాన్యముయొక్క ఉపయోగము కొర కేర్పడిన మితవ్యయపద్ధతియందు లోపము లుండగూడదు. కాని యింగ్లాండు అమెరికాలలోవలె యీపద్ధతి వ్యాపారవృద్ధికొర కేర్పడి యున్నయెడల ఇందు తప్పేమియు లేదు. ఇట్టిపరిస్థితులలో మనకు తప్పక ఆశాభంగము కలుగును.

పెట్టుబడులపద్ధతియందు గల గొప్పలోపమువలన అతిదారిద్ర్యము కలుగుచున్నది. ప్రకృతము అములునందున్న పెట్టుబడుల పద్ధతి కొనసాగునంతవరకు ఈదుర్భరదారిద్ర్య మిట్లే నిలిచియుండును. వ్యాపారమందు సంభవించు హెచ్చుతగ్గుల ననుసరించి ఒక్కొక్కప్పుడు వారిద్ర్యబాధ చాల మిక్కుట మగుచున్నది. నేతపరిశ్రమలు, బొగ్గగనులు, వ్యవసాయము విరివిగా జరుగుచున్న ప్రదేశములయందు ఆరికదుస్థితివలన గలిగిన కష్టముల కారణమున ఇటీవల 2,000,000 కు తక్కువ లేక నిరుద్యోగులేర్పడిరి. ఎవరికి వాచే స్వార్థ పరులయినందున ఇట్టిశోచనీయపరిస్థితు లేర్పడుచున్నవి వ్యాపారసందర్భములలో హెచ్చుతగ్గులవలన గలుగబోవు కష్టముల ముందుగనే గుర్తించి అట్టిపరిస్థితులకు అలవాటయియున్నయెడల

ఈమరవస్థయింత తీవ్రమై యుండుదు. వాసింగ్లనుపట్టణము దొకసారి ఆకలిగొన్న నీగ్రోజాతివారిని గంటిని. గంటకు తర్వాత లేకకు మించిన పుచ్చకాయలు మురుగునీటియందు కొట్టుకొని పోవుచుండినది. బజారుధరలలో వ్యత్యాసము గలుగునని వెరచి వర్తకులు ఈరీతిగ చేయుచుండురు.

గవార్లను ప్రేరితముగ మితవ్యయపద్ధతి ప్రకారము జనసామాన్యముయొక్క మంచిచెడ్డల సరకుకొనుట యనగా భోగములపాలనలు యని లెక్కింపబడుచున్నది. నేర్పరియు, వృద్ధికి వచ్చునట్టియు వర్తకుడు ఇట్టితలంపుల కవకాశమియ్యడు. ఉదారహృదయులు దిగ్గలాలు చున్నారు. మనుష్యులు చేతిపనులయందు సమర్థులు. యంత్రములు చాలపనిజేసినను మనుష్యులు చేయగలిగిన చంతయు చేయజాలవు. ఏదయిన పనిచేయగల మనుష్యును అపాయములవాతబడక యుండిన యంత్రముల కన్న చివుకగనే సరకు లభించును. వాని కిచ్చుగనము పారితోషికము గాదు. ప్రసక్తిబట్టి పద్ధతుల విచారణ యందు శిల్పులప్రయోజకత చర్చింపబడినది. మన అన్యప్రవేశమున పెట్టుబడిదారు లనేకులు పనివాండ్రుమీద దయగలిగియే యున్నారు.

కోతి వేషాలు

మనయెదురుగా వున్న పెద్దమనిషిశలమీద నలకలు గాని, నూలుపోగు గాని వున్నప్పుడు అది తీసివేయవలెనని బుద్ధిపుట్టును. చనవు ఉన్నవారికిర ఫరవా లేక పోయినా, కొత్తవారిముస్తాబులో మనము కలుగజేసుకొనుట మర్యాద కాదని బహుజనాభిప్రాయము. కాని అట్లు తీయుటకు అభిజాత్య పద్ధతులైన అవసరము లేదట. దీనికి కారణము ఏమనగా, ఎరుటివారి ముస్తాబు విషయమై కలుగజేసుకునే అలవాటు మన పూర్వీకులైన వానరులనుండి మనకు వచ్చినదట.

ఇది ప్రతిజంతువునకు వున్న అలవాటేనని జంతుశాస్త్ర పరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. రెండుమాడు

కోతులు చేరినప్పుడు వేలు చూసుకొనుట రివాజు. లేక పోతే శరీరము దువ్వుట మొదలగుపనులు చేయును. ఏజంతువుకైనను పక్కనున్న సాటిజంతువును హాకు చేయవలెనని యుత్సాహము. ఈ అలవాటును ఇంగ్లీషులో 'Grooming' అని వాడుచున్నారు.

ఇది అనాదినుండి వచ్చినదో లేక మాసి నేర్చుకొన్న అలవాటోయని పరిశోధకులు కొంగరు, పుట్టిప వెంటనే ఒక 'చింపాంజీ' అను కోతిని దానిజాతినుండి వేరు జేసి విడిగా పెంచెరు. కాని తరువాత ఇంకొక 'చింపాంజీ' ని చూడగానే వీరు పెంచినకోతి వేలు చూచుటకు ప్రారంభించినదట. అందువల్ల జంతు సముదాయమునకు ఇది సహజగుణముగా అనాదినుండి వచ్చుచున్నదని గ్రహించిరి.

మనుష్యప్రపంచములో ఈగుణము అనేకరూపములలో వ్యక్తమగుచున్నది. మంగలివాడు, శస్త్రజైద్యుడు మొదలగువారు చేయున వన్నియు ఈ కోతి వేషములే అని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము.

['జంగిల్ వాలా' నుండి గ్రహింపబడినది.]

సప్తసమాదములు

లండను మిషనరీ సొసైటీ సభలో కేనను, యస్. యల్. డొనాల్డ్సన్ (?) గారు పవ్యసిండుచు ఈక్రింద తెలిపినది ప్రాపంచిక సప్త సమాదము లనిరి:

౧ ప్రాతిపదిక నూత్ర సహితములు గాని రాజకీయములు.

౨. పనిలేకుండ బహుళ ధనసంపద కలిగియుండుట.

౩. అంతరాత్మకు నెలియైన సుఖానుభవము.

౪. సత్ ప్రవర్తన కొరవడిన విజ్ఞానము.

౫. నీతివిరహితమయిన పరిశ్రమ.

౬. శీవకారుణ్య రహితముగ శాస్త్రజ్ఞానము.

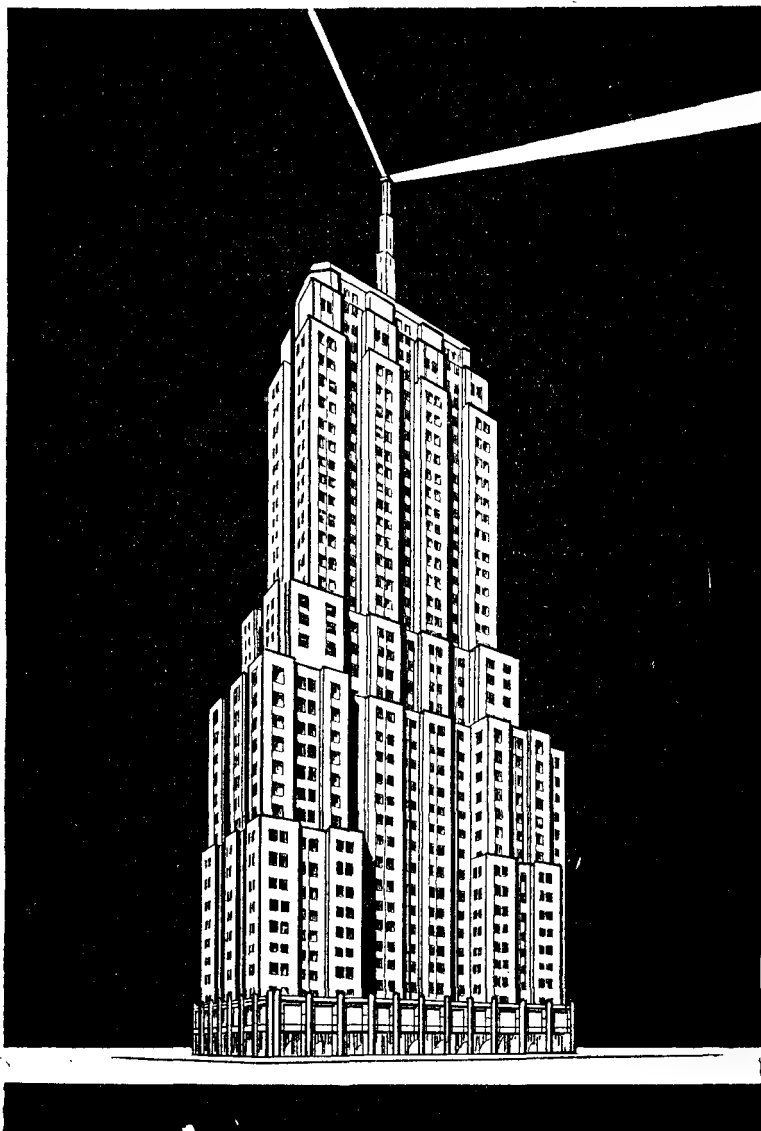
౭. త్యాగసహితము కాని ఆరాధన.

(సమదర్శిని) ౧౫-3-3౩.

చికాగో దీపస్తంభము.

సైమానికుల సహాయార్థము అమెరికాలో ఒకనీప
స్తంభము నిర్మింపబడినది. సూర్యభగవానుని ఆనుకరించి
ఈ స్తంభమును కట్టిరి. చికాగోయందు 39 అంతస్తులుగల
మేడపై ఈదీప మున్నది.

ప్రపంచమున గొప్పవైమానికుడు లిండ్ బర్గ్
గారిచేర ఈదీపము వెలసినది. 1933-వ సంవత్సరమున
చికాగోయందు జరుగగల ప్రపంచ ప్రవర్ధనమునకు వచ్చు
వారి దీపము మార్గదర్శకముగా నుండుగలదు.



చికాగో దీపస్తంభము

ఈదీపము 200 కోట్ల కొవ్వవత్తులకాంతి గలిగి యున్నది. ఇంత వెలుగు నిచ్చు దీప మిదివర కెన్నడును నిర్మింపబడియుండలేదు. ప్రపంచమందుగల గొప్పపట్టణములలో చికాగో నాల్గవది. ఆపట్టణమందు రస్తామట్టము నకు 602 అడుగుల ఎత్తున ఈదీప మున్నది. సాధారణము గ వాతావరణ స్థితినిబట్టి 100 మొదలు 250 మైళ్లవరకును ఈదీపకాంతి ప్రసరించి వైమానికులకు దారి చూపుచున్నది. ఈదీపము 1930 ఆగస్టునాటి చికాగోకు పోవు వైమానికుల కెంతయో సహాయముగ నున్నది.

ఈ స్తంభనిర్మాణమునకు 47 టన్నుల ఉక్కు పట్టి నది. ఈఉక్కును పలకలవలె చేసి 'హమ్ ఆలిఫు' భవనము పైన స్తంభమును కట్టిరి. ఇప్పటివరకు ఈదీపమునకు 1,70,000 కార్బనులు ఖర్చయినవి.

ఈదీపము నిమిషమున కొక చుట్టు తిరుగుచుండును. ఇది గాక ఈభవనముపైన వేరొకదీప మున్నది. ఈదీపమునకు 1,15,00,000 కొవ్వవత్తులకాంతి గలదు. ఇది నిశ్చలమైనది. ఇది చికాగోయందలి విమానముల విశ్రాంతిస్థానమునకు వెలుగు నిచ్చుచున్నది. వైమానికుల కెంతయు ఈదీపము ఉపకరించుచున్నది.

మేకపాలు

[మయూరభంజిగజెట్టు లో మేకపాలప్రశస్తి ఇట్లు పేర్కొనబడినది.]

గోవుబ్రతునుప్రజలు మేకపాలను అత్యధికముగా త్రాగుచున్నారు. రెండుకోట్ల గాలనులు అక్కడ వ్యయమగుచున్నది.

ఆవుపాలకంటె మేకపాలు తేలికగా జీర్ణమగును. దానినాకి వెన్న ఎక్కువగా వచ్చును. త్తయిరోగము లందుండవు. శరీరచర్మము సుందరతరముగ మెరుయుచుండునని ఆశువారు, తెలిసికొనిరి. వారు ముఖమును కంఠమును, బాహువులను దినమున రెండుమూడుమారులు కడుగుకొనుచుండురు. అందుచేత అందమయిన పాలల వర్ణము గలుగునట.

చాలమంది చిన్నరైతు లందరు మాడ ఆవులను భరించుటకంటె మేకలను పెంచుట చాలచౌకయని తెలిసికొన్నారు. మేకపాలు పోసి, ఆవుమాడలను, మేకపిల్లలను, నుజ్జపుపిల్లలను, పందులను పెంచవచ్చును.

మేకలే బీడవాని ఆవులు. ఇండియా మిక్కిలిబీడదేశము. కాబట్టి యిచ్చట మేకపాలను ఇప్పటికంటె ఎక్కువగా ఉపయోగించుకొన ప్రయత్నించవలెను.

'మేకపాలు అసలు త్తయిరోగమును చేరనీయదు. త్తయిరోగబాధను నివారణచేయగలదు' అని ఆయుర్వేదము ప్రశంసించుచున్నది. కొవ్వు, విటమినులు, ఔరములు ఉండుట, త్తయక్రిములు లేకపోవుట ఆస్థిధాంతము నే బలపరుచుచున్నవి.

ప్రకృతము ఇండియాలో త్తయిరోగము విరివిగా వ్యాపించుచున్నది. కావున ప్రతిబీడవానియింటను తన కుటుంబమునకు దండిగా పాల నిచ్చుటకు కావలసినన్ని మేకలను పెంచుకొనుట మేలు. మేకలను ప్రతిదినము చక్కగా కడిగి శుభ్రముగా ఉంచినయెడల పాలగుర్వాసన మాడ చాల తగ్గిపోవును.

విదేశభాషలద్వారా విద్యాబోధనమువలని చెరువు

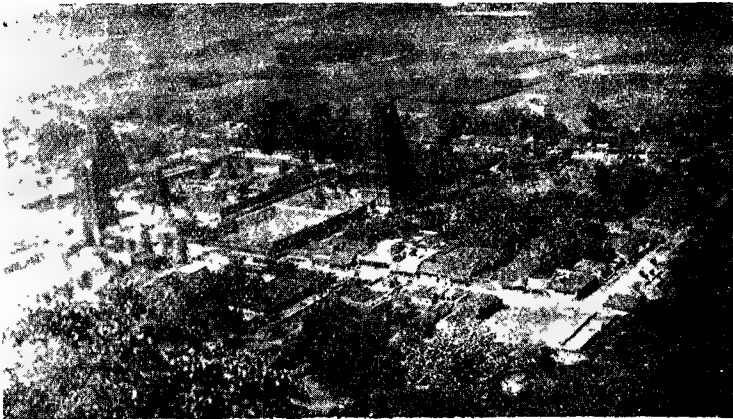
[రమణీమోహనరాయుగారు పాపశాలలలో విదేశ భాషలద్వారా చదువు చెప్పుటవలని చెరువును గురించి "Teachers' Journal" నందు వ్రాసినవ్యాస భాగము.]

ప్రస్తుతము విద్య గరవుటకు విదేశభాష లుపయోగింపబడుచున్నవి. ఏవిధముగ చూచినను ఇటీవలదతి అస్వాభావిక మైనదిగ నున్నది. దీనివలన విశ్వవిద్యాలయముల విద్యార్థుల జ్ఞానాభివృద్ధి స్తంభించిపోవుచున్నది. మాట్లాడగలశక్తి రాగానే పసిపిల్లలు మాతృభాషను అతిత్వరితముగ నేర్చుకొనుచున్నారు. అక్షరాభ్యాసకాలమునకు వారు మాతృభాషను బాగుగ నేర్చియుండురు. పాపశాల లందుగూడ వారికి ఇతరవిషయములకంటె మాతృభాష యందే సామర్థ్య మెక్కువగ నుండును. 15 సం||లకంటె

ఎక్కువ కాలముగ ఉపాధ్యాయుడుగ నున్నాను. ఆరవ తరగతివరకు పాఠములన్నియు మాతృభాషయందే చెప్పుటవలన పిల్లలందరు అన్ని పాఠములను శ్రద్ధతో చదువుకొనుచు విశేషశ్రమము లేకయే పరీక్షలయందు తీర్థులగుచుండిరి. కాని ఏడవతరగతికి రాగానే వీరికి అన్ని పాఠములలోను మాగ్గులు తగ్గిపోవుచున్నవి. ఈతరగతిలో విదేశభాష చదువు పాఠములు నేర్పుటవల్ల ఇల్లరుచున్నది. పాఠముల చెప్పుటయందు గాని పరీక్షలయందు వ్రాయుటయందు గాని విదేశభాషయందు నింగ్లీష్ నాడబడచున్నది. మాతృభాషయే ప్రధానముగ నుండిన పాఠశాల నుండి వచ్చిన మిక్కిలి తల్లిదైన విద్యార్థులు మాడ నిర్బంధముగ ఇంగ్లీషుననే చదువుట, వ్రాయుట నువసరమునుట, అన్ని పాఠములలోను తప్పిపోవుట అనివార్యమగుచున్నది. ఇందువలనవారికి చదువుననే అభిరుచి తగ్గిపోయి మిక్కిలి తరగతినిగూర్చి సయితము సామాన్య లగుచున్నారు. ఇంతవరకు ఇంగ్లీషులో మంచి ప్రవేశము గలిగియుండినవారు సయితము ఏడవతరగతికి రాగానే చాల కష్టపడుచున్నారు. పాఠముల చెప్పుభాష విదేశభాషయగుటవలన అసలు పాఠములు బాగుగ బోధపడక సరి

యైన భావములు వారియందు జేర్పడకయున్నవి. అందువలన వారు ఎక్కువకాలము భాషాభ్యాసముకొరకే వినియోగింపవలసి వచ్చుచున్నది. పరీక్షలకొరకు వారు పాఠముల నట్లే గుడ్డిపాఠము చేయుదురు. అందువలన వారికి సమాలోచనాదృష్టి నశించును. వారు నేర్చుకొనునది వారి మనస్సులయందు నాటకపోవును.

ప్రస్తుతపు విద్యావిధానమువలన విద్యార్థులకు పనిజాలము ఎక్కువగ లభ్యపడుచున్నది. కేవల పనిజాలజ్ఞానము విద్య గానేరదు. ప్రస్తుతవిద్యావిధానము బాగుగ పరిశీలించిన డాక్టరు వట్టగారు ఈకాలమున విద్యార్థులకు ఇంగ్లీషు గాని దేశభాష గాని సరిగ రాలని చెప్పిరి. దీనికి కాగనము బోధనాపద్ధియే. పాఠముల నన్నిటిని ఇంగ్లీషుననే చదువుకొను నవసరమున విద్యార్థులు మాతృభాషను త్యజించుచున్నారు. వివిధవిషయములను ఇంగ్లీషు ద్వారా తెలిసికొనవలసియుండుటచే ఇంగ్లీషు భాషను చదువుటకు వారి కవరాళము చాల తక్కువ. ఇట్టి నేటి విద్యార్థులు రెంటును చెడిన రేవవలగుచున్నారు. ఇట్టియుగ కరమయిన విషయమున సాదాసీద్య మిక నింతయేని చినను.



నత్తి తీర్థము

(కొంపవైనుండి)

చాయాచిత్రకారుడు: కె. వి. ఎ. పద్మనాభరావుగారు.



విమర్శనము



శ్రీముఖ పంచాంగములు

i ఆర్యవైశ్య సిద్ధాంత పంచాంగము

జన్మానః సుబ్బాంశున ప్రగారిచే గుణింపబడినది. పంచాంగము గాక జనసామాన్యము తప్పనిసరిగ తెలియవలసిన విషయములు గలవని నరకు ఇంగు గలవు. అంగు ముఖ్యముగ సంవత్సర విశ్వోత్పత్తి స్త్రుప్రశంస, స్వర్ణాస్త్రము, తక్కినవిగూడ మామూలు గణకులనలె కలము సంస్కృతస్లోకములతోనే సామాన్య ద్రష్టలను నీకాకుపరచక ప్రమాణ స్లోకములకు తాత్పర్యమును గూర్చినారు. ఇట్టిది జనసామాన్యమునకు విషయ పరిజ్ఞానమునకు మిక్కిలిగ తోడ్పడగలదు. ఆంధ్రానువాదపద్ధతియు గూడ చేర్చినారు కాని యది యనవసరమే. తక్కిన పంచాంగములకన్నదీన నొక విశేషమునుగూర్చి సిద్ధాంతి తమ వ్యక్తిత్వమును చూపినారు-తక్కినవానితోగూడ గాంధికముని మరియొకక మీపంచాంగమున ప్రవేశ పెట్టబడినది. మద్రాసులుయందును వీరి వ్యక్తిత్వము స్ఫుటము. నెల మూడణాల తపాలాబిళ్లలు.

ii శ్రీ శ్రీనివాసశిరోమణి, శ్రీ పాతూరి సుబ్బారాయశాస్త్రిగార్ల పంచాంగము

డా॥ కె. యకా. కేసరిగారిచే ఇది ప్రకటింపబడినది. పంచాంగమును గుణించుటలోను, విషయములను కూర్చుటలోను ఈ సిద్ధాంతులుగూడ ఒక నూతన మార్గమునే త్రొక్కిరి. ఇది స్థూలదృష్టికే కొంతవరకు సోదరింపగలదు. ఒక్కొక్కమాసమునకును రెండు రెండు పుటలు. తిథివార నక్షత్రాద్యంగముల కొక్కొక్కదాని

కొక్కొక్క కలము. ప్రతిమాసపుచుదన ఆ మాసమున జరగు వ్రతాదులు నిర్దేశింపబడినవి. పంచాంగము చుదను గ్రహచారములు వివరింపబడినవి. కాని, సెతికలో చాలభాగము నేలము సంస్కృతమయమునను జనసామాన్యమున కెక్కుచు ఉపయోగకరము కాజేమో! సామాన్య విషయములైనను తెలుగు వివరణము, బహు బహుపయోగకరముగ నుండగలగు.

iii దోగుర్తి స్వామిగూర్చి సిద్ధాంతిగారి పంచాంగము

ఇది మామూలరకమైన పంచాంగమైనను ౬౮ పుటల పరిమితిగల సెతికతో చాలవిషయములను గూడి యున్నది. విషయములన్నియు గ్రంథిరూపమున నిలుపుకొనవలసినవి. పంచాంగకర్తకు సుంటూరుగిల్లా నేమి పాశెముకకు న్రాసి యీ పంచాంగమును ఉచితముగ పొందవచ్చును.

“జ్యోతిశ్శాస్త్రము వేదములకు చిత్తస్వరూపము వంటిదిని పెద్దలన్నారు. కర్మానుష్ఠానమునకును పంచాంగ మత్యవసరమే. వేయేల. నిత్యకర్మమును సంధ్యా వందనమునకుగూడ పంచాంగము ముఖ్యము. ఇట్టి పంచాంగముయొక్క స్థితి నే జెట్లున్నదో నే జెప్పబనిలేదు. పంచాంగ మియ్యబోవ ‘వైశా పంచాంగ’ మని పరిహసించుచారు కొందరు. ‘పంచాంగము నేటి రోజులలో చూచేవారెవరయ్యా’ యనువారు కొందరు ‘మాకు పంచాంగముతో పనియింప’ యనువారు కొందరు.

“మాటలేగాని మంచి చెడ్డలకై దానిని జూడనివారు లేరు. పంచాంగ మెప్పుడోగాని చూడబోనని ప్రగల్భములు గొట్టిన నామిత్రుడొకఁడు తనమాతరు ప్రభువు రజస్వల కాగా నక్షత్రపుద్ధికై పంచాంగమును పారబట్టినాడు. సంధ్యావందనము మానిన సరసుడుమాడ చావుకో, జన్మానికో, పెండ్లికో పంచాంగమును జూడకతప్పదు.

“హూణభాషా విజృంభణముననో మరే కారణముననో కేలండరు (Calendar) కున్న గౌరవము పంచాంగమునకు లేదు. తేరులు వారములు మాత్రము పంచరంగులలో ముద్రించి, ప్యోరీస్ సుందరి పటముగాని, జర్మను లేడీ బొమ్మనుగాని అతికించిన కేలండరు ఆరణాలన్నను అమృతపోవునుగాని తిథివార నక్షత్రయోగ కరణములేగాక నవగ్రహగతి మొదలుగా నెన్నివిషయములనో తెలియజేయు పంచాంగము అర్థణా వెలయన్నను కొనువారులేరు. కలికాల మహాతృప్త్యుమన ఎలెనో? కాక మనదేశపు శాస్త్రములకు బట్టిన దుర్గతి యనవలెనో? మరేమనవలెనో? తెలియదు. అయినను కాలవిదులు కోటికొక్కరున్నను; శాస్త్రము నశింపకుండ ఇన్నాళ్లు చెక్కుచెదరక నిలిచినది మన యదృష్టమే కొంతవరకు కారణమని చెప్పవలెను. మనసు లన్నియు మాతృదేశభక్తిచుముకుంక మరలిన యీ రోజులలోనైన గణితసంధము మరల మానవకల్యాణమునకు తోడ్పడగలవను కారణముతో నీవిపుల ప్రయత్నమునకు సాహసించితిమి.” (ఆర్యవైశ్య సిద్ధాంతపంచాంగము)

ఇప్పటికయినను మనవా రీసత్యమును గుర్తింపగలిగిన సంతోషమే. శ్యాతిషిర్షులైనను నేటికాలపు వారి యనభిమానమును లెక్కకు గొనక యేతచ్చాస్త్రప్రక్రియను శక్తికొలది ప్రచారమునకు దెచ్చుచున్న నేడు గాకపోయిన మరియొకనాడైన తగిన యాచరాభిమాన ప్రోత్సాహములు లభింపకపోవు.

విరదాసి

గ్రంథకర్త: జి. జామవకవి. క్రామసైజు 581 పుటలు, వెల రు. 0-8-0 లు

విరదాసియను నొకపారసీకకవి గజనీమహమ్మదు పరాక్రమములను పొగడి కీర్తిమంతునిచేయుటయు, గజనీమహమ్మదు అతనికి యిత్తునన్న కట్టుమునీయక తలతెరిగించ యత్నించుటయు, విరదాసి భార్యాపుత్రకలతో కొండలవెంట పరుగెత్తి యన్యదేశములకు చేరుకొని చనిపోవుటయు గజనీమహమ్మదు పశ్చాత్తప్తప్రదే 16 వేల బంగారు దీనారములనంపుటయు అతనిమాతరు నిరాకరించుటయు గజనీమహమ్మదు దయ్యమై పురపీఠులలో తిరుగుచుండుటయు కథావిశేషములు. ఆన్యదేశపు పర్వతముల నదుల అరణ్యముల జంతువుల పక్షుల వర్ణనలను ఆదేశపుటపమాద్యలంకారములలో నిమగ్ని బహుసరసముగ వ్రాసినారు. తెలుగుభాషలో పారసీకవిత్వము చదువుచున్నట్లుండును. గ్రంథమును వెలయువారు వినుకొండలో తెలుగుపండితులుగానున్న కవిగారికి వ్రాసిన బడయగలరు.

గ. స.

నా ఎలెక్షను అనుభవములు

గ్రంథకర్త: యద్దనపూడి వెంకటరత్నం. క్రామసైజు 144 పుటలు.

శ్రీయుత వెంకటరత్నముగారికి మంచి లోకానుభవము, వ్యవహార బాషాస్వాధీనము, అనర్గళలేఖనీ ప్రవాహమును గలవని యాతనివ్యాసములను తరచు పత్రికలలో పఠించువారలందఱికిని తెలియును. స్థానికసంస్థల యెన్నిక కుతంత్రములు దుర్మార్గులగుటలుపులు సన్మార్గుల పరాభవములు కండ్లకు కట్టునట్లు పెక్కు వ్యాసములుగా వర్ణింపబడినవి. మానవస్వభావము పరిపక్వముకానిదే యెన్నికలవలన సన్మార్గులే పైకి వత్తురని చెప్పకీలులేదు. యెన్నికల విధానము ప్రజల యుష్టము కనుకొనుటకే యేర్పడినది కాని వారితత్వమును సంస్కరించుట కుద్దేశింపబడినదికాదు. ఇట్టిగ్రంథములను పఠించి వోలరును

అభ్యర్థులు నూటివర్తనము నేర్వలేనిచో ప్రజాప్రభుత్వ మనునది వట్టిబూటకము. దురహంకారములను దుర్మార్గములను కుతంత్రములను చేబట్టెట్టిచేరిగి చీపురుకట్ట పెట్టి కొట్టినట్లు బహు నిర్దాక్షిణ్యముగను లలితముగను ఈ గ్రంథము వ్రాయబడినది.

గ. న.

ఆర్యకవి కుతంత్రములు

గ్రంథకర్త: సూర్యదేవర రాఘవయ్య చౌదరి గారు. క్రొనుపైజు 188 పుటలు. వెల 1-0-0.

హిందువుల మతగ్రంథములన్నిటిలో బ్రాహ్మణులు తమ స్వార్థపరాయణతను కొనసాగించుటకు అనేకము అబద్ధములు వ్రాసి చూపించిరని గ్రంథకర్తగారు తెలుపుచున్నాడు. పురాణములయొక్క సత్యాసత్యములనుగూర్చి చర్చకుదిగి పరిశోధింప గడంగినారు. పురాణములు చరిత్రములు కావు. సమస్త సమయములను అవి స్పష్టముగ చెప్పక నిగూఢముగ చెప్పును. కనుక అవి అద్భుతమువలె నుండి ధర్మపరులకు ధర్మము తెలుపును. కామలంపటులకు తద్విషయకమున ప్రోద్బలములను హెచ్చించును. అనూయాపరులకు ద్వేషము క్రోధము మొదలగువానిని హెచ్చించును. సత్యాన్వేషణము కొరకు వీనిని పరిశోధింప కూడదనము. అయినను మిక్కిలి విద్యయు, నిర్దేష్వచత్వము, నిష్పక్షపాతియు, నిరభిమానము గలవారికే అది గోచరమగును. సత్యాన్వేషణస్పృహతో వానిని పఠించువారికి ఆత్మపరిపక్వమును సర్వమానవసహృద్భావమును కూర్చుకూడవు.

గ. న.

హనుమానుడు

గ్రంథకర్త: కొడాలి సత్యనారాయణరావుగారు. క్రొనుపైజు 102 పుటలు. వెల రు 0-8-0 లు.

శ్రీరామభక్తుడగు హనుమంతుని శౌర్యపరాక్రమములు, స్వామికార్య పరాయణత్వము, రాజకీయజ్ఞానము మొదలగు సుగుణములతోకూడిన హనుమంతుని చరిత్ర లోనే విలాసములలోను నువ్విశులూరగోరు వెట్టివాగుల

యిందు పరిశుద్ధముగు గ్రాంథిక భాషలో విద్యార్థులపానముకొరకు రచియింపబడెనది. విద్యాశాఖవారి యాదరమునకు పాత్రముకాదగినది. ఏలూరు పాండురంగ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

గ. న.

వీరగాథలు

గ్రంథకర్త: ఆకుంకి వేంకటశాస్త్రిగారు. క్రొనుపైజు 64 పుటలు. వెల రు 0-౪-౦.

సుబోత్తచ భీమసేనులు, భీమసేనసానుమంతులు, ఆభిమన్యుడు, పరశురాముడు—వీరల చరిత్రలు సంగ్రహముగ గ్రాంథికవై లిలో బాలబాలికల కథావర్తన కా తూహలమును తీర్పు నిమిత్తమును పోషించునిమిత్తమును వ్రాయబడినవి. బాలురలో సాహసము, సౌశీల్యము, పరాక్రమము, సత్కార్యచరణము మొదలగు గుణములను పురికొల్పునట్లు వ్రాయబడినవి. మదరాసు, చటపట్టు, నేవాసదన హైస్కూలులో తెలుగు పండితులుగా నున్న గ్రంథకర్తగారివద్ద ప్రతులు మూల్యమునకు లభించగలవు.

గ. న.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: తాత క్రిష్ణమూర్తి (భద్రాచలం). క్రొనుపైజు 146 పుటలు. వెల రు 0-12-0 లు.

ఇందు 8 కథలును రెండువ్యాసములు నున్నవి. గ్రంథకర్తగారి చిన్నకథలు ఆంగ్రమాసపత్రికాపాఠకులకు సుపరిచితములు. సులభ ధారాళ వ్యాచహారికవైలి, మనోహరశీలచిత్రణము, సంగ్రహతేజనము, హాస్యరసవిలాసము, హృదయంగమ పటుత్వము, ఉత్సాహప్రేరేపణము, మొదలగు ప్రాస్వకథాలక్షణముల కితని రచనలు సానములు. యావనదంపతీ విలాసవైచిత్ర్యములు మోహములు చిత్రించుటయందు అతనికి ఆప్యాయనము హెచ్చు. గ్రంథమునందలి నాయకులందఱును పాశ్చాత్య ఆదర్శమోహితులై నాగరిక భార్యలతో విజ్ఞానజలధి విజ్ఞానాగుల

వారు. నాయకలు పెండ్లి నాటికి కాని కాపురమునకు వచ్చిన నాటికి కాని మిక్కిలి గడుసువాళ్ల వలె కనిపించకున్నను తమ తమ పతుల సాంగత్యము వలన అల్పకాలము లోనే ఇట్టి విలాసములలోను బహ్యురములలోను ఆరితేరిన ఆరిందాలై ప్రేమరసభరితలై భర్తలను చెవులుపట్టి యాడించు ధీరోదాత్తులు. కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి. ప్రతులను వలయువారు బ్రదాచలములో ఉపాధ్యాయులుగానున్న గ్రంథకర్తగారి పేర వ్రాసిన బడయగలరు.

గ. న.

భారత విద్యుషీర్షములు

క్రానువైజా పుటలు 64. వెల 0-5-0. కర్త: కొడాలి లక్ష్మీనారాయణగారు, అసిపైంటు, జి. సి. హైస్కూలు, తురుమెళ్ల.

భారతదేశపు సుప్రసిద్ధ విద్యుషీమణుల కథలు పదునైదు ఇంకు మార్పబడినవి. మరీ పదునైనవి, వెలువడినవి రెండవభాగమున మార్పబడినవి. ఈకథలను చదివినవారికి ప్రీతిద్య క్రొత్తగ చేర్చినది గావనియు, ఆదికాలముననే గలచనియు తెలియగలను. కైలి సలభము. మోపట్టు విద్యుషీసాహితీ సమితివారిచే నిది ప్రచురింపబడినది. అఖిలాంధ్ర సమాచరణము సమితికి ఉచితము గల్గింపగలదు.

ఆచార్య.

i శ్రీరామమూర్తి,

ii ధర్మమూర్తి,

iii కృష్ణమూర్తి.

రచయిత: మైలాపూరు పి. యస్. హైస్కూలు లో సీనియరు తెలుగు పండితులు, గరిమెళ్ళ సత్యగోదావరి శర్మగారు. మొదటి కొటికిని వెల నాలుగణాలు, మూడవదానికి అయిదణాలు. మైలాపూరు అంబికా బ్రదర్స్ వారిచే ప్రకటితములు.

భారత భాగవత రామాయణములనుండి కథల నేర్చి శర్మగా రీపుస్తకములను వ్రాసినారు. నాలుగైదా

రవ తరగతుల బాలురకై యిది యుద్దేశింపబడినట్లు రచయిత తొలిపలకున గలదు. కాని యా తరగతులకు వీనికై లి కఠినమునిపించుచున్నది. అంతకు వైతరగతులకు ఉపయోగింపవచ్చును. ఆచార్యులకు బాలర బుద్ధిబలమునకు, మనోవికాసమునకు సరిపడినట్లు పాఠ్య గ్రంథములను రచించుట బాగు. ప్రకాశకులును ఈవిషయము నాలోచించుట తగిన భాషాశీల యగును.

ఆచార్య.

నారదోపన్యాసములు

గ్రంథకర్త: విశిషాటి సత్యనారాయణ. ప్రకాశకులు తెలియదు. వెల 0-1-0.

రంగూన్ లో 'విరావతి' పత్రికాముఖమున ప్రకటింపబడిన లోకవ్యవహారములను గురించిన కొన్ని 'విమర్శలు' సంపుటి. సాంఘిక, మత, నీతి శాస్త్రములకు సంబంధించిన వ్యాసములు. గ్రంథకర్త లోకజ్ఞానము కలవాడు. ఉదాహరింపబడిన ఉపమానోపమేయములు, సామెతలు, నీనులు ముదలగునవి రచయిత పాండిత్యమును వెలిపుచ్చుచున్నవి.

కైలి. ఉపన్యాసములకు తగినంత ఉత్సాహ పూరితముగా లేదు. అంత సుఖంగా లేదు. కాని చదివితే కష్టం లేదు.

క. కా.

నాటకమర్మము

గ్రంథకర్త: పి. వి. సుబ్బారావు, రాజమండ్రి. సంపాదకుడు: యేలూరిపాటి వెంకటసత్యనారాయణ, తాళ్లపూడి (ప. గోదావరి). వెల 0-1-0.

నీచస్థితిలో ఉన్న ఆంధ్రదేశపు నటులమీద వ్రాసిన కథకరూపమైన విమర్శ. ఇదివరకు నాటక విమర్శ లన్నీ నాటకప్రదర్శనముల విషయమై వున్నవి. గాని, నటుల ప్రవర్తనవిషయమై ఎన్నుకగా లేవు. ఆలోటు వీరి పుస్తకం తీరుస్తుంది. ఇందులో వీరు

చెప్పేది అంతా నిజము. చెప్పవలసిన సంగతులన్నీ వినును పుట్టకుండా కులాసగా చెప్పేసారు. పుస్తకం, అచ్చులోపాలు, బైండులోపాలు వున్నా చదవబుద్ధివేస్తోంది. చెప్పేవిధంలో లోపములు ఉన్నా చూసీ చూడకుండా పోవచ్చును. చదువవలసిన పుస్తకం.

క. కా.

ప్రాచీనభారత విద్యావిధానము

గ్రంథకర్త: యద్దనపూడి వెంకటరత్నంగారు. సరస్వతీ గ్రంథమాల: 30 వ పువ్వుము. సంపాదకుడు: కె. యస్. యాన్. మూర్తి, కాకరపర్రు, తణుకు తాలూకా. వెల 0-12-0

ప్రస్తుత విద్యావిధాన మందలి లోట్లు, ప్రాచీన విద్యావిధానపు ఆధిక్యత, అను విషయములను గురించిన కథారూపమైన దీర్ఘోపన్యాసము.

గ్రంథకర్త ఈవిషయమై చాలపుస్తకములు చదివి, స్వంతముగ ఆలోచించి పరిశ్రమ చేసినవాడు. ఉద్దేశ్యములలో సనాతనుడు. జాతీయత కావలెనన్న ఈయనను అడ్డువారుండరు కాని వీరి జాతీయత చాల తీవ్రమైనది. తావలచినది రంభ అన్నట్టుగా ప్రాచీన భారతవిద్యావిధానమే దానికున్న మంచి చెబునులతో నత్యుత్తమమైనదని వీరి అభిప్రాయము. వీరిబహుళలో బాలరను పింఛజేయుటమాడ ఉత్తమవిద్యా విధానము లలో నొకటియని వీరి వాదన. ఎందుకనగా పూర్వము 'స్వార్థ'లో అట్లుచేయువారట. ఈ రీతి కొన్నిచింత ఊహలుమినహా గ్రంథోద్దేశ్యము కొనియాడలేననది. విజాతీయమై ఊగించుచున్న దేశమును జాతీయవిద్యాయాల మున సంరక్షింపుమని వీరిప్రాధ్వలము. కొంచె మించు మించుగురుకులవాసము ఉత్తమమని ఈగ్రంథోద్దేశ్యము.

క. కా.

రాలినపూలు

గద్యకావ్యముల సంపుటము. గ్రంథకర్త: తుమ్మల పల్లి సీతారామారావుగారు. సాహిత్యకుండలి, గుం

టూరు: బెజవాడ. రాయలు ౧౬ నైజా: ౫౫ పుటలు. వెల తెలియదు.

క్రొత్త పోకడలతో సున్నితమైన భావాలు వాడుకభాషలో సహజతైలిని కవి వెలువటిచినాడు ఈకావ్యవళిలో. ఇందు లేతలోనే రాలినపూలు కొన్ని. ఇది లేతసాఫల్యాలలోనిదని చెబుతూ, ముందుకు ప్రోత్సహముమాత్రము కవికి నిలుపుతూనే ఉండవచ్చు.

శ్రీ సూర్యస్తవ నక్షత్రమాల

క్రామనైజా. వెల తెలియదు.

సూర్యస్తోత్ర రూపములగు ౨౮ పద్యములు. తూర్పు గోదావరిజిల్లా మమ్మిడివరము వాస్తవ్యులు పండిత రాధ్యుల సూర్యనారాయణకవిగారిచే రచితము.

గాంధీమహాత్ముని లండను ఉపన్యాసములు

(మొదటి సంపుటము)

అనువాదకులు: శ్రీ తిమ్మరాజు సత్యనారాయణరావుగారు బి. ఏ. (ఆనర్సు).

క్రామ నైజా ౨౨౧ పుటలు. వెల రు. ౧-౦-౦.

జాతీయగ్రంథమాల: ౨. భారతీనికేతనము, కాకినాడ.

భారత రాజ్యాంగ సంస్కరణల నిమిత్తమై ప్రభుత్వమువారు లండనులో మాడుమార్లు సమావేశముల జరిపిరి. ఇందులకు భారతీయ ప్రతినిధు లనేకులు వెళ్లిరి. కాంగ్రెసుతరపున మహాత్మాగాంధీగారు రెండవసమావేశమునకు వెళ్లిరి. సమావేశసందర్భమున మహాత్మా డొసగిన ఉపన్యాసములకు ఆంగ్లానువాదమే ఈ గ్రంథము. ఇది చాల ధార్మశ్చమున తైలితో నొప్పుదు, పారిభాషిక పదముల వివరణముతో అరావబోధము గూర్చుచు, చాళ పతనముగ నున్నది.

శ. బ రి

విదంకములనాటకము. గ్రంథకర్త: శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు. భారతశక్తినిలయము, రాజమండ్రి. ఇది పూర్వము 'భారతి' లో ప్రకటితము. క్రాసుపైజు: ౧౬౬ పుటలు. వెల రు ౧.

వీ ర మ తి

చరిత్రాత్మక నాటకము. కర్త: మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు, అనందమండలి, తణుకు, పశ్చిమ గోదావరి. డెమ్మిపైజు: ౯౨ పుటలు. ౦-౧౨-౦.

పి చ్చి పి ల్ల

నిరూపకనవల. గ్రంథకర్త: ధరణీప్రగడ వేంకట శ్రీరామమూర్తిగారు. సరస్వతీ గ్రంథమాల, కాకర పట్టు. డెమ్మిపైజు: ౧౩౧ పుటలు. వెల రు. ౧

భ క్తమందారము

నాలుగవ్యాసముల పద్యకావ్యము. కవి: శ్రీపు రాన సత్యనందరావు గారు. ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, తంజియూర్ ఫేట, మద్రాసు.

క్రాసుపైజు: ౯౦ పుటలు. వెల ౧౨ అ.

[శ్రీ] ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞాన మహాసభానివేదిక

పద్యకావ్యము. కర్త: ఉమర్ అలీషా కవి. క్రాసుపైజు: ౨౭ పుటలు. ౨ అ.

రసేంద్రసారసంగ్రహము

పూర్వఖండము. సాంస్కృత తత్వరము. మహా మహాపాధ్యాయ గోపాలకృష్ణ భట్టనూరి విరచితము.

వైద్యగ్రంథము. ఆంధ్ర ఆయుర్వేద గ్రంథమాల-౧. ప్రకాశకులు: శ్రీపాద దేవీశంకర ప్రసాదశర్మ గారు, రాజమండ్రి.

డెమ్మిపైజు: ౧౧౨ పుటలు. వెల రు ౧.

వాయుసందనశతకము

కర్త: కొవ్వలి వేంకట రాజేశ్వరరావుగారు, కల్లికోట కళాశాల, బరంపురము, గంజాం. వెల ౨ అ. మిక్కిలి సరసమగు శైలి.

కామదేవశతకము

కర్త: నందివాడ వేంకటరత్నముగారు, తాళ్ల పూడి, కొవ్వూరు తాలూకా, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. వెల ౨ అ. ధారాళమగు శైలి.

భ క్తరామోపాఖ్యానము

బాలుర ఉపయోగమునకై రచించిన కోలాటపు పాటలు. కర్త: బాలకవి పొన్నూరు బాపయ్యగారు. నిడుబ్రోలు, తాతామన్రెకాలను ముద్రితము. డెమ్మి చిన్న (౧౬) పైజు ౧౪ పుటలు. వెల ౧ అ.

మన వాక్స్వాతంత్ర్యము - విజ్ఞప్తి

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘము ప్రచురణము-౧౬. గ.ప్రినిషన్ ౫౩ ను రద్దు చేయుటకై ప్రభుత్వమువారితో మనవిచేసికొనుటకై (ప్రభుత్వము వా రాహ్వనింపగా) ఏనైనా రాయబారమున అధ్యక్షులగు శ్రీరామచంద్రనాయకు గారు (ఎమ్. ఏ., బారిష్టరు) గ.ప్రివలన కలుగుచున్న బాధలన్నియు కడు నిపుణము గను, నిర్భయముగను, సందర్భోచితముగను నివేదించిరి. ఆ సమయమున చదివి అర్హింపబడినచే ఈ విజ్ఞప్తి. క్రాసుపైజు: ౮ పుటలు. వెల ౧ అ. ఆంధ్రజనకేంద్ర

సంఘము, 'ఆంధ్రకు కేరము', తనిడెన్నీబళారు, హైదరాబాదు (చక్కను).

పత్రికలు

'అశ్వశిష్యాసన్యాసము'

శ్రీమతి మంగళాదేవి గృహస్థునిగా రోగినది :
యవతీజనప్రార్థనసమాజము, బెజవాడ ౧౨-౩-౧౯౩౩.
క్రానుపైజు : ౧౫ పుటలు.

హోరా జర్నల్

మాసపత్రిక. 'మొట్టమొదటి' సంచిక. శ్రీయుఖ
పైత్రమాసము. శాస్త్రీయపత్రిక. సంపాదకులు : ప్రొఫె
సర్ కంచిహొల్లి అంజనేయసిద్ధాంతిగారు, హోరాప్రచా
రిణీనధ, బంగళ. క్రానుపైజు : ౩౨ పుటలు. చందా
సాలుకు రు. ౨-౦-౦.

The Sunrise

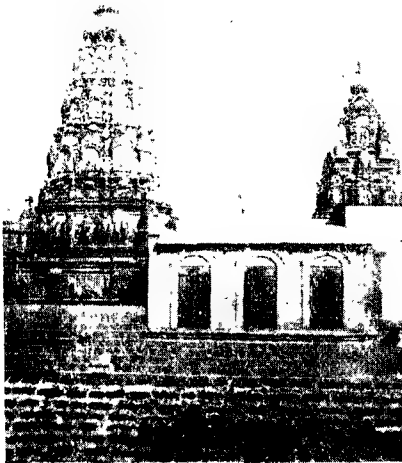
'ది సన్ రైజ్' - ఆంగ్ల కావ్యసంపుటము. కవి :
సూర్యవాంఛన సాగుగారు, బి. ఏ., ప్లేడరు, నరసా
రావు పేట. దేనియైజు : ౩౩ పుటలు. ౧౪ కావ్యము
లున్నవి. ప్రకాశకులు : ది యునైటెడ్ ప్రెస్ లిమిటెడ్ ఆండ్
పబ్లిషింగ్ హౌస్ లిమిటెడ్, క్రైస్టిన్, మద్రాసు
వల తెలియను.

సేద్యపువిద్య

(తెలుగుమాసపత్రిక)

సంపాదకులు, ప్రకాశకులు : యస్. వాగేం
స్రపుగారు, సంద్యాల.

సంవత్సర చందా రు ౩-౦-౦.



పాండుంగ మందిరము, కంభంపురము



వేలూరుకోటలోని దేవాలయము

ఛాయాచిత్రకారుడు : వి. యస్. గోపాలకృష్ణకాచార్లగారు.

మ న వి మా ట లు

తెల్ల కాగితము

White Paper

తిక్కన త్రివర్ణచిత్రము

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు శాశాలాంధ్ర సంఘమువారు చక్కని తిక్కన త్రివర్ణచిత్రమును రచించి యిచ్చిన చిత్రకారునకు నూటపదునారు లాసగి సత్కరింతుమని ప్రకటించినారు. ఆచిత్రము కేతనరచితమగు దశకుమారచరిత్రమునను, తిక్కనరచనము లన్నిటను గల వర్ణనములవలన ఉపలబ్ధములగు తిక్కనరూపరేఖావిలాసాదులకు స్థాన మయియుండవలయునను నియమము నేరుపరిచిరి. సాహిత్యసంస్కారము లేకున్నచో చిత్రకారు లుపర్యుక్తలక్షణలక్షితమగు చిత్రమును చిత్రింపజాలరు. సామాన్యముగ చిత్రకారుల దృష్టి సాహిత్యార్జనమువయిపునకు మరలకుండును. ప్రకృతము తిక్కనస్వరూపము సాహిత్యము ద్వారమున నిర్ణయింపవలసియుండుటచే, తచ్చిత్రచిత్రణాభిలాషులగు చిత్రకారులకు తత్సంబంధిసాహిత్యపఠన మావశ్యకమయినది.

అందరు చిత్రకారు లీచిత్రమును చిత్రింపవచ్చునను నియమము సంఘమువారి విశాలహృదయతను చాటుచున్నది. కాని, రచింపవలసిన చిత్ర మాంధ్రకవిశేఖరునిది; ఆతని రూపరేఖావిలాసాదు లాంధ్రవాఙ్మయమున నుండి కయికొనవలసినవి; ప్రోత్సాహకులు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు టాంధ్రసంఘము

బ్రిటిషుప్రభుత్వము

భారతదేశమునకు ప్రసాదించిన
సంస్కరణముల స్వరూపము

వారు. కావున చిత్రకారులుకూడ ఆర్థిధులే అయియుండుట సముచితముగ నుండగలదు.

సన్మానార్హచిత్రము భారతీయందు ప్రకటింప నొనంగబడు నని నియమావళియందు పేర్కొనబడెను. తదలంకరణమునకయి భారతి ముదమున నెదురుచూచుచుండగలదు.

‘ఏకక్రియా ద్వ్యర్థకరీ’ అను నార్యోక్తి ననుసరించి సాహిత్యసంఘదను, చిత్రకళాకాశలమును ఒక్కట పెంపొందింపగల యవకాశమును సమకూర్చిన యాంధ్రసంఘము సాహిత్య, చిత్రకళాభిజ్ఞులొకమునభినందములకు పాత్రమయినది. ఈ యమూల్యవకాశము నాంధ్రచిత్రకారు లెట్లువయోగించుకొందురో పరికింపవలసియున్నది.

తెలుగును దగిలిన తెగుళ్లు

౧. పుస్తకములకు

‘రైలులో పుస్తకముల విక్రయము’ అనిపేరిడి ‘గురుముఖమున నాంధ్రగీర్వాణముల పఠించిన’ శ్రీ. కా. రామనాథము ౨౫-3-౧౯౩౩ నాటి సమదర్శిని పత్రికయందు తమ యనుభవమును వ్యాసరూపమున ప్రకటించిరి. అందు రైలులో అమృతబడుచున్న తెలుగు పుస్తకములకు బట్టిన దుర్దశ చక్కగా వివరింపబడినది. రైలులో పుస్తకముల సమృద్ధిచిచ్చ వ్యక్తి తొలుత ఒకరూపాయవిలువచెప్పి(పుస్తకమున అచ్చొత్తబడినది) చివరకు పావలాకు ఇచ్చిన ‘శ్రీరామకర్ణా మృతము’ను చెత్తకాగితములపయి సర్వవిధశబ్దార్థాది దోషముల పాతరగా, తప్పులు కుప్పలుగా అచ్చొత్తబడినదానిని కయికొని తత్సమగ్రతను

“ మొదటి యాశ్వాసమును పూర్తిగ ముద్రించిరి. రెండోదానిలో ౧౧ శ్లోకముల ముద్రించలేదు. మూడవదానిలో ౪౦ శ్లోకముల నెత్తివేసిరి. కడపటి యనగా నాలుగవ యాశ్వాసములో ౫౨ శ్లోకముల దిగమ్రింగిరి. రెండవయాశ్వాసములో కొన్నిటిని, మూడవదానిలో యిక కొన్నిటిని, నాలుగవదానిలో మరికొన్నిటిని యతి లాఘవముగ వదిలివేసిరి. ప్రతియాశ్వాసములో, తొలుత చివర, చెక్కుచెదరకనుంచి, ఆశ్వాసమధ్యమున మ్రింగుట ప్రారంభించిరి ”

అని తెలియపరచిరి. ఏవం లక్షణసుసంపన్నముగు పుస్తకమును ప్రకటించుటకు గల మహదాశయమును తెలుపుచు ప్రకాశకులు పీఠికయందు వ్రాసిన

“ ఇట్టి చిత్రసృష్టిగల మహాశుల్కులు రచించిన కావ్యములు యాంధ్రదేశమున యడుగున బడి యేమద్రాసు చెత్తపుస్తకాలయములలోనో తప్పులు కుప్పలుగా అచ్చొత్తినపబడి యూరును చేరునులేని పద్ధతులతో స్వల్పచిత్రమునకు విక్రయింపబడుచున్నవి. వెల గుల భవైన దనుతోడనే మనవారల కమితసంతోషము. అంతియేకాని యందులగల తప్పులు గమనించువారరుదు. ఈపాత్ర మట్లుగాక తప్పులు సరిచూడబడి గంగాధుర్ఘోరీప్రవాహవేగముగల ఆది శంకరుని శ్లోకములతో, సిద్ధకవి తెలుగు పద్యములతో తాత్పర్య సహితముగా అచ్చొత్తించి పాఠక మహాశయుల కరకమంబులందుంచితిమి.”

అనుభాగము నుద్ధరించిరి. ఈమహదాశయము మహత్తర దీనివలన విస్తృప్తముగ గోచరమగుచున్నది.

“ సంపూర్ణ స్వీయచరిత్రను అద్భుతముగ, క్లుప్తముగ, మచ్చటగ మామహాకవ్యములలో తెలిపిరి! వారు బ్రదికినమును జేయుదోషములను, త్రికరణసృష్టిగ జేయువంచనను, ఇతరులపై నారోపించుచున్నారు. భాషాద్రోహమున కింతకంటెను మేలైన యుదాహరణమేమున్నది. ”

అను వ్యాసకర్త వాక్యములు ప్రకాశకుల హృదయమును తెలుపుచున్నవి. ఇట్టి పుస్తకములన్నియు ‘కొండపల్లి వీరవెంకయ్యగారు’ ప్రచురించినవి. ‘కాపీరైటు’ గలవి

కూడ. రైలుబండ్లలో అమ్మబతు వందలకొలది అమూల్య ప్రాచీన గ్రంథముల కీగతియే పట్టినది. శ్రీరామనాథము చివరకు

“ఈకొండపల్లి వీరవెంకయ్య ప్రభృతులు, మధురగోదావరీ సలీలంబుల గ్రోలు రాజుమహేంద్ర వాస్తవ్యు”

అని పాఠకులను గమనింపగోరుచు న్యాయమును ముగించిరి.

ఇక పుట్టగొడుగులవలె నీనాడు పుట్టుచున్న నాటకములు, నవలలు, కథలు మున్నగు నవీనరచనముల స్థితి. యూహాతీతము. ఈపుస్తకములు ప్రకాశకుల ధనాశాపరతచే వికృతాకృతులదాలిచి పాఠకులకు విపరీత ప్రయోజనమును ప్రసాదించుచున్నవి. ఇట్టి దురవస్థ తొలగుట కొంద్రులు పూనకున్న నాంధ్రగ్రంథములు క్రమముగా నెట్టిస్థితిని గాంచునన్నవో ఎవ్వరికెరుక? సుప్రకాశకులు కొందరువ్యయమును పరిగణింపక ఎంత బాగయాకతతోనేని ప్రకటించుచున్న బహుశాంధ్రగ్రంథాలనుసయితము పరిష్కర్తల యిచ్చానుసారము సంస్కారమును గాంచి లోపములకు పాలగుచున్నవని పరితపించుచున్న యాంధ్రలోకము దుష్ప్రకాశకుల చేతులలో గ్రంథము లిట్లు కృశించి, నీరసించి, క్రుంగిపోవుటనుసాించుట దుశ్శకము.

ఈ కొండపల్లి వీరవెంకయ్య ప్రభృతులు ఇక నైనను ఆంధ్రగ్రంథములను యథామాతృకములనుగ బ్రసికియింప నిత్తురుగాక!

౨. భాషకు, భాషములకు

‘శ్రొత్తపోకడలు’ అను పేరున ౨౫-౩-౧౯౩౩ నాటి కృష్ణాపత్రికయందు శ్రీమల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి కర్తృకమగు వ్యాసము ప్రకటితమయినది. నవీనపులరచనములలోని భాషాభాషముల యాచిత్యమునుగూర్చిన చర్చ దాని వస్తువు. అందు శాస్త్రిగారు “కవిత్వానికి పాండిత్యానికి ఎంతవరకూ సంబంధం ఉన్నదీ అనే విషయం ఈ నాటివరకూ ఇంకా తేలినేలేదు.” అనుచు, అపశబ్దప్రయోగవిషయమున ప్రాచీనులకు, నవీనులకు గల యంతరమును “(ప్రాచీనులు)” సాగసుకోసం, మాధు

ర్యంకోసం మామూలుదోవలు మార్చి శాస్త్రసమ్మతములుకాని కొత్తప్రయోగములు చేశేవారు, పాణినిమాడా... తన మతానికే ఎదురు నడిచాడు. ఈనాటికప్పుడో చాలా మంది బాహుబంగానే అపశబ్దాలన్నీ వాడేస్తూన్నారు. పొరపాటున ఎన్నడైనా వారికి తెలియకుండా సక్రమమయిన పదం శాస్త్రానుసారంగా పఠనలసినదేకాని తెలిసినంతవరకూ తమంతతాము సరియైన శ్రోవను పోలేరు. పోనీ పోవడానికి ప్రయత్నమైనా చేయరు.” అను వాక్యములతో తెలిపినారు. శబ్దప్రయోగాదిత్యజ్ఞానమునకయి “పూర్వచార్యు లేర్పరచిన అనుశాసనాలూ, నిబంధనలూ అన్నీ సుకవుల, భాషకవుల విషయంలో వృథాఅయిపోతున్నవి” అన్నారు.

“న్యాయహేతికభాష సారస్వత ప్రపంచంలో విహరించడం మొదలుపెట్టిన తరువాత పాండిత్యంతో ప్రమేయంలేక పోతుంది.” అని భావించు వ్యాసరత్న దేశ్యవహారసిద్ధమగు భాష శాస్త్రసమ్మతమగు నెరుగనివారు కారు. తమ న్యాయమునుసయితము న్యాయహేతిక భాషనే వ్రాసినారు. “పాండిత్యానికి కవిత్వానికి ఉండే గౌరవసంబంధం నవకవులంపరిభాషా నిలువలేక మాయమయి” పోగా ఇక మిగిలిన కవిత్వానికి కూడ “నవీనపద్ధతులమీది” “కొత్త నిర్వచనం చేయవలసి ఉంటుంది”ని తేల్చినారు.

ఉదాహరణ భూర్వకంగా “చదువురాని ... కవి ప్రాసిన జానపదగీతంలో ఉట్టిపడే మాధుర్యం ఎంత ప్రయత్నించినా రససిద్ధి నందినామమకునే నవీనులకవిత్వా విహారాల్లో కానరాకుండా ఉంది. భాషానికి భాషకీ సామరస్యము సామంజస్యము ఈయుగంలో పుణ్యచశం చేత స్వయంగా ఒనగూడవలసినదే” అన్నారు. “ప్రయత్నించి” అయినా “కృతార్థత నందుకొనికి తగిన సహనం, సహృదయత్వం” నవకవులయందు “లేకపోవడం చెబితే” ఈలోపము తీరునవకాశము లేకపోవు.

“పూర్వులు” కూడ “శ్రొత్తపోకడలు పోయే” వారని అంగీకరించుచు ఆపోకడలతో “మూలవిరాట్టు మీద గౌరవం చెడకుండా దానికి మెరుగుపెట్టాలనే

ప్రయత్నం చేస్తా"రన్నారు. నవీనులు "కొందరు" "ఎం దుకూ పనికిరాని, ఏవిధానా రాజించుని విశ్వామిత్ర సృష్టి చేసి అన్నివిధాలా ఎందుకూ కాకుండా పోవడ మేకాక లోకాన్ని లోకుల్ని మేక చేయాలనే పరమో ద్దేశంతోనే గ్రంథరచన చేస్తూన్నా"రని గుడిపాటి వెంక టాచలంగారి సావిత్రిని, హరిశ్చంద్రను, శశిరేఖను అట్టి గ్రంథములకు నిదర్శనముగా షేర్కొని ఇట్టి రచనముల "గాలి మనకు సోకుండా ఒక్క నమస్కారంచేసి మనచాయలకు రావద్దని వేడుకొంటే బాగుంటుందని సలహా ఇచ్చినారు.

కాస్త్రీగారు వ్రాసినట్లు "కథల్లోంచి, ఖంఠ కావ్యాల్లోంచి తొంగిమానే పరతత్వం చాలవరకు " ప్రేమ ". అది 'ఉన్మాదం'. " దేశాంతరాలనుంచీ రవాణాఅయి భారతభూమిని ఆక్రమించాలని ప్రయ త్నం చేస్తూంది." ఈప్రేమ నేటి సారస్వతమును బట్టి పీడించుచున్నది. అది ఎక్కువపాలు కామమూలక మయినది.

వీరు "సమాఖ్" చేసి "సవీనాంధ్రవాఙ్మయం ఉచ్చైస్థితి సంపదానికి వీళ్లున్నాయని అనుకోవడానికి ఏమీ వీలులేకుండా ఉంది" అని సిద్ధాంతముచేసినారు.

స్వతంత్రసీమల్లో "ఇలా కీజృంభేస్తూన్న సవీనాం ద్రవాఙ్మయ" తత్త్వాన్ని నిగసించినా సాక్షిమలలోను "ఉన్మాదో ఒకరిద్దరు మహా నుభావులు, మందికవులు, కవులు కల"రని యంగీక రించినారు.

కాస్త్రీగారి విమ ర్శనము కొంత కిటువుగా కాన్పించినను దాని సందే శము పవిత్ర మయినది. నియమరహిత మయినచో దేనికయిన నిలుకడలేదు. తలకొక్కతీరున తిరుగుచు వివిధరూపములను దాల్చు

చున్న పదములు, అనుచితభావములు ఎన్నటికిని సిరి రూపమున వాఙ్మయమును పెంపొందింప జాలవు.

అభినవాంధ్రకవిపండితసభ

'అభినవాంధ్రసారస్వతంలో అగ్రస్థానం వహించే కవులకుగాని, పండితులకుగాని జన్మ స్థలం అయ్యే నోము నోచుకోని' బరంపుర మున అభినవాంధ్రకవి పండిత మహాసభ మూడురోజు లతివైభవముతో జరుగుటకు సకలాంధ్ర దేశము నపరిమితముగు సంతనమును జేందగలదు. బరంపురమువారు 'తల్లి బాస యెడల గౌరవాదరాల్లోకాని', 'రసికుల సాంగ త్యాభిలాషలో కాని' యితర ప్రాంతాల (తెలుగు)వారి కెంతమాత్రం తీసిపోనివారు, కాబట్టియే అంధ్ర దేశమున అన్ని మూలలనుండి అనేకుల నభినవాంధ్ర కవులను, పండితులను



అభినవాంధ్రకవి పండితసభ, బరంపురం

అహోనించి, వచ్చినవారిని సాదరసత్కారముల సమర్పించి యానందింపజేసి ధన్యులు కాగలిగిరి.

అతిథులకు చెప్పిన స్వాగతము క్లృతముగను, చాల అభినవముగను ఉన్నది. అది కేవలము భౌపచారికముకాక సభయొక్క ఉద్దేశములను స్ఫుటముగ తేటపరుచుచు కవులకు, పండితులకు నుత్సాహమును పెంచి ఆంధ్ర సారస్వత సేవకు వారిని పురికొలుపగలదు. గ్రంథప్రదర్శన పతనములు, ఉపన్యాసరూప వాఙ్మయ చర్చలు సభ నలంకరించిన మహా జనుల యుత్సాహాతిశయమును వెల్లివిరియ జేయుచు, సభకు నవ్యతను, గొప్పదనమును సంపాదించినవి.

దీర్ఘమగు అధ్యక్షోపన్యాసమున మత వైవిధ్యముచే నిరంతర వివాదగ్రస్తములయి దమవిశ్లేషమని నిర్ణయింపరాకయున్న రసాలంకారాదుల చర్చ మొనఁగుకొనినది. “రసమునకు భావము ప్రధానము. భావము అనుభవమును బట్టి, హృదయూపేగమును బట్టి కలుగుతుంది. ...నిజముగా అనుభవించి చెప్పగలిగినవానికి ఆ భావాలు సరిఅయిన మాటలతో, సరియైన లయతో, సరియైన నడకలతో బయటికి వచ్చి శ్రోతల హృదయాలను కరిగిస్తవి. అట్టి కవులకు పాండిత్యముతో పనిలేదు.” అని ఆ చర్చవలన తేలిన సారాంశము. ఇది మతాంతరముమాట. ఇట్లు పాండిత్యార్జన ప్రయోగము తగ్గించుట నేటి కవులకు మహాపరాకరము. “కేవల కవిసమయ్యలను, శాస్త్రు

మర్యాదలను అనుసరించి వ్రాసిన పూర్వ కవులలో చాలమంద కీపే రెట్లు తగదో పెండ్లి అయినా కాక, స్త్రీ హృదయ మెట్టిదో అయినా తెలియక, ప్రేమరీతాలు ప్రణయ గీతాలు పాడేవారున్నా, ఏమీ కారణము లేకుండా కళ్లకు నీళ్లయినా తెచ్చుకోకుండా అరవవారి కూలిపడుపు ఏడ్చేవారున్నా, ఇట్లు వంటి అనుభవములేని నేటి కవులలో కొందరికి కూడా కవి అనేపేరు తగదు.” అనుటచే భావములు పుట్టుటకు అనుభవమే మూల కారణమని యేర్పడెడిది. ఇదియు మతాంతరముగ పరిగణింపదగినది. మనస్సునకు పైతము గోచరములుకాని విషయములను భావింపగలవాడే నిజమయిన కవి యనదగినవాడు.

“అనేకులు సారస్వతప్రియులు, సూతన భావావేశముగలవారు తగిన ఆశ్రయములేక గాలిలో ఎగురుచున్నారు. కొన్నాళ్లక్రిందట కొన్ని సమితులు, సంఘాలు ఏర్పాటుచేసుకొని మనవాళ్లు పనిచేసినారు. అవి ఇప్పుడంతరించుచున్నట్లు కనబడుతుంది. కాని ఉత్సాహము మాత్రము తగ్గలేదు. * * అట్టి ఉత్సాహ ప్రేరితులే ఇప్పుడినభలో చేరినవారు. * * ఏరంతా ఒకసంఘముక్రింద చేరి పనిచేయడానికి అవకాశము కల్పింపవలసి యున్నది.” ఈవాక్యముల ఆంధ్ర సారస్వతప్రియు లెల్లరు క్రియారూపమునకు దేదగుదురు.

“అభినవాంధ్రకవిపండితుల నేకులు నేడు మంచిపని చేస్తున్నారు. వీరు వ్రాసిన

గ్రంథాల నన్నిటినీ ఒక కేంద్రపుస్తకవిక్రయాలయముద్వారా ప్రచారములోనికి తెస్తే బాగుంటుంది.....పుస్తకాలు వ్రాయడము తప్ప తక్కినవనులన్నీ చేయడానికి ఒక కమిటీ ఏర్పాటుచేస్తే బాగుంటుంది” అన్నది సలహా. దీనికంటే ముందుగా ప్రకటనార్హ గ్రంథ నిర్ణయమున కొకకమిటీ ఏర్పడు టావ శ్యకము.

‘ఆంధ్ర వాఙ్మయాభివృద్ధికోసము ఆంధ్ర దేశమున ‘మంచిసంస్థ ఒక్కటి’ అయినను లేదు.’ ‘ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు’ ఉండియు పరిమిత ప్రయోజనకారి యైపోయినది. అట్లు గుట యనుచితము. మునుముందునను సంస్కరణముమీసను పలుపోకలు పోవుచున్న యాంధ్రభాషా సారస్వతములను సంస్కృతములను, అభినవరూప రమణీయములను గావించి తన పేరును సార్థకపరుచుకొనదగును. ఈ పరిషత్తు, అభినవాంధ్రకవిపండితసభ, తన్ని బంధనలనూ తత్ప్రచార క్రమమునూ నిర్ణయించడానికి ఏర్పడిన ప్రత్యేకసంఘమును కలిపి యాకార్యమును సాగించుట మేలునకుమేలు. నే డన్నింటను క్రొత్తప్రాతల సమన్వయసమీక్షసములకయి లోక మున్విష్టారుచున్నది. తత్సిద్ధి సర్వతోముఖ దేశాభివృద్ధికరము.

ఇట్లు సలహాముగ సభను నిర్వహించి యాంధ్రలోకము మెప్పును బడసిన కార్య

నిర్వాహకులు ప్రశంసార్హులు. ఈసభవారి యుద్దేశములు నిరంతరాయముగ ఫలవంతములగుగాక.

ఈసభవారు చేసిన తీరుమానములలో ప్రధానములు:—

౧. సభా నిబంధనలనూ తత్ప్రచారక్రమమునూ నిర్ణయించడానికి శ్రీ సురుభాగవతుల ధర్మారావు, చింతా దీక్షితులు, చిలువూరి నారాయణారావు, శివశంకరశాస్త్రి, ఆదినారాయణ శాస్త్రిగార్లను ఒక కమిటీగా ఈసభవారు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

౩. అభినవాంధ్రకవి పండిత సమీక్షములను ఆయాజిల్లాలలో ప్రచారము చేయడానికి ఈసభవారు.....వారిని నియమిస్తున్నారు. *

౪. గ్రాంథికాంధ్రము ఒకానొకప్పుడు పరిమిత ప్రయోజనము కలిగినదైనా నే డది సర్వజనోపయోగకారి కాదు.....వా్యసహారీ కాంధ్రము అపరిమిత ప్రయోజనము కలది. ప్రజలలో జ్ఞానాభివృద్ధి కలగడానికి ఇదే సరమసాధనము.

౫. ప్రారంభవిద్య ఉన్నత విద్యలను తెలుగుపిల్లలకు చెప్పేటందులకు సాధనముగా గవర్నమెంటునా శిర్పాటుచేసిన గ్రాంథికభాష అందుకు తగినదికాదు. భాషకున్నా బాలురకున్నా, అందువల్ల తీరని నష్టము కలుగుచున్నది. కావున శీవస్వామిలో నే విద్యా కార్యమంతా జరుపవలెనని గవర్నమెంటువారిని ఈసభవారు కోరుతున్నారు.

౬. ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములవారి నిబంధనలలో ఇంటర్మీడియేటు, బి.ఏ. పరీక్షలకు చెండ్లో భాగములోని దేశభాషలను బోధించే ఉద్దేశము నవీన భావప్రకటకు ఆనుకూలమైన భాషను ఉపయోగించేటట్లు చేయడమే అని స్పష్టముగా ఉన్న పుటికిన్నీ తెలుగు బోర్డు ఆఫ్ ప్రజీస్వరారు ఆ నిబంధ

* వీరి పేరులను జిల్లాలవారీగా ఇచ్చి యున్నారు. చూ. ఆం. ప. 25-31-32.

నను ఇన్ని సంవత్సరములనుంచిన్న ఉల్లింఘిస్తూ ఉండడము చాలా విచారకరము. కాబట్టి ఇకముందు నవీన భాషతో ఉన్న గ్రంథాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము ఇచ్చేటట్లు తెలుగు బోర్డు ఆఫ్ ప్రెస్ వారిని కోరవలెనని ఆయా పిండికట్లవారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

ఈసభ రాబోవు నవంబరులో రాజమహేంద్రవరములో జరుపుటకు వచ్చిన ఆహ్వానమును అంగీకరించిరి.

అభినవాంధ్ర కవిపండిత మండలి సంకల్పితాహము లే యీసభ చిరస్థాయిత్వమునకు ప్రధానాధారములు. ఆంగ్లలోక మీ యుత్కృష్ట ప్రయత్నమునకు చేయూత యొసగదగును.

భగవాన్

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస:

నూరవ వర్ధంతి

శ్రీభగవాను డవతరించి యీయేటితో నూరేళ్లు. వీరి భక్తియోగప్రచారము కార్యరూపమున చూడవలసి నదేకాని యక్షరరూపమున దానిని చిత్రింప నేరికి నలవి కానిఁనని. శ్రీభగవానుని యీ వర్ధంతి జ్ఞాపకార్థమై యొక గ్రంథమును ప్రకటింప శ్రీరామకృష్ణ సిద్ధాంతప్రచార సమితివారు పూనియున్నారు. సమితివారు ప్రచురించిన

సూచికను బట్టి, ఈ గ్రంథము దాదాపు ౧౦౦౦ పుటల పరిమితినిగలిగి భక్తియోగమునకు సంబంధించిన వివిధ విషయములయు, శ్రీరామకృష్ణ వివేకానందుల జీవిత విశేషములయు వ్యాసములతో వెలయగలదు. ఆంగ్లమున తొలుదొలుత ప్రకటితమగు నీ గ్రంథమే తరువాత దేశభాషలందును వెలయునది యలం



శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస

చుచున్నాడు. సమితివారి కోరికను గమనించి విజ్ఞ లీయుద్యమమునకు, వ్యాసములను ప్రసాదించి చేతమూల నొసగుట భగవానునికి సేవాంజలి కాగలదా.

కీ. శే. శ్రీ కేశవస్థితై

కేశవస్థితై పుట్టింది తమిళ దేశమున, మెట్రినది రాయసీమ. ఇట్లు భ్రమరకీటన్యూ మాన ఆగ్రధుడు, రాయసీమవాడు, అయిన కేశవస్థితై సంస్కృతహృదయుడు, ద గూఢపు,

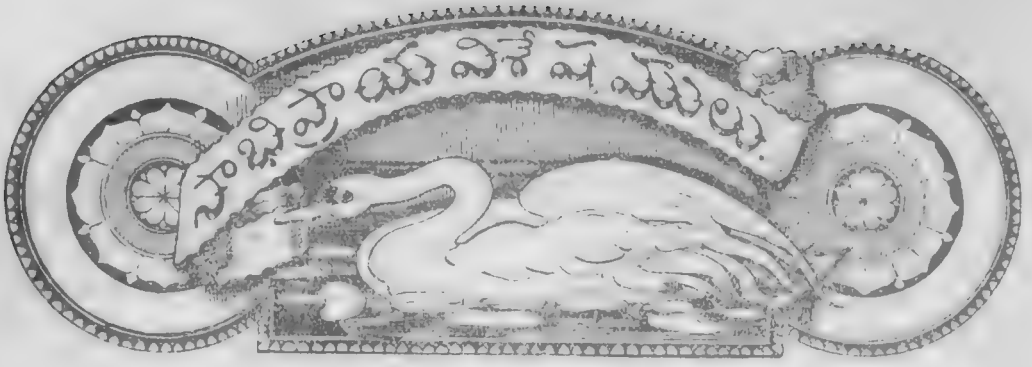


కీ. శే. శ్రీ కేశవస్థితైగారు.

బీదలపాలిటి పరమబాంధవుడును. బీదల కష్టములన్న తనకష్టములనుకొనువాడు. అనంతపుర మండలమునకు వీరిమూలమున గలిగిన యభివృద్ధిచెప్పతరముకాదు. కేశవస్థితై నెరుగనివాడే లే డామండలమున, ఏమూలను. అనంతపురమే కాదు, ఆంధ్రదేశమంతట నీధన్యజీవనుని పేరు చోటు గూర్చుకొన్నది. అనంతపురము జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షులుగ నున్న కాలమున నామండలము సభివృద్ధికై వీరు గావించిన కార్యములు పెక్కులు.

కేశవస్థితై పేరున కెక్కినన్యాయవాది. దేశ స్వాతంత్ర్యముపట్ల వీరి కభిమానముమెండు. వీరన్న ప్రభుత్వమునకు సయితము గుండెబరువే. వీరు చేబూనిన కార్యము పట్టుతప్పిన దేనాడును లేదు. మింటో మార్గ్లేసంస్కరణములలోను, మాంటుఫర్డుసంస్కరణములలోనుగూడవీరుశాసనసభ్యులయి దేశహితకార్యములకు కైదండ యొసగి ప్రజల మెప్పు వడసిరి. మదరాసు ప్రెసిడెన్సీసంఘమున కధ్యక్షత వహించి జస్టిసుపక్షమువైఖరిని ప్రతిఘటించిరి. తుదివరకును వీరిహృదయ మొక్క దారి నేపోయినది.

నే డీ ప్రజానాయకుని భౌతికశరీరము కానరాకపోయినది కాని వీరి యాత్మమాత్రము నేడు గాదు, మరి యేనాడును గూడ నీనాటిప్రజలనుండి విడిపోవదు.



కాలవక్ర మతివేగమున నడచిపోవును ననుచు చర్చిలుపక్షము విజయమును బొందినది న్నది. ౧౯౩౨ సంవత్సర మంతయును నిర్బంధవరంపరలతో గడచిపోయినది. ౧౯౩౩ వ సంవత్సరమునందు మూడుమాసములును నిర్బంధములతో గడచినవి. మూడవరాండు టేబిలు సమావేశము ముగిసినది. శ్వేత పత్రము ప్రకటింపబడినది. ఏప్రిలుమాసాంతమునుండియును సంయుక్తపార్లమెంటు ఊపంఘము గూడనున్నది. లేబరుపక్షప్రతినిధులు కమిటీసమావేశమునందు పాల్గొనుటకు నిశ్చయించిరి. కమిటీసభ్యు లిరువదిసలుగురయందును అధిక సంఖ్యాకులు జాతీయప్రభుత్వమునం దధికసంఖ్యాకులైన కన్సర్వేటివులపక్ష సభ్యులుగ నుండుట సహజము. ఏరిసహాయార్థము ౨౦ మంది హిందూస్థాన ప్రతినిధులు వెళ్లగొనిరి. శ్వేతపత్రముచేయుమై పార్లమెంటునందు జరిగిన చర్చలును, శ్వేతపత్రములోని విషయములును రాజ్యాంగసంస్కరణముల స్వరూపస్వభావముల నూహించుట కన్నిపక్షములవారికిని సవకాశములను గలుగజేసినవి. జాతీయపక్షమునకు ఓటులసంఖ్యను బట్టి విజయము గలిగినను భావసమర్థనము

ననుచు చర్చిలుపక్షము విజయమును బొందినది ననుచు పార్లమెంటునందు హిందూస్థానము భావిరాజ్యాంగవిధానమునకు మహా వ్యాఖ్యానముగ నున్నది. బెల్లూవినుగారి ప్రసంగము చర్చిలుపక్షప్రతినిధులను నిరాదరించినను హిందూస్థాన ప్రయోజనములకు సమాదరణమును జూపుటలేదని పార్లమెంటునందు జరిగినచర్చ విస్పష్టముచేసినది. శ్వేతపత్రమునందుగల మంచిచెడుమాటల విషయముల సందర్భములందైనను సభ్యు లభిప్రాయములను దెలుపుట కవకాశములు గల్గింపబడినవి కాని సమ్మతులను తెలుపుట కవకాశములు కల్పింపబడలేదు.

ఆరేండ్లనుండియును నడుచుచున్న రాజ్యాంగసంస్కరణ నాటకమునందలి తుది యంక మచిరకాలములోనే ముగియ నున్నది. నాటకమునందలి నాన్వీప్రస్తావనలో మొదటియంకమునందు సూచితములైన విశేషములనే నాటకాంతమునందును పరిస్ఫుటముచేయుట నాటకమునకు సరమార్థము. రాజ్యాంగనాటకప్రదర్శనమునందు నేపథ్యము లెన్నియో సంభవించినను సైమను

కమిషనురిపోర్టు, రాండు టేబిలు సమావేశములు, శ్వేతపత్రము, రాజకీయసాధిస్తాయములు నాట కప్రయోజనమును సులభముగ వ్యక్తము చేయుచున్నవి. బ్రిటిషుపార్లమెంటునందు గల యన్ని పక్షములవారును భారతరాజ్యాంగముల పట్ల నేకాభిప్రాయమును గలిగియున్నను హిందూస్థానమునందు గల భిన్నపక్షములవారి కిని సంయోగము లేదని దేశవ్యవహారములు సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. సర్ తేజబహదరు సప్తూ, శ్రీనివాసశాస్త్రిగారులు మొదలగు ప్రముఖులును, రాష్ట్రీయశాసనసభలును, సామ్రాజ్యశాసన సభయును శ్వేతపత్రము నందలి సూచనలను నిరసించినను పార్లమెంటు నిర్ణయించిన రాజ్యాంగవిధానమును మితవాదులును నితరులును నిరాకరింతురను సూచనలు గనుపడవు. ఎప్పటివలెనె రాజ్యాంగనాటకమును నడుపుటకు బ్రిటిషు రాజ్యతంత్రజ్ఞులు చేయుచున్న ప్రయత్నములు ధర్మజ్ఞులకు పరిమనిపాదమును గలుగజేయును.

* * * *

బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలనము

హిందూస్థానమునందు బాధ్యతాయుత స్వపరిపాలనమును స్థాపించుట బ్రిటిషుప్రభుత్వమునకు లక్ష్యమని రాజ్యతంత్రజ్ఞులు విసుకు విరామములేక అనవరతము హిందూస్థానప్రజలకును ప్రపంచమునకును చాటుట పరిపాటియైనది. బ్రిటిషురాజ్యతంత్రజ్ఞుల ప్రకటనలు భోజరాజసింహాసన కథలను మరపించుచున్నవి.

శ్వేతపత్రమునందుగల రక్షణములు, నిరంకుశాధికారము, సైన్యసంరక్షణము, అధికారరక్షణము మొదలగు విషయములు బాధ్యత నెచ్చటను గోచరింపజేయుట లేదని సామాన్యులును అంగీకరించుచున్నారు. ఒకవేళ నెచటనైనను బాధ్యతవాసన యంతర్గర్భితమై యున్నను ఆబాధ్యత వజ్రపాశములనుండి తప్పించుకొని బహిర్గత మగుటకు మాత్రమన కాశములు గనుపడవు. రక్షణవ్రజవచము దిగ్బంధమును జేయగలవిధమునకు, గతించిన రెండు వర్షములందును నిర్బంధశాసన రాజ్యము గలుగజేసిన బీభత్సము భావికాలమునందు హిందూరాజ్యాంగవిధానము ప్రసాదింపగల బాధ్యతాయుత పరిపాలనమునకు ప్రమాణముగ నున్నది. సంస్కరణములు హిందూస్థానప్రజాక్షేమమునకై నిర్మింపబడునని ఇర్వినుప్రభు వభయము నొనంగెను. దేశక్షేమమునకు ప్రధానాంగములు రక్షణాంగము, కోశాంగము, శాసనాంగము. రక్షణాంగమిప్పుడువలె, నిరంకుశముగను, విదేశీయ హస్తగతముగను, దుర్భరవ్యయోపేతముగను ఉండును. కోశాంగమునందు సైన్యమునకు, పౌరసేవోద్యోగాంగమునకు, రైల్వే పరిపాలనమునకు, విదేశీయవ్యాపారమునకు, ౯౦౦ కోట్ల రూప్యముల అప్పులకు ప్రత్యేకరక్షణములు గల్పింపబడుచున్నవి. కోశాంగమునందీ మినహాయింపులు పోను శేషించిన విషయములందు గలుగగల స్వాతంత్ర్యమును నామమాత్రము. శాసనాగారమునందు నిర్బంధా

శ్రుము లన్నియు నమర్చబడియున్నను గవర్నరుజనరలు గవర్నరులు నిర్బంధశాసనములను నిర్మించుటకు సంపూర్ణాధికారమును గలిగియున్నారు. శాసనాంగమునందువలెను సైన్యకోశాంగములందును గవర్నరుజనరలు సంపూర్ణమైన నిరంకుశాధికారమును గలిగియున్నాడు. శ్వేతభవన సింహాసనమునందు హిందూస్థానమంత్రీ మొగలు చక్రవర్తివలెను సింహాసనారూఢుడై నిరంకుశాధికారావరణముల కాధిపత్యమును వహించుచున్నాడు. అత్యంతపరిమితమైన నూతనరాజ్యాంగవిధానమైనను మాటలయందువలె వ్యవహారములందారాధనయోగ్యము గాదు. చిరకాలము వరకును ఫెడరేషను సాధ్యముగాదు. సాధ్యమైననిర్మాణము జీర్ణమందిరమువలెను అటు కులమందిరమువలెను ఉండును.

* * * *

ఫెడరేషను రాజ్యాంగము

బహుభాషలకును, బహుమతములకును, కులసంఘములకును, సంప్రదాయాచారములకును, ప్రయోజనములకును, బ్రిటీషుసంస్థానవిభాగములకును ఆశ్రయమై విశాలమైన హిందూస్థానమున కమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములకు వలెను, సంయుక్తస్వరిపాలనము ప్రత్యేకప్రయోజనములకును, సమష్టిప్రయోజనములకును సాధనమని హిందూస్థానపూర్వచరిత్రమును, ప్రపంచచరిత్రమును బోధించుచున్నది. భారతీయులు నిత్యసంకల్పమునందు మేరువునకు దక్షిణమునందుగల మహాఖండము

నంతయును నాదికాలమునుండియును నేకదేశముగను పరిగణించుచుండిరి. ప్రకృతియందు, నామయాపములందు భిన్నములైన దేశకాలపాత్రములు సంభాషనప్రయోజనములందేకా ర్థమును సాధింపగలవిధమును వేదాంతమతసాంఘికార్థికవిద్యా రాజ్యాంగతత్త్వార్థములు సుగమము చేయుచున్నవి. పిపీలికాదిబ్రహ్మపర్యంతము వ్యాప్తములైన జీవజాలములు సృష్టిపరిణామమునందేకత్వము ననంతముఖములను బోధించుచున్నను పశుప్రయోజనపరాయణమైన ప్రకృతియందు భిన్నత్వమునకు గల గౌరవప్రతిష్ఠ లేకత్వమునకు గలుగకున్నవి. వేదాంతము “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” యని నిర్దేశించుచున్నను విషయోపబోగార్థమై వృక్షులు, కుటుంబములు, కులములు, వర్ణములు, సంఘములు, జాతులు స్వీయావకాశముల నన్యోన్యసంరక్షణమునకు గాక నన్యోన్యసంహారమునకై వినియోగించుచున్నారు. వివిధమతములను మానవ సోదరత్వమును, ఏకదేశత్వమును, అహింసాధర్మమును నిర్దేశించుచున్నను, వర్ణభేదము, మతభేదము, సంప్రదాయజ్వరము మతప్రయోజనములను నిరర్థకము చేయుచున్నవి. సాంఘికజీవన మన్యోన్యసహాయమునకు గాక అన్యోన్యసంహారమునకు వినియోగపడుచున్నది. ఆర్థికవిద్యాసంపదలు భోగాభిమానములకు వినియోగపడునటులు త్యాగారాధనములకు వినియోగపడజాలకున్నవి. రాజ్యాంగములు పరపీడనసంహారములకు వినియోగపడు

నటులు శిక్షణరక్షణములకు వినియోగపడజాలకున్నవి. వివిధములైన విభేదములకు నాశ్రయమైన హిందూస్థానమునందు ఛెడరేషను రాజ్యాంగమును స్థాపించుటకు గల యాటంకములు విదేశప్రభుత్వరక్షణములందు భయంకరరూపమును దాల్చుట కత్యంతావకాశములు గలవు. స్వదేశీయులు జపాను తుర్కీచీనా దేశములందువలెను స్వప్రయోజనములను వినర్జించి దేశప్రయోజనముల నారాధించుటకు దీక్షను బూనిన ఛెడరేషను రాజ్యాంగవిధానము సఫలము గాగలదు. కాని వివిధ సంఘములును, ప్రయోజనములును, మతములును, సంస్థానములును, రాష్ట్రములును వేయుచున్న యెత్తు పైయెత్తులందు స్వీయప్రయోజనముల పటాలోపమునకుగల యవకాశాదరణములు దేశప్రయోజనములకు దుర్లభముగ నున్నవి. దుర్భేద్యమైన రక్షణకవచసంరక్షితములైన 'రాజ్యాంగముల విమర్శనము వర్తమానాంకస్థితియందు విమర్శనముల కసంతావకాశములను సమకూర్చుచున్నను నిరర్థకము. రాజ్యాంగసంస్కరణ శాసనమును, దానిప్రయోగమును అచిరకాలముననె నామరూపములను దాల్చునపుడు బ్రిటీషుజాతీయ ప్రభుత్వపు సద్భావములు, భారతప్రభుత్వపు సదుద్దేశ్యములు, చర్చిలు వర్గమువారి యానందము, సహకారుప్రయోజనాశయములు, కాంగ్రెసుపక్షపు ధర్మలక్ష్యములు ప్రపంచమునకు వ్యక్తము గాగలవు. మహాంధకారబంధుర స్థితియందును ధర్మస్వ

రూపకాంతులు గోచరంబగుచు ధర్మవిజయము కాలక్రమమునను గలుగుచుండును. ప్రపంచ స్థితియందు దురహంకారము వలె నిరాశయును నాశనసాధనము. ప్రభుత్వ నిర్బంధములు ప్రజాహృదయమునందు తాహకార్యపరత్వములను ప్రవర్ధమానము చేయుచున్న విధమును శాసనోల్లంఘన ప్రస్థానఫలమును, నిర్బంధవిధానఫలమును పక్షపాతులకు గోచరము గాకపోయినను నిరవధికమైన కాలము వ్యక్తము చేయగలదు.

* * * *

కాంగ్రెసు

హిందూస్థానమునందు గతించిన ౪౮ ఏండ్లయందును దేశాభ్యుదయమున కేకముఖమునను పనిజేయుచు ప్రజాదరణమును బడసిన సంస్థలందు కాంగ్రెసుప్రధానసంస్థయని ప్రభుత్వమంగీకరించిన విషయము. ఐర్వినుప్రభువు కాంగ్రెసుపక్షమునను గాంధీమహాత్మునితో సంధిని జేసికొనిన విషయము జగద్విఖ్యాతము. వర్తమానకాలమునందు ప్రజలయందు గాంధీమహాత్మునకు గల పలుకుబడి ఏయితరనాయకులకును ప్రభుత్వాధికారులకును లేదనుట నిర్వివాదాంశము. ఏబదేండ్లనుండియును దేశస్వరాజ్యమునకై పాటుపడుచున్న కాంగ్రెసు సంస్థను కాంగ్రెసునాయకులను నిర్బంధించుట సాధ్యమైనను 3% కోట్ల ప్రజలసంకల్పమును నిర్బంధించుట దుర్లభము. హెయిగుగారు సామ్రాజ్యశాసనసభయందు కాంగ్రెసు విషయమై తెలిపినభావములు సామ్రాజ్యదుర

హంకార దురభిమానములకు నిదర్శనము లైనను వివేకమునకు నిదర్శనములు గావు. కాంగ్రెసు నిర్మూలమైన, కలకత్తా కాంగ్రెసు నాపుటకు ప్రభుత్వ మవలంబించిన దండన ప్రస్థాన మనవసరము. ఆ నేతుహిమాచలప్రాంతమును ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిర్బంధ ప్రస్థానము నిర్ధకమైన విధమును బెంగాలు ప్రభుత్వప్రకటనమే రుజువు చేయుచున్నది.

లకత్తా కాంగ్రెసునకు రమారమి ౨,౨౦౦ ప్రతినిధులు భిన్న రాష్ట్రములనుండియును బయలుదేరిరి. మార్గమధ్యమునను ౧,౮౦౦ మంది నిర్బంధింపబడిరి. కలకత్తాయందు ౪౦౦ మంది ప్రతినిధులు ప్రచండమైన లాఠీవర్షము కురియుచున్నను తీర్మానములను జేసి సభను విరమించిరి. పోలీసు అధికారులును సభాసమావేశము నాపుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేసిరి. కాంగ్రెసుసమావేశము డిల్లీ కరాచి కాంగ్రెసుల తీర్మానములను పునఃప్రతిపాదనము చేసినది. శ్వేతపత్రమును, నిర్బంధప్రస్థానమును నిరసించుచు తీర్మానములను చేసినది. హెయిగుగారి కోరికలకు కలకత్తా కాంగ్రెసు జనామునకు నిరసపయోగములు.

బును నిర్భయముగను దెలిసినది. దేశమునందు శాంతి స్థాపనము నిర్బంధవిధానమువలన సాధ్యము గాదు. ప్రజాహృదయమునందు ప్రవర్ధమానమగుచున్న స్వాతంత్ర్యాగ్నిని నిర్బంధములు ప్రజ్వలించజేయుచున్నవి కాని చల్లార్చుట లేదు. కాలము జరిగినకొలదిని పరిస్థితు లయిల్లాండు మొదలగు దేశములందు వలె విషమించుచు గాని చక్కబడవు. ఇపుడైనను భారతబ్రటిషుప్రభుత్వములు గాంధీ మహాత్ముని, రాజకీయనిర్బంధితులను రాజమార్గమున విడుదలచేయుటయును, రాజ్యాంగవిధానమును కాంగ్రెసుపక్ష సాహాయ్యముతోను సిద్ధముచేయుటకు పూనుకొనుటయును వివేకము, ధర్మము. దేశమునందశాంతి పెరిగిన కొలదిని శాంతిస్థానోపాయములు దుర్లభము లగుచుండును. ప్రభుత్వము నిర్బంధితులను తమ దయాదాక్షిణ్యసారముగను విడుదలచేయుట న్యాయమును, నీతియును, ధర్మమును గాదు. ధర్మాధారము లేని తాత్కాలికోపశమనములు ధర్మసంస్థాన